

Félix Dardo Palorma

Cueca de la viña nueva

Arreglo para coro mixto
Raúl Ferrero

Cueca de la viña nueva

Félix Dardo Palorma
Arreglo para coro mixto: Raúl Ferrero

Allegretto ♩ = 110

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo parts, measures 1-5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. Dynamics include *mp* and *f*.

SOPRANO: La la la la la la la la. La

CONTRALTO: La la la la la la la la. La la la la la la la la.

TENOR: La la la la la la la la. La

BAJO: La la la la la la.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo parts, measures 6-10. Dynamics include *mf* and *mp*.

S. la la la la la la la la. la.

A. La la la la.

T. la la la la la la la. Cue ca de la vi ña nue va mu

B. La la la la la la. Dum dum dum dum dum

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo parts, measures 11-15. Dynamics include *f* and *mp*.

S. Cue ca de la vi ña nue va mu grón de la tie rra al pe.

A. Cue ca de la vi ña nue va grón de la tie rra al pe.

T. grón de la tie rra al pe. cho, dum dum dum dum dum dum

B. dum dum dum dum dum, dum dum dum dum dum dum

16

S. — cho, dul ce, dul ce ci ta co mo cuel__ gan de e sas que se guar dan en los te chos,

A. — cho, dul ce, dul ce ci ta co mo cuel__ gan de e sas que se guar dan en los te chos,

T. *mf* dum dum dum dul ce ci ta co mo cuel__ gan que se guar dan en los te chos, *f* dul

B. *mf* dum dum dum, dul ce, co mo cuel__ gan que se guar dan en los te chos, dum dum dum

21

S. de e sas que se guar dan en los te chos. *mf* Es la es pe

A. de e sas que se guar dan en los te chos. *mp* Es la es pe

T. *mf* ce, dul ce ci ta co mo cuel__ gan de e sas que se guar dan en los te chos. *mp* Es la es pe

B. *mp* dul ce ci ta co mo cuel__ gan que se guar dan en los te chos. *mp* Es la es pe

26

S. *f* ran za u na mo za que bai la en el sur co a bier__ to. U sa, u sa las ce pas por bo__ ta y se, y se a

A. *div. mp* ran za u na mo za que bai la en el sur co a bier__ to. Pa dum dum pa dum dum pa dum dum pa dum dum

T. *div. mp* ran za u na mo za que bai la en el sur co a bier__ to. Pa dum dum pa dum dum pa dum dum pa dum dum

B. *div. mp* ran za u na mo za que bai la en el sur co a bier__ to. dum dum dum dum dum dum dum dum

31

S. *div. mp*
ta con los sar mien tos. Dum dum dum dum dum dum

A. *mp*
pa dum dum pa dum dum pa. dum dum Dum dum dum dum dum dum

T. *mf* unis.
pa dum dum pa dum dum pa. dum dum U sa, u sa las ce pas por bo__ ta y se, y se a ta con los sar mien

B. *f* unis.
dum dum dum dum dum dum U sa, u sa las ce pas por bo__ ta y se, y se a ta con los sar mien

36

S. *mf* unis.
ah. Sa ca le es pi__ che a la bor da le__ sa que la ja ra__ na re cién em pie__ za.

A. *mp* unis.
ah. A la bor da le sa, re cién em pie za.

T. *mp*
tos. A la bor da le sa, re cién em pie za.

B. *mp* *f*
tos. Sa ca le es pi__ che a la bor da le__ sa que la ja ra__ na re cién em pie__ za. Lo po co es

41

S. *mp* *f*
La__ la la la__ la la la la la la. Sa ca le es pi che a la bor da

A. *mp* *mf*
La__ la la la__ la la la la la. La bor da

T. *mp* *mf*
La__ la la la__ la la la la la. La bor da

B. *mf*
mu cho, lo mu cho es na da, to do de pen de de las he la das. La bor da

46

S. le sa que la ja ra na re cién em pie za.

A. le sa re cién em pie za. *f* La la la la la la la la.

T. le sa re cién em pie za. *f*

B. le sa re cién em pie za. *f* La la la la la la la

51

S. *mp* La la la la la la la la. La la la la la la la la

A. *mp* La la la la la la la la. La la la

T. *mp* La la la la la la la la. La la la la la la la la

B. *p* la. La la la la la

56

S. *mf* la. *mp* Pa ra el vi no de la ca sa cin co hi le ras de ja re mos.

A. *mf* la. *p* Uh uh *mp*

T. *mf* la. *p* Uh uh *mp*

B. *mf* la. *p* Uh uh *mp*

61

mf *mp*

S. Pa ra el vi no de la ca sa cin co hi le ras de ja re mos. Pa pa

A. Uh uh Pa pa

T. Uh uh Pa pa

B. *mf* Y se, y se gún la vie ja u san

66

f *mf* *mf*

S. pa pa pa pa, ah. Y se, y se gún la vie ja u san za pi sa, pi sa

A. pa pa pa pa, ah. Y se, y se gún la vie ja u san za pi sa, pi sa

T. pa pa pa pa, ah. y se gún la vie ja u san za pi sa

B. — za pi sa, pi sa o a pa ta lo ha re mos. Y se, vie ja u san za pi sa

71

mf *mp*

S. o a pa ta lo ha re mos.

A. o a pa ta lo ha re mos.

T. o a pa ta lo ha re mos. Ya se me ha ce que es ven di mia pen san do en mi vi ña nue

B. o a pa ta lo ha re mos. dum dum dum Dum dum dum dum dum dum

76 *f*

S. A le, a le gre co mo u na ni ña cuan do, cuan do a u na fies ta la lle van.

A. *div. mp*
Pa dum dum pa dum dum pa dum dum pa dum dum pa dum dum pa dum dum pa dum dum

T. *div. mp* — va. Pa dum dum pa dum dum pa dum dum pa dum dum pa dum dum pa dum dum pa dum dum *unis. mf* A

B. *div. mp* dum dum dum, dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum *unis. f* A

81 *div. mp* *unis. mf*

S. Dum dum dum dum dum dum ah. Sa ca le es pi che a la bor da le_

A. *mp* *unis. mp*
Dum dum dum dum dum dum ah. Sa ca le es pi che a la bor da le_

T. le, a le gre co mo u na ni ña cuan do, cuan do a u na fies ta la lle van. Sa ca le es pi che a la bor da le_ *mp*

B. le, a le gre co mo u na ni ña cuan do, cuan do a u na fies ta la lle van. Sa ca le es pi che a la bor da le_ *mp*

86 *f* *ff* *mp* *mf*

S. — sa que la ja ra na re cién em pie za. Lo po co es mu cho, lo mu cho es na da to do de

A. *mf* *f* *p* *mp*
— sa que la ja ra na re cién em pie za. Lo po co es mu cho, lo mu cho es na da to do de

T. *mf* *f* *p* *mp*
— sa que la ja ra na re cién em pie za. La la la la la la la_ la.

B. *mf* *f*
— sa que la ja ra na re cién em pie za.

91

S. *f* pen de de las he la das. Sa ca le es pi che a la bor da le sa que la ja ra na re cién em pie za. *ff*

A. *f* pen de de las he la das. Sa ca le es pi che a la bor da le sa que la ja ra na re cién em pie za. *ff*

T. *f* Sa ca le es pi che a la bor da le sa que la ja ra na re cién em pie za. *ff*

B. *mp* La la la la la la___ la. *f* Sa ca le es pi che a la bor da le sa que la ja ra na re cién em pie za. *ff*