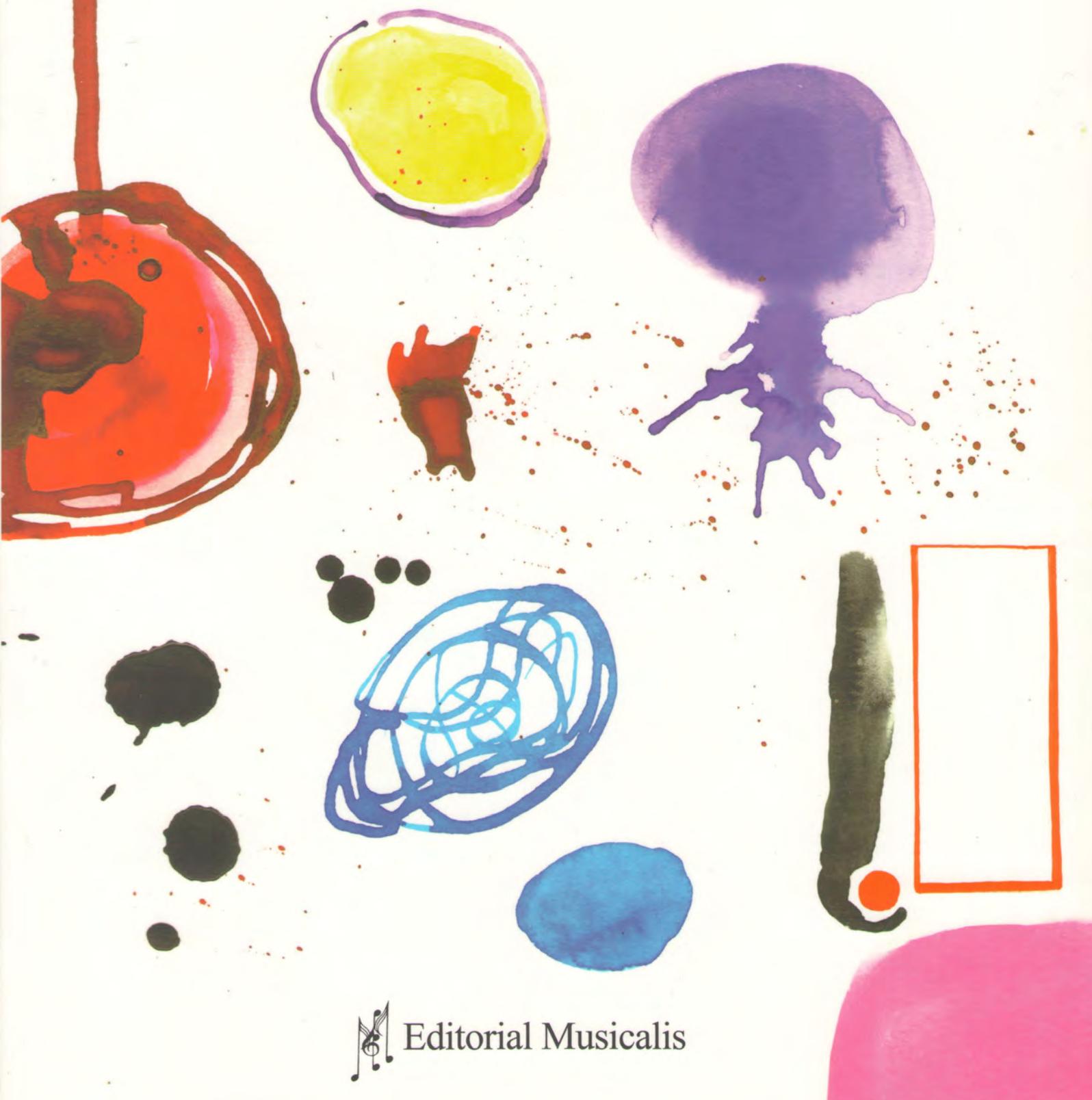


# Álbum de Música y Educación

Composiciones actuales para el aula

XX Aniversario de la Revista  
MÚSICA Y EDUCACIÓN  
1988-2008



# Álbum de Música y Educación

Composiciones actuales para el aula

XX Aniversario de la Revista  
MÚSICA Y EDUCACIÓN  
1988 - 2008



Editorial Musicalis

# Álbum de Música y Educación

Composiciones actuales para el aula



XX Aniversario de la Revista  
MÚSICA Y EDUCACIÓN 1988-2008

Edición preparada por Víctor Pliego de Andrés  
Supervisión artística: Manuel Angulo López-Casero  
Coordinación de autores: Lourdes Crespos  
Maquetación: ATYPE S.L., Pablo González García  
Ilustración de portada: Esther Seco

Edición no venal, prohibida su venta.

Editorial Musicalis, S.A.  
Calle Escosura 27, 28015 MADRID  
Telf. 914.470.694 – Fax 915.942.506  
<[www.musicalis.es](http://www.musicalis.es)>

© De las piezas, sus autores.  
© De la portada Esther Seco.  
<[www.estherseco.es](http://www.estherseco.es)>

ISBN 978-84-935463-1-1  
Depósito Legal M-000000-2009  
Impreso en XXXXXX  
Printed in Spain

# Álbum de Música y Educación

Composiciones actuales para el aula creadas

por 47 autores y autoras

Bernardo Adam Ferrero

Manuel Angulo

Miguel del Barco

Luis Blanes

Angel Botia

María Rosa Calvo-Manzano

Carlos Cruz de Castro

Salomé Díaz

Consuelo Díez

Manuel Dimbwadyo

Carlos Duque

Lola Fernández Marín

Miguel Franco

Carlos Galán

José Antonio Galindo

Eva Gancedo

Antón García Abril

José María García Laborda

Adolfo Gutiérrez Viejo

Enrique Igoa

Javier Jacinto Rial

Encarnación López de Arenosa

Cruz López Rego

Marisa Manchado

Tomás Marco

Sebastián Mariné

Wladimiro Martín

Roberto Mosquera

Enrique Muñoz

Ana María Navarrete

Adolfo Núñez

Alfonso Ortega Lozano

Nicolás Oriol

Francisco Otero

María Luisa Ozaita

Luis de Pablo

Víctor Pliego de Andrés

Claudio Prieto

Antonio Ros Marbá

Montse Sanuy

Félix Sierra

José Susi López

Jorge Taramasco

Jesús Torres

Polo Vallejo

Jesús Villa Rojo

Mercedes Zavala



# Índice

---

Presentación. . . . .	9
-----------------------	---

## I. Piezas vocales

---

Salomé Díaz: <i>¡Viva la música!</i> (Coro a dos voces). . . . .	11
Cruz López de Rego: <i>Sílabas</i> (Dos voces y percusión corporal) . . . . .	15
Carlos Cruz de Castro: <i>Letras</i> (Coro a dos voces blancas) . . . . .	19
Javier Jacinto Rial: <i>La chicharra y la hormiga</i> (Para dos voces infantiles) . . . . .	23
Consuelo Díez: <i>El tren Chu-Chú</i> (Coro hablado). . . . .	27
Bernardo Adam Ferrero: <i>Arriau que te cau</i> (A dos voces iguales). . . . .	31
Jesús Torres: <i>Su risa</i> (Dos voces blancas y solista). . . . .	35
Lola Fernández: <i>Orquesta de pastores</i> (Coro de niños a tres voces) . . . . .	39
Enrique Muñoz: <i>Música y Educación</i> (Tres voces blancas) . . . . .	43
Ángel Botia: <i>Campanario</i> (Coro de voces iguales). . . . .	49
Marisa Manchado: <i>Canciones para jugar a vivir</i> (Tres voces blancas) . . . . .	53

Miguel Franco: <i>Érase una viejecita</i> (Cuatro voces blancas) . . . . .	57
Félix Sierra: <i>A Pedro, como era calvo</i> (Cuatro voces iguales). . . . .	61
José Antonio Galindo: <i>Tírale claveles</i> (Coro de niños o mixto). . . . .	65
Roberto Mosquera: <i>Estos días azules</i> (Para coro mixto). . . . .	69
Polo Vallejo: 3 creaciones didácticas (2 cánones y 1 miniatura coral). . . . .	75
Alfonso Ortega Lozano: <i>Les Tuileries (Fragro)</i> (Para grupo de niños) . . . . .	79

## II. Piezas con voces e instrumentos

---

María Rosa Calvo-Manzano: <i>In Memoriam</i> (Canto y arpa o piano). . . . .	83
José Susi: <i>¡¡Vamos a cantar!!</i> (Coro de voces iguales y piano) . . . . .	87
Ana María Navarrete Porta: <i>El jardín</i> (Coro de niños y niñas con piano). . . . .	95
Encarnación López de Arenosa: <i>Mundo al revés</i> (Oboe, claves, dos voces) . . . . .	99
Carlos Duque: <i>El sueño del loco</i> (Voces, percusión corporal y piano) . . . . .	103
Sebastián Mariné: <i>Melón con jamón</i> (Flauta dulce, voz, pandereta, metalófono). . . . .	107
Manuel Dimbwadyo: <i>Vamos a cantar</i> (Voces, claves, pandereta, piano) . . . . .	111

Mercedes Zavala: <i>Cuestión de matices</i> (Voces, percusión corporal, maracas, platos, claves, piano) . . . .	117
Montse Sanuy: <i>La Visitación (villancico)</i> (Voces, castañuelas, guitarra, xilófono contralto y xilófono bajo) . . . . .	121
José María García Laborda: <i>Recuerdo Infantil</i> (Voz, coro de niños, triángulo, carillón, pandereta y piano) . . . .	125
Francisco Otero: <i>Canción nocturna</i> (Voz, coro de niños, 2 xilófonos, triángulo, güiro, claves y piano) . . . . .	131
Manuel Angulo: <i>Bicinia Ibérica</i> (Coro a dos, guitarra, claves, maracas, güiro, bongoes, pandereta) . . . . .	135
Enrique Igoa: <i>Coming to Cummings</i> (Coro mixto, flauta, cascabeles, claves y maracas) . . . . .	139
Carlos Galán: <i>Tres clases de ángeles.</i> <i>Música matérica XXVIII op. 73</i> (Tres grupos de voces y percusión) . . . . .	143
María Luisa Ozaita: <i>Una noche de primavera sin sueño</i> (Voz y percusión <i>ad libitum</i> ) . . . . .	149
Nicolás Oriol: <i>La Paloma</i> (Voz y 3 flautas S, carillón A, xilófonos SAB, metalófonos SAB, guitarra). . . . .	153

### III. Piezas instrumentales

---

Víctor Pliego de Andrés: <i>Rondó de manos y pies</i> (Percusión corporal en dos grupos) . . . . .	157
Jesús Villa Rojo: <i>Pequeña Xilofonía</i> (Dos xilófonos) . . . . .	161

Eva Gancedo: <i>Los elfos y los pájaros</i> (Flautas y xilófonos) . . . . .	165
Adolfo Gutiérrez Viejo: <i>El álbum de Neto</i> (Piano) . . . . .	169
Adolfo Núñez: <i>Pequeña pieza 1</i> (Piano) . . . . .	175
Claudio Prieto: <i>Juguete 10</i> (Piano) . . . . .	179
Miguel del Barco: <i>Improvisación</i> (Piano) . . . . .	183
Luis de Pablo: <i>Saludo a Albéniz</i> (Piano) . . . . .	187
Antonio Ros Marbá: <i>Black, white keyboard!</i> (Piano a cuatro manos) . . . . .	193
Antón García Abril: <i>Homenaje a Copérnico</i> (Piano a cuatro manos) . . . . .	199
Luis Blanes: <i>Coral variado</i> (Trompeta y piano) . . . . .	205
Tomás Marco: <i>Lachrymae</i> (Violonchelo) . . . . .	209
Wladimiro Martín: <i>Mini Sonatina</i> (Dos violines: profesor y alumno) . . . . .	213
Jorge Taramasco: <i>Helen Hares</i> (Orquesta de cuerda) . . . . .	217
<hr/>	
<b>Índice onomástico de compositores/as</b> . . . . .	221
<b>Índice de patrocinadores</b> . . . . .	223

---

**P**ara conmemorar el XX Aniversario de MÚSICA Y EDUCACIÓN, hemos estimado que la mejor aportación a tan señalada efeméride podía consistir en una acción de significado interés en el presente y proyección en los tiempos venideros. Así surgió la idea de este Álbum, con cuarenta y siete piezas breves de otros tantos autores, y que se ha podido llevar a cabo gracias a que nuestros músicos han respondido a esta llamada con extraordinario entusiasmo, haciéndolo desde sus respectivas y variadas estéticas, contemplando siempre alguna perspectiva de orden pedagógico.

La importancia del Álbum radica tanto en la cantidad de las piezas que contiene como en su valor para ser implicadas en una educación musical viva y desprejuiciada. Ofrece una visión amplia de las tendencias que caracterizan a nuestra música en estos momentos y, al mismo tiempo, se trata de una inestimable aportación en un campo tan crucial como es el de la enseñanza.

El conjunto de la colección presenta una ancha variedad de plantillas, dificultades y objetivos pedagógicos, que permiten su adecuada conexión con los distintos ámbitos y niveles educativos. Se han ordenado, por grado de dificultad, en tres secciones: vocal, instrumental y vocal-instrumental. Esperamos que sean útiles y suenen en las aulas, de acuerdo con el objetivo primordial y línea editorial mantenida por nuestra revista desde su iniciación: la estrecha relación entre el hecho musical y el hecho educativo.

Expresamos el máximo agradecimiento a los autores. Ha de insistirse en que sólo ellos, desde su talento y disposición incondicional, han hecho posible la realización de esta obra. Agradecimiento extensivo a Mari Cruz Blanco, propietaria y directora administrativa de MÚSICA Y EDUCACIÓN quien, con sensibilidad y gallardía, ha patrocinado su edición.

*Manuel Angulo*

Director de MÚSICA Y EDUCACIÓN



# ¡Viva la música!

(Homenaje a L. Berio).  
Coro a 2 voces

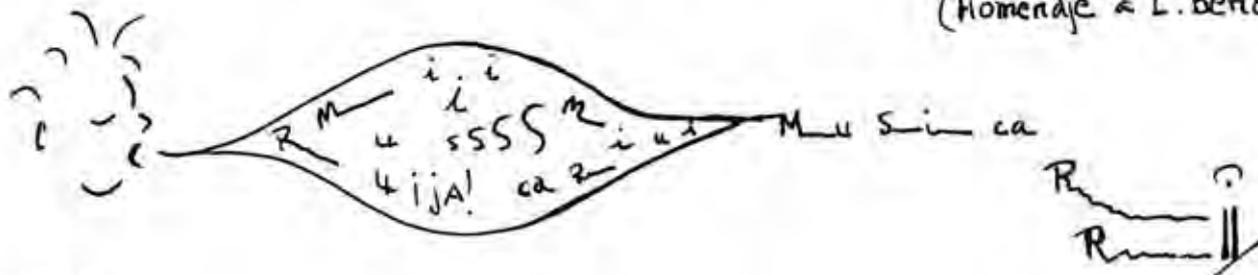
---

Salomé Díaz

*¡Viva la música!*  
*¡Viva siempre la canción!*

# VIVA LA MÚSICA!

- SALOMÉ DÍAZ  
(Homenaje a L. Berio)



4/4 ♩ = 70

*P* música, música

música, música

(i i i) ¡JA!

*P* música, música

*Z* *F* NINU NINU

VIVA LA MÚSICA

VIVA LA MÚSICA

música, música

¡JA!

*Z* *F* NINU NINU

vi-va vi-va vi-va vi-va vi-va vi-va

*P* viva la música

viva la música

vi-va vi-va

(A) ▲ = chasquido con la vocal "a". ● = chasquido con la vocal "o".

(Div x 2)

vi-va vi-va NAN NAN NAN

vi-va vi-va vi-va vi-va vi-va vi-va NAN

rit...

$\text{♩} = 100$

R i u R i u vi-va la mÚ-si-ca

R i u i vi-va la mÚ-si-ca vi-va la mÚ-si-ca si u si u

vi-va siempre la can- ción i u i u i u i u a ¡¡¡!

¡¡¡! siem- pre siem- pre can- tad R i u i u a ¡¡¡!

AL

FINAL:

SZFGS

PP

i u i u i u i u a ¡¡¡!

rit...



# Sílabas

Dos voces y percusión corporal

---

Cruz López de Rego

## INDICACIONES

Se interpretará a dos voces que cantan, recitan y se acompañan con percusión corporal, o divididos a cuatro en las partes recitadas y acompañadas. El texto es un refrán del que la voz I canta o recita las sílabas impares y la voz II las pares. Los números, como cabezas de notas, indican que las sílabas recitadas en ese orden configuran partes del texto real, por lo que se pondrá especial cuidado en que la alternancia de una voz y otra sea lo más clara posible para que se entienda.

# Sílabas

*Tranquilo*

Cruz López de Rego

$\text{♩} = 60-70$

Musical score for the first system of 'Sílabas'. It consists of two staves, I and II, in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Tranquilo' with a metronome marking of 60-70. The music is in a 2/4 time signature. The lyrics are: 'No mú ma-gar ma-ce tem no. No mú ma-gar. Por cho dru a ne más pra. Por cho dru a ne'. The first staff has lyrics 'No mú ma-gar' and 'ma-ce tem no.' with a dynamic marking of *mp*. The second staff has lyrics 'Por cho dru a ne' and 'más pra. Por cho dru a ne' with a dynamic marking of *mp*. There are slurs over the first two phrases and a triplet of eighth notes in the second staff.

Musical score for the second system of 'Sílabas'. It consists of two staves, I and II, in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: 'ma-ce tem no. No mú ma-gar ma-ce tem no. más pra. Por cho dru a ne más pra.'. The first staff has lyrics 'ma-ce tem no.' and 'No mú ma-gar ma-ce tem no.' with a dynamic marking of *mp*. The second staff has lyrics 'más pra. Por cho dru a ne más pra.' with a dynamic marking of *mp*. There are slurs over the first two phrases and a triplet of eighth notes in the second staff.

*Más rápido*

*Hablado*

Musical score for the third system of 'Sílabas'. It consists of two staves, I and II, in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Más rápido' and the style is 'Hablado'. The lyrics are: 'No. No mú ma-gar ma-ce tem no. No mú ma-gar ma-ce tem no. No mú ma-gar ma-ce tem no. Por. Por cho dru a ne más pra. Por cho dru a ne más pra. Por cho dru a ne más pra. Por cho dru a ne más pra.'. The first staff has lyrics 'No.' and 'No mú ma-gar ma-ce tem no. No mú ma-gar ma-ce tem no. No mú ma-gar ma-ce tem no.' with dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *mf*. The second staff has lyrics 'Por.' and 'Por cho dru a ne más pra. Por cho dru a ne más pra. Por cho dru a ne más pra. Por cho dru a ne más pra.' with dynamic markings of *f*, *p*, *mf*, *f*, and *mf*. There are slurs over the first two phrases and a triplet of eighth notes in the second staff.

17

gar ma ce tem no. No mu. No mu ma gar No mu ma gar ma  
 ne más pra. Por cho dru a ne más pra. Por cho dru Por cho

*f* *mf* *f* *mf*

*piernas* *piernas alternando*  
*palmas*

22

ce tem no. ma ce tem no. No mu ma gar ma ce tem  
 dru a. Por cho dru a ne más pra. ne más

*p* *f* *Susurrado* *Hablado*

*dedos* *pie* *palmas* *pie*

26

No mu ma gar ma ce tem no. No mu ma gar  
 pra. Por cho dru a ne más pra. No!

*p* *mf* *f*

*Susurrado* *Hablado*  
*palmas* *piernas*

30

I  
No mu ma gar ma ce tem no. No.

dedos

II  
Por cho dru a. Por cho dru a a ña más pra

mf

*Ad libitum del director hasta el final*

34 Dos tercios de los intérpretes. Sin medir ni entrar a la vez

I  
¡No por mucho madrugar, amanece más temprano!

Un tercio

Todos

¡NO! fff

II  
¡No por mucho madrugar, amanece más temprano!

¿No? ff

¿No? fff

Crescendo

Crescendo

ff

ff

# Letras

Coro a 2 voces blancas

---

Carlos Cruz de Castro

## INDICACIONES

**S** = Sonido fonético de la consonante ese.

**F** = Sonido fonético de la consonante efe.

**R** = Sonido fonético de la consonante erre.

**FR** = Sonido fonético de la consonante efe y erre.

**BR** = Sonido fonético de la consonante be y erre.

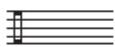
**S** —————> = Prolongación de la fonética ese.

**F** —————> = Prolongación de la fonética efe.

**R** —————> = Prolongación de la fonética erre.

**FR** —————> = Prolongación del trémolo dental y labial **de aire sólo, sin voz** (*frullato*). Exhalar el aire mezclando las fonéticas de la efe y de la erre (sin voz) como contracción.

**BR** —————> = Prolongación del trémolo labial **con voz y aire** (*frullato*) mezclando las fonéticas de la be y de la erre como contracción.  
Ejemplo: imitación del sonido del motor de un automóvil



Sin clave. Alturas *ad libitum* para pronunciar cómodamente la fonética de las consonantes.



40

Voz 1ª  
O I E A

Voz 2ª  
O I E A E A I A O A U A O A I A E A A

Voz 1ª  
E A I A O A U A O A I A E A A

Voz 2ª  
E A I A O A U A O A I A E A A

Voz 1ª  
A I E O I U U U I O E I A A

Voz 2ª  
A I E O I U U U I O E I A A

50

Voz 1ª  
A I E O I U U U I O E I A A

Voz 2ª  
A I E O I U U U I O E I A A

Voz 1ª  
S → S → S → S F → F → F → F R → FR →

Voz 2ª  
S → S → S → S F → F → F → F R → FR →

60

Voz 1ª  
BR → R → R → R FR → FR → FR → FR BR → BR → BR → BR

Voz 2ª  
BR → R → R → R FR → FR → FR → FR BR → BR → BR → BR

Voz 1ª  
R → FR → BR → F S → PP (Boca cerrada)

Voz 2ª  
R → FR → BR → F S → PP (Boca cerrada)

Voz 1ª  
P PP

Voz 2ª  
(PP) P

70

Voz 1ª  
A E I O U O I E

Voz 2ª  
A E I O U O I E (Normal)

This page contains a musical score for a vocal ensemble, consisting of 14 staves. The lyrics are in Spanish and include vocalizations like 'A E I O U' and 'Sol La Si Do Re Do Si La'. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *ff*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions like 'rit.' and 'rit. 30'. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and musical notes with stems and beams.

**Staff 1:** *p* A E I O U O I E *mf* A E I O U O I E  
**Staff 2:** *p* A E I O U O I E *mf* A E I O U O I E  
**Staff 3:** *f* A E I O U O I E *ff* A E I O U O I E  
**Staff 4:** *f* A E I O U O I E *ff* A E I O U O I E  
**Staff 5:** *p* A E I O U O I E A A A A *f* Sol La  
**Staff 6:** *p* A E I O U O I E A A A A *f* La sol  
**Staff 7:** si Do Re Do si La Sol La si Do Re Do si La  
**Staff 8:** Fa mi Re mi Fa sol La sol Fa mi Re mi Fa sol  
**Staff 9:** Sol La sol La sol La si sol La si  
**Staff 10:** La sol La sol La sol Fa La sol Fa  
**Staff 11:** sol La si Do sol La si Do Re  
**Staff 12:** La sol Fa mi La sol Fa mi Do Re  
**Staff 13:** Re Do Re Do Re Do si Re Do si Re Do si La Re Do si La R  
**Staff 14:** Re mi Re mi Re mi Fa Re mi Fa Re mi Fa sol re mi Fa sol R  
**Staff 15:** *pp* A E I O U O I E *mf* A E I O U O I E  
**Staff 16:** *pp* A E I O U O I E *mf* A E I O U O I E  
**Staff 17:** *f* A E I O U O I E A E I O *ff* U  
**Staff 18:** *f* A E I O U O I E A E I O *ff* U

# La chicharra y la hormiga

Para dos voces infantiles

---

Javier Jacinto Rial

*Llega el verano  
y tumbada al sol  
está la chicharra.*

*A su lado,  
trabaja sin parar  
la pequeña hormiga.*

*“¡Hormiguita, no trabajes tanto,  
que con este calor,  
te va a dar algo!”*

*Pero llegó el invierno  
y la chicharra se dio cuenta  
que no tenía comida.  
“¡Ay que mala vida!”*

*La hormiguita, generosa,  
le ofreció de comer  
y la chicharra, de corazón,  
le dijo: “¡He aprendido la lección!”*



31

I. *mp* Lle - ga el ve - ra - no, y tum - bada al sol es - tá la chi - cha - rra.

II. *p* Chí-chí-cha-rra, chí-chí-cha-rra chí-chí-cha-rra, chí-chí-cha-rra, chí-chí-cha-rra, chí-chí-cha-rra, chí-chí-cha-rra, chí-chí-cha-rra, chí-chí-cha-rra,

39

I. A su la - do tra - ba - ja sin pa - rar la pe - que - ña hor - mi - ga.

II. y la hor - mi - ga, y la hor - mi - ga, chí-chí-cha-rra, chí-chí-cha-rra, chí-chí-cha-rra, chí-chí-cha-rra, chí-chí-cha-rra, chí-chí-cha-rra, chí-chí-cha-rra, chí-chí-cha-rra,

47

I. *mf* "Hor - mi - gui - ta, no tra - ba - jes - tan - to, que con es - te ca - lor te va a dar al - go."

II. *mf* "Hor - mi - gui - ta, que con es - te ca - lor, te va a dar al - go."

57

I. *p* Chi - cha - rra, hor - mi - ga, *mf* chí - cha - rra, hor - mi - ga,

II. Chi - cha - rra, chí - cha - rra, chí - cha - rra, chí - cha - rra,

**Poco Meno Mosso**

62

I. *pp* chí - cha - rra, *pp* Sh(u) *p* (i) *simile* Sh(u) (i) Sh(u)

II. *pp* hor - mi - ga, *mp* Pé - ro lle - gó el in - vier - no y la chi -

(\*\* Sonido susurrado de viento, alturas indeterminadas)



# El tren Chu-Chú

Coro hablado

---

Consuelo Díez

# EL TREN CHU-CHÚ

CONSUELO DÍEZ

2008

$\text{♩} = 60$        $\text{♩} = 92$   
 1 SILBATO GRAVE      REPETIR 4 VECES      HABLADO

HABLADO      *p*      cresc. e accelerando      *f*      CU CU simile

CHU CHU      CHU CHU CHU      CHU simile

1 SILBATO AGUDO - 2 VECES

4 VECES      2 VECES      4 VECES      4 VECES

CHU CU simile      Percutiendo en muslos RITMO RÁPIDO + VOZ

1 SILBATO AGUDO - 2 VECES      3 VECES

2 VECES      3 VECES      TAC TAC      TAC TAC

2 VECES      3 VECES

1 : QUE CANTE UNA CANCIÓN POPULAR O UNA NANA O  
 (DURACIÓN 20" A 30" APOX.) UNA CANCIÓN DE NIÑOS

4 VECES      SÓLO PERCUSIÓN EN MUSLOS - HASTA FIN CANCIÓN Y SEGUIR 12" MÁS DIMINUYENDO

4 VECES      SÓLO PERCUSIÓN EN MUSLOS - HASTA FIN CANCIÓN Y SEGUIR 12" MÁS DIMINUYENDO

1 SILBATO AGUDO - 3 VECES

4 VECES - *Cresc.*  
P

3 VECES  
mf

4 VECES *Cresc.*

CHU CU *simile*  
P 4 VECES - *Cresc.*

3 VECES  
mf

4 VECES *Cresc.*

CHU CU *simile*

4 VECES *f*

TAC TAC

4 VECES

TAC TAC

5 VECES  
VOZ + PERCUSIÓN MUSLOS

4 VECES

5 VECES  
VOZ + PERCUSIÓN MUSLOS

1 SILBATO AGUDO - 3 VECES

5 VECES  
SÓLO VOZ

3 VECES  
IDEM

4 VECES  
IDEM *Diminuendo*

5 VECES  
SÓLO VOZ

3 VECES  
IDEM

4 VECES  
IDEM *Diminuendo*

*mp* 8 VECES  
IDEM - Cada vez + P hasta perderse el sonido

*mp* 8 VECES  
IDEM - Cada vez + P hasta perderse el sonido

G<sup>''</sup>

G<sup>''</sup>

G<sup>''</sup>



# Arriau que te cau

A dos voces iguales

---

Bernardo Adam Ferrero

*Arriau que te cau  
alça que em xafes,  
les sinagües d'apunes  
que no em tinc d'altres  
“niña”, que non en tinc d'altres.*

# Arriau que te cau

A dos voces iguales

Bernardo Adam Ferrero

Peñíscola

Allegro giocoso (♩ = 80)

Voz I

A - rri au que te cau, al - ça que em xa - fes les si - na - gües d'a - pun - tes que no'n

Voz II

A - rri - au que te cau, al - ça que em xa - fes les si - na - gües d'a - pun - tes que no'n

tinc d'al - tres, que no en tinc d'al tres ni - ña que no en tinc d'al - tres, a - rri -

tinc d'al - tres, que no en tinc d'al tres ni - ña que no en tinc d'al - tres, a - rri -

au que te cau i al - ça que em xa - fes, a - rri

au que te cau, i al - ça que em xa - fes, que te cau, que te cau, que te

au que te cau, i a - rri - au, que te cau, que te

cau, que te cau, que te cau, que te cau, que te cau, que te cau, que te cau,

cau, que te cau. que te cau. — que te cau, que te

i a - rri - au que te cau, a - rri -

cau, — que te cau, *sf* a - rri - au que te cau, al - ça que em xa - fes les si -

au que te cau, *sf* a - rri - an que te cau, al - ça que em xa - fes les si -

na - gões d'a-pun - tes que no en tine d'al - tres, que no en tine d'altres ni - ña, que no en

na - gões d'a-pun - tes que no en tine d'al - tres, que no en tine d'altres ni - ña, que no en

tine d'al - tres i a - rri : au que te cau i al - ça que'n xa - fes.

tine d'al - tres i a - rri - au que te cau — i al - ça que'n xa - fes.



# Su risa

Dos voces blancas y solista

---

Jesús Torres

XI Su risa

*Se le cayó su risa.*

*– Aquí en mi mano  
la tengo yo  
escondida.*

*Es por jugar tan sólo  
como si fuera tu caricia.*

*No llores, toma, ea,  
doliente y pequeñita.*

De la obra

*Canciones para Enrique*, para coro infantil  
(sobre poemas de Vicente Aleixandre)

$\text{♩} = 100$  Enigmático

Su RISA

JESÚ TORREJ

Solo

I

Coro

II

*p* 3

*mf pp*

*mf pp*

se le ca-yó su ri-sa. [b.c.]

[b.c.]

(hale un gesto con las manos cerradas como si escondiera algo)

5

Solo

I

Coro

II

*p* 3

*p* 3

- A- qui en mi ma- no la ten go yes- con- di- da.

8

Solo

I

Coro

II

*p* 3

*mf pp*

*mf pp*

Es por ju- gartan

se le ca-yó su ri- sa. [b.c.]

12

Solo

Coro I

Coro II

só-lo co-mo si fue-ra tu a-ri-ia.

15

Solo

Coro I

Coro II

se le ca-gó su ri-sa. No llo-res, to-may

*p* *mf pp* *[b.c.]* *pp*

19

Solo

Coro I

Coro II

e-a, do-lien-ty pe-que-ri-ta. se le ca-gó su ri-sa.

*pp* *pp* *pp*

*rit.*

*Jesús Torres*

Madrid, 4 de Diciembre de 2007



# Orquesta de Pastores

Coro de niños a tres voces (SSA)

---

Lola Fernández Marín

Texto de Paloma García-Bernalt Hernández

*POM, POM, POM  
hace el del pandero.  
PA-TA-PÁ  
la zambomba da  
y con el caldero  
otro compañero  
hace carrasclás.*

*Un almirez nuevo  
un ravel ligero  
y otro que a cantar  
se arranca trovero  
armando el jaleo  
de lo musical.*

*Belén se despierta  
al son de la orquesta  
de niños que dejan  
hoy el pastoreo  
y a otro niño vienen  
tocando a alegrar.*

*POM, POM, POM  
hace el del pandero.  
PA-TA-PÁ  
la zambomba da  
y con el caldero  
otro compañero  
hace carrasclás.*

# VILLANCICO

## ORQUESTA DE PASTORES

Letra: Paloma García Bernalt  
Música: Lola Fernández Marín

$\text{♩} = 120-130$

Soprano I  
*f* POM. POM. POM      ha-ccel del pan-de-ro      *f* PA - TA PÁ

Soprano II  
*f* POM. POM. POM      *mp* ha-ccel del pan-de-ro      *f* PA-TA PA-TA PÁ

Contralto  
*f* POM. POM. POM      *f* PA - TA - PÁ

Spr.  
la zambom-ba da      *p* y con un cal-de-ro      o-tro com-pa-ñe-ro

Spr.  
*mp* la zambom-ba da      *mp* y con un cal-de-ro *mf*      *mp* o-tro com-pa-ñe-ro *mf*

Culto.  
*mp* y con un cal-de-ro *mf*      *mp* o-tro com-pa-ñe-ro *mf*

Spr.  
*mp* ha-ce ca-ras-clás      *mp* ha-ce ca-ras-clás *rit.*      *f* ca-ras-clás

Spr.  
*p* ca-ras-clás      ca-ras-clás *rit.*      *f* ca-ras-clás

Culto.  
*p* ca-ras-clás      ca-ras-clás *rit.*      *f* ca-ras-clás

Tempo

10 1ª vez

Spr. *SOLO*  
*p* Un - a - mi - rez nos - vo un - ra - vel - li - ge - ro *mp* yo - tro quea - can - tar *mf*

Spr. *pp* pom pom pom pom pa - ta pa - ta *p* yo - tro quea - can - tar

Cillo. *pp* pa pa pou pom pa pa pa

13

Spr. *TODOS*  
*mp* sea - tran - ca - tro - ve - ro *mf* ar - man - el - ja - le - o *mp* de lo mu - si - cal

Spr. *mp* sea - tran - ca - tro - ve - ro *mf* ar - man - el - ja - le - o *mp* mu - si - cal

Cillo. *mp* pa pa pa pa pa pa pom pom pom pom pom pom de lo mu - si - cal

Tempo

16 2ª vez

Spr. *mf* mu - si - cal *mf* Be - lén se des - pier - ta al son de la or - que - sta

Spr. *mf* mu - si - cal *mp* pom pom pom pom pa - ta pa - ta

Cillo. *mp* de lo mu - si - cal *mp* pa pa pom pom

19

Spr. de mi - nos que de - jan hoy - el pas - to - re - o yao - tro ni - ño vie - nen

Spr. de mi - nos que de - jan hoy - el pas - to - re - o yao - tro ni - ño vie - nen

Cillo. pa ta pa pa ta pa ta pom pom pom pom pom pom

22

Spr. *mf* to can-dou-le-grar a-le-grar *f* POM. POM. POM

Spr. *mp* aa-le-grar *mf* aa-le-grar *f* POM. POM. POM

Cilto. *mp* to can-dou-le-grar *mf* to can-dou-le-grar *f* POM. POM. POM

25

Spr. *mp* ha-ceel del pan-de-ro PA TA PÁ ha-zam-bom-bu-da

Spr. *mp* ha-ceel del pan-de-ro PA-TA PA-TA PÁ *mp* la-zam-bom-bu-da

Cilto. BA TA PÁ

28

Spr. *p* y con un cal-de-ro o-tro com-pa-ñe-ro *mp* ha-ce ca-ras-clás

Spr. *mp* y con un cal-de-ro *mf* o-tro com-pa-ñe-ro *mf* *p* ca-ras-clás

Cilto. *mp* y con un cal-de-ro *mf* o-tro com-pa-ñe-ro *mf* *p* ca-ras-clás

Tempo

31

Spr. *mp* ha-ce CA-RRAS CLÁS *rit.* CA-RRAS-CLÁS *f* CA-RRAS-CLÁS

Spr. ca-ras-clás *rit.* ca-ras-clás *f* ca-ras-clás

Cilto. CA-RRAS-CLÁS *rit.* CA-RRAS-CLÁS *f* ha-ce CA-RRAS-CLÁS

# Música y Educación

Tres voces blancas

---

Enrique Muñoz

# Música y Educación

Enrique Muñoz

Voice 1

Voice 2

Voice 3

*pp* U

*pp* U

*pp* U

7

A

A

A

E

E

E

E

13

I U I U

14

O A O A

15

E I E I

31

Mú

si

ca

E

ción

Y

ca

du

38

x.n

*pp* Mú si cay e du ca ción *ff*

*pp* Mú si cay e du ca ción *ff*

*pp* Mú si cay e du ca ción *ff*

x.n

x.n

40

*ff* Mú (sí) ca

*ff* Mú (sí) ca

*ff* Mú (sí) ca

Glissando

Glissando

Glissando

Musical score for measures 45-48. It features three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are marked with a forte dynamic (**ff**).  
 - Measure 45: The first staff has a note 'y'. The second staff has a note 'y'. The third staff has a note 'y'.  
 - Measure 46: The first staff has a note 'e'. The second staff has a note 'y'. The third staff has a note 'e'.  
 - Measure 47: The first staff has a note 'e'. The second staff has a note 'e'. The third staff has a note 'e'.  
 - Measure 48: The first staff has a note 'e'. The second staff has a note 'e'. The third staff has a note 'e'.  
 The word 'Glissando' is written above each staff in measures 45, 46, 47, and 48. A dashed vertical line is placed between measures 46 and 47.

Musical score for measures 51-54. It features three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).  
 - Measure 51: The first staff has notes 'du' (fp) and 'ca' (f). The second staff has a note 'du'. The third staff has a note 'du'.  
 - Measure 52: The first staff has a note 'ca' (fp). The second staff has a note 'ca' (fp) and a note 'ció' (pp). The third staff has a note 'ca' (f).  
 - Measure 53: The first staff has a note 'ció' (pp). The second staff has a note 'ció' (pp). The third staff has a note 'ció' (pp).  
 - Measure 54: The first staff has a note 'ció' (f) with a glissando line and '(on)'. The second staff has a note 'ció' (f) with a glissando line and '(on)'. The third staff has a note 'ció' (f) with a glissando line and '(on)'.  
 The word 'Gliss.' is written above the notes in measure 54. Greater-than symbols (>) are placed above the notes in measures 51, 52, and 54.



# Campanario

Polifonía didáctica para voces iguales.  
Sobre tema popular

Ángel Botia

*Campanario de mi aldea,  
qué bien suenan tus campanas:  
¡qué bien suenan!*

## INDICACIONES

Sugerencias de preparación:

- Aprender y cantar todos la melodía con su texto.

- Cantar todos el tetracordo (con el ritmo):



- Cantarlo en la octava alta:



- Cantarlo partido:



- Cantarlo repartido en dos grupos:



- Cantarlo repartido en cuatro grupos (con dos *divisi*), manteniendo cada grupo su sonido frente al empuje de la disonancia.

- Estabilizar la sonoridad de Re mixolidio.

- Finalmente, añadir la melodía, primero a solo y en segunda vez en grupo.

- Repetición opcional de los cuatro primeros compases, para crear un ambiente de campanas lejanas.

# Campanario

Polifonía didáctica de Ángel Botia  
Sobre un tema popular

*Lentamente*

Voces iguales

Din  
Don

divisi  
*mf*  
Don

5

(1ª vez: solo  
2ª vez: grupo)

Cam - pa - na - rio, cam - pa -

din  
don

din  
don

9

na - rio, cam - pa - na - rio de mi al -

din  
don

din  
don

13

de - a. Qué bien sue - nan tus cam -

din don

17

pa - nas. ¡Qué bien sue - nan! ¡Qué bien

din don

21

sue - nan!

din don

Al §



# Canciones para jugar a vivir

Para tres voces blancas

---

Marisa Manchado

*Somos todos de colores,  
somos diferentes,  
somos todos semejantes.*

*De colores,  
de sabores,  
de tamaños,  
de grosores,  
de texturas.*

*Todos y todas  
somos iguales  
y diferentes  
¡DIFERENTES!*

## INDICACIONES

Se puede repetir hasta 7 veces.  
Utilizar textos referentes a la igualdad y la diversidad.

**X** = gritado

↑ = lo más agudo posible

↓ = lo más grave posible

**x** = percusión cruzada en hombros

**hi** = hombro izquierdo

**hd** = hombro derecho

**pal** = palmada

**ri** = rodilla izquierda

**rd** = rodilla derecha

**R** = ambas rodillas al tiempo

**pi** = pie izquierdo

**pd** = pie derecho

**P** = ambos pies al tiempo

# Canciones para jugar a vivir

A tres voces blancas

Marisa Manchado

The musical score is written for three voices in a treble clef. It begins with a tempo marking 'Veloz' and a dynamic marking 'ppp (casi susurrando)'. The first system includes a guitar-like notation with 'X X X X' and 'DI-FE-REN-TES' above a series of downward arrows. The lyrics 'Se - me - jan - tes' and 'P R pal x' are written below the notes. A first ending bracket is labeled '(1 + 7 repeticiones)'. The second system contains the lyrics 'so mos to - dos de co - lo - res' and 'so - mos to - dos di - fe - ren - tes'. The third system has 'de co - lo - res de sa - bo - res de ta - ma - ños' with a 'cresc.' marking. The fourth system has 'de fi - nu - ras de gra - so - res de tex - tu - ras'. The final system features a 3-measure rest, a 5-measure first ending, and a 3-measure rest, with the instruction '(1 = 7 repeticiones)'. The lyrics 'hi hd rí rd P' and 'R R P' are placed above and below the notes. The piece concludes with 'R R hi hd' and the instruction 'Accel. poco a poco y cresc. ....'.

Veloz

ppp (casi susurrando)

X X X X

DI-FE-REN-TES

Se - me - jan - tes

P R pal x

(1 + 7 repeticiones)

so mos to - dos de co - lo - res

so - mos to - dos di - fe - ren - tes.

de co - lo - res de sa - bo - res de ta - ma - ños

cresc.

de fi - nu - ras de gra - so - res de tex - tu - ras

3"

(1 = 7 repeticiones)

hi hd rí rd P

R R P

Accel. poco a poco y cresc. ....

R R hi hd

Tranquilo

*mp* de co - lo - res de sa - bo - res to - dos to - das  
*p* so - mos i - gua - les y dí - fe - ren - tes (b.c.)  
*p* so - mos i - gua - les

(1 + 6 veces)  
*pp* (1 + 11 veces) pi pd ri rd pal

pi pd ri rd pal x

p R x  
 pi pd ri rd pal  
 (1 + 11 veces)

pi pd ri rd pal x

*ppp* (b.c.) *ppp* 3<sup>o</sup> (lo más fuerte posible)  
 (b.c.) *ppp* 3 DI-FE-REN-TES  
 (b.c.)



# Érase una viejecita

Para cuatro voces blancas

---

Miguel Franco

*Érase una viejecita  
sin nadita que comer  
sino carnes, frutas, dulces,  
tortas huevos pan y pez.*

*Siempre tuvo chocolate,  
leche, vino, té y café.  
y la pobre no tenía  
que comer ni que beber.*

*Apetito nunca tuvo  
si acababa de comer,  
ni gozó salud cumplida  
cuando no se hallaba bien.*

*Se murió de mal de arrugas,  
encorvada de una a seis  
y jamás volvió a quejarse  
ni de hambre ni de sed.*

*La viejecita que no tenía  
nada, nada que comer.*

# Érase una viejecita

cuatro voces blancas

Miguel Franco

Handwritten musical score for the first system of "Érase una viejecita". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are as follows:

Soprano: É-RA SEU-NA VIE-JE CI-TA SIN NA-DI-TA QUE CO-  
TI-TO NON-CA TU-VO SIA-CA-BA-BA DE U-

Alto: VIE-JE CI-TA U-NA VIE —  
NON-CA TU-VO

Tenor: U-NA VIE-JA DE VER-

Bass: É — RA —

Handwritten musical score for the second system of "Érase una viejecita". The score continues with the following lyrics:

Soprano: -MER SI-ND CAR-NES, FRU-TAS, DUL-CES, TOR-TAS HUE-VOS PAN Y  
-MER NI GO- ZÓ SA-LUD CUM- PLI-DA CUM-DO NDO SEHA-LIA-BA

Alto: -JA FRU-TAS DUL-CES TOR-TAS Y —  
NI-GO- ZÓ SE NDO ES-TA — BA

Tenor: -DAS TOR-TAS HUE -VOS  
SI NDOES -TA - BA

Bass: -SE LA VIE —

PEZ BIEN  
 PEZ BIEN  
 PEZ BIEN  
 SI SE  
 MU  
 EM  
 MU  
 RJO  
 - JA SIEMPRE TU-VO CHO-CO-LA-TE, LE-CHES, VI-NO, TEY CA-

-PAE Y LA PO-BRE NO TE NI-A QUE CO-MER NI QUE BE  
 -RJO Y JA-MAS VOL-USA QUE JAR-SE NI DE HAM-BRE NI DE  
 FE SEIS  
 NO TE NI-A QUE CO-MER  
 NI JA-MAS VOL-USA QUE JAR  
 -PAE  
 (o)  
 QUE CO-MER  
 A QUE JAR  
 - FE  
 QUE  
 QUE  
 CO  
 BE

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with lyrics in Spanish and musical notation including notes, rests, and bar lines. The score is divided into two sections by a double bar line, labeled 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>.

Lyrics for the first system:

- Staff 1: -BER A-PE-SEO LA LA-RA LA LA+RA LA LA
- Staff 2: -MER SE LA VIE-JE-CI-TA. LA LA NA NA
- Staff 3: -(ER.) SE LA VIE- JE - CI - NA - OA
- Staff 4: -MER -BER É RA - SIN NA -

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with lyrics in Spanish and musical notation including notes, rests, and bar lines. The score is divided into two sections by a double bar line, labeled 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>.

Lyrics for the second system:

- Staff 1: LI-RA LA LA-RA LA LA-RA LA LA LA LA LA-RA LA
- Staff 2: LA VIE-JE-CI-TA LA LA QUE NO TE NA-MER
- Staff 3: NA-OA NA DI-TA QUE CO - NI - A MER
- Staff 4: -SEU - NA VIE - JE - CI - TA MER
- Staff 5: -DI - TA QUE CO -

# A Pedro, como era calvo

Cuatro voces iguales

---

Félix Sierra

*Que te pican los mosquitos,  
ponte el gorro periquito.*

*A Pedro, como era calvo,  
le picaban los mosquitos;  
su padre le decía:*

*“Ponte el gorro, Periquito,  
te pican los mosquitos.”*

*Con el trique triquitron,  
Una pulga y un ratón  
Han salido de un cajón.*

# A Pedro, como era calvo

Arreglo: Félix Sierra

Allegretto

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is in 2/4 time and G major. It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics: "Que te pican los mosquitos, ponte el go".

Musical score for the second system, measures 9-16. The score continues in 2/4 time and G major. The vocal line includes the lyrics: "mo Petri qui lo *f* Que te que te pican pican los mosquitos." The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Measure numbers 10, 11, 12, and 13 are indicated on the left side of the staves.

19

pon te pon te el go rro go rro Pe ri qui to. *p* Que te que te que te que te

pon te el go rro Pe ri qui to. *f* Que te que te

*mf* Que te

27

pi can pi can pi can pi can los mos qui los. pon te pon te pon te pon te el

pi can pi can los mos qui los. pon te pon te el

pi can los mos qui los. pon te el

33

*f* A Pe dro. co mo e ra

go rro go rro go rro go rro Pe ri qui to. *mf* Que te

go rro. go rro Pe ri qui to. *p* Que te que te que te que te

go rro Pe ri qui to. *f* Que te que te

39 cal vo, lé pi ca ban los mos qui tos, su pa dre le de

39 pi can los mos qui tos, pon te el

39 pi can pi van pi can pi can los mos qui tos, pon te pon te pon te pon te el

39 pi can pi can los mos qui tos, pon te pon te el

45 é a: "Pon te el go rro, Pe ri qui to, te pi can los mos qui tos". Co el

45 go rro Pe ri qui to. Los mos qui tos

45 go rro go rro go rro go rro Pe ri qui to, *mf* Los mos qui tos.

45 go rro go rro Pe ri qui to. *mf* Los mos qui tos

51 *cresc.* tri qui, tri qui trón, *P* u na pul ga y un ra tón han sa li do de un ca jón.

51 *cresc.* Trín. trón, *P* ra tón, ca ra jón.

51 *cresc.* Tri qui trón, *P* un ra tón, un ca jón.

51 *cresc.* *P* Tri qui, tri qui trón, u na pul ga y un ra tón han sa li do de un ca jón

# Tírale claveles

Canción extremeña para coro de niños o mixto

---

José Antonio Galindo

*Me llaman Juan de la huerta  
-¡Tírale claveles!-  
mi oficio es sembrar nardos,  
claveles y rosas  
y lirios morados...*

*Las mozas que van por coles  
-¡Tírale claveles!-  
todas me piden mis nardos,  
claveles y rosas  
y lirios morados...*

*Y como soy complaciente  
-¡Tírale claveles!-  
a todas regalo nardos,  
claveles y rosas  
y lirios morados...*

*-¡Tírale claveles!-  
¡Tírale... tírale... tírale...  
claveles y rosas  
y lirios morados!*

*Te llaman Juan de la huerta  
-¡Tírale claveles!-  
tu oficio es sembrar nardos,  
claveles y rosas  
y lirios morados...*

*Las mozas que van por coles  
-¡Tírale claveles!-  
todas te piden tus nardos,  
claveles y rosas  
y lirios morados...*

*Y como eres complaciente  
-¡Tírale claveles!-  
a todas regalas nardos,  
claveles y rosas  
y lirios morados...  
-¡Tírale claveles!-*

*¡Tírale... tírale... tírale...  
claveles y rosas  
y lirios morados!*

# Tírale claveles

Canción extremeña \*, de Arroyo de la Luz,  
adaptada para Coro de niños (o mixto)

Armonización y arreglo:  
José Antonio Galindo

**Allegro**

*Solo*

*Coro*

1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>  
3.<sup>a</sup>

3.<sup>o</sup> voz, chicas u hombres (8<sup>o</sup>)

*f* *mf*

Ti-ra-le cla-ve-les

9

nar-dos  
nar-dos cla-ve-les y ro-sas y lí-rios mo-ra-dos  
nar-dos

*mf*

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299</

27 *Tempo I*

*mf ten.* *ten.*

ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo -

*mf ten.* *ten.*

ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo -

*mf ten.* *ten.*

ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo -

33

*f* *f* *p* *ff*

ra - dos tí - ra - le tí - ra - le le tí - ra - le

*f* *f* *p* *ff*

ra - dos tí - ra - le cla - ve - les tí - ra - le le tí - ra - le

*f* *f* *p* *ff*

ra - dos tí - ra - le cla - ve - les tí - ra - le le tí - ra - le

40 *mf* *mf*

Grupo chicas

Te lla - man Juan de la huer - ta — tu o - fi - cio es sem - brar  
 Las mo - zas que van por co - les — to - das te pi - den tus  
 Y co - mo e - res com - pla - ciente — a to - das re - ga - las

*mf*

1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>  
3<sup>a</sup>

Tí - ra - le cla - ve - les —

43 *ten.*

Grupo chicas

nar - dos,  
 nar - dos, cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo - ra - dos.  
 nar - dos, *mf* *mf* *ten.*

1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>  
3<sup>a</sup>

cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y

51

1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>  
3.<sup>a</sup>

r0 - sas y li - rios mo - ra - dos ra - dos Ti - ra - le cla - ve - les

57

1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>  
3.<sup>a</sup>

Ti - ra - le ti - ra - le ti - ra - le ra - le cla - ve - les ti - ra - le ti - ra - le

64

*Meno tempo* *Tempo 1*

1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>  
3.<sup>a</sup>

cla - ve - les y ro - sas y li - rios mo - ra - dos cla - ve - les y ro - sas y

71

1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>  
3.<sup>a</sup>

li - rios mo - ra - dos ti - ra - le Ti - ra - le ti - ra - le  
li - rios mo - ra - dos ti - ra - le cla - ve - les Ti - ra - le ti - ra - le  
li - rios mo - ra - dos ti - ra - le cla - ve - les Ti - ra - le ti - ra - le

# Estos días azules

Para coro mixto

---

Roberto Mosquera

Poema de Antonio Machado

*Estos días azules  
y este sol de la infancia.*

# Estos días azules

para coro mixto

Moderato espressivo

Roberto Mosquera

The musical score is arranged for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-8) features a melodic line for Soprano and Alto, with Tenor and Bass providing harmonic support. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*. The second system (measures 9-16) continues the vocal lines, with dynamics ranging from *f* to *mp*. The third system (measures 17-24) concludes the piece with a *mp* dynamic. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

[Copyright] R. Mosquera  
Madrid, Septiembre 2008

23

*mf*

S.

A.

T.

B.

29

*f* *mf* *mp*

S.

A.

T.

B.

37

*mp* *mf*

S.

A.

T.

B.

55

S. *mf* *mp*

A. *mf* *mp*

T. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

ol de c

62

S. *mf* *p*

A. *mf* *mf* *p*

T. *mf* *p*

B. *mf* *p*

la i m

71

S. *mp* *mf* *f*

A. *mp* *mf* *f*

T. *mp* *mf*

B. *mp* *mf*

i m i m

75

Musical score for voices S, A, T, B, measures 75-78. The score is in 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written on staves with treble and bass clefs. The dynamics are marked as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The Soprano and Alto parts have a melodic line with some rests. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic accompaniment.

76

Musical score for voices S, A, T, B, measures 76-79. The score is in 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written on staves with treble and bass clefs. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The Soprano and Alto parts have a melodic line with some rests. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic accompaniment.

95

Musical score for voices S, A, T, B, measures 95-98. The score is in 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written on staves with treble and bass clefs. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The Soprano and Alto parts have a melodic line with some rests. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic accompaniment.



# 3 creaciones didácticas

2 cánones y 1 miniatura coral

---

Polo Vallejo

## **I. The wind (El viento)**

Canon a 3 voces iguales y un tritono.

## **II. A dormir va la rosa**

Canción de cuna en forma de miniatura coral a 5 voces.

## **III. Hola**

Canon a base de palíndromos para 3 voces iguales.

# I. *The wind* (El viento), canon a 3 voces iguales y 1 tritono

© Música y texto: Polo Vallejo, 2008

## Canon a 3 voces

A  $\text{♩} = 4$

(The) wind. the wind blows al-ways in my ears. Blows up, blows down. the wind blows up to—  
(will ne-ver dry my tears.)

B

- the wind blows down to -----the wind blows al-ways in my ears. Blows down. blows up, and up, the wind blows

C

up and up up up - to the sky. The

(\* ) Comienzo del canon

### Descripción, fundamentos teóricos y recursos didácticos:

1. Canon a tres voces iguales en lengua inglesa.
2. El inicio del canon se encuentra situado en la última parte del último compás a modo de anacrusa que, en lugar de resolver en la 1ª parte del primer compás, se prolonga hasta la segunda.
3. El intervalo tritono (4ª aumentada) caracteriza el color melódico y armónico del canto y es el signo peculiar de este canon. Su entonación ha de ser natural, expresiva, priorizando el sentido poético de la melodía y del texto.
4. El final del canon puede llevarse a cabo de manera melódica (callándose las voces de manera alternada), o manteniendo un acorde en el punto que se desee.

### TEXTO

*The wind, the wind blows always in my ears*  
*(Optional) The wind, the wind will never dry my tears*  
*Blows up, blows down, the wind blows up to*  
*the wind blows down to, the wind blows always in my ears.*  
*Blows down, blows up, and up the wind blows up*  
*and up, up to the sky*

## II. *A dormir va la rosa*, canción de cuna, miniatura a 5 voces

Melodía tradicional de la región de Madrid

© Armonización: Polo Vallejo, 2008

### Versión a 5 voces

Solo  
A dor - mir va la ro - sa de los ro - sa - les,  
Duér - me te

S  
C  
Duer - me duer - me duér - me te

T  
B  
Duer - me

Solo  
A dor - mir va mi ni - ño por - que ya es tar - de.

S  
C  
T  
B

#### Descripción, fundamentos teóricos y recursos didácticos:

1. Melodía popular, modal, cuyo acompañamiento se construye a partir de la superposición de ciclos de diferentes proporciones: Bajo (4 pulsos), Tenor (6 pulsos), Contralto (10 pulsos) y soprano (7 pulsos).
2. Este procedimiento posibilita todo tipo de combinaciones interválicas y genera una armonía siempre variada, es decir, la melodía fluye con un color armónico que cambia constantemente.
3. La melodía principal puede comenzarse en cualquier punto del acompañamiento y finalizarse donde, cuando y como se desee.
4. De igual modo, las voces del acompañamiento pueden comenzar en cualquier momento del ciclo y el texto puede ser sustituido por todo tipo de vocales, consonantes, sílabas, boca cerrada, etc.
5. Lo esencial para su correcta ejecución es, por una parte, mantener la pulsación común como elemento sincronizador entre las voces y, por otra, procurar el mayor empaste entre éstas para generar el clima que toda canción de cuna persigue: calma y sueño.

#### TEXTO (popular)

*A dormir va la rosa de los rosales, a dormir va mi niño porque ya es tarde*

### III. *Hola*, canon de palíndromos a 3 voces iguales

© **Música y texto: Polo Vallejo, 2008**  
(Salvo el palíndromo central, en inglés)

A  $\text{♩} \text{4}$  (.) ↓

Ho - la, O - la - lá Ho - la, la o - la

B (.) ↓

Ma - - - dam l'im A - dam Ma - dam - - l'im A - dam

C (.) ↓

A - lo o - la a - lo o - la

(.) Acorde final ↓ | Eje central del palíndromo

#### Descripción, fundamentos teóricos y recursos didácticos:

1. Canon a tres voces iguales
2. Estructura de cada frase en forma de palíndromo, es decir, se leen igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda, según los siguientes parámetros:
  - a. Frase A: palíndromo rítmico
  - b. Frase B: palíndromo estricto: rítmico, melódico y lingüístico.
  - c. Frase C: palíndromo, rítmico y melódico (1 solo sonido).
3. El final del canon puede realizarse en la última parte del primer compás. En cada voz, desplegando un acorde con 3ª Mayor y 7ª menor.
4. El canon puede ser leído igualmente desde el final hasta el principio.

#### TEXTO

*Hola, olalá, hola, la ola*  
*Madam l'im Adam, Madam l'im Adam\**  
*Alo, ola, alo, oIA*

\* (James Joyce, *Ullises*)

# Les Tuileries (Fragro)

Para grupo de niños

---

Alfonso Ortega Lozano

*Fragro...*

*siete y siete: catorce*

*tres por cuatro más tres: quince*

*tres cuartos de treinta y dos: veinticuatro*

*tres por tres cuartos: nueve cuartos*

*veinticinco, dos coma cinco*

*cuatro por cuatro: cuatro al cuadrado*

*cocina*

*pis pan, comer*

– “Papá ¿qué hay de comer?”

– “¡Croquetas con patatas!”

*fragro: fragancia*

## INDICACIONES

Los niños, que evocan mediante sonidos mantenidos los olores, deben colocarse unos enfrente de otros de forma intercalada, formando un pasillo, como árboles que jalonan un camino, por el que otro pequeño grupo de niños, encabezados por uno en actitud pensativa, pasarán cantando las frases y los contrapuntos silábicos. El profesor o profesora se situará fuera del escenario y, simulando una voz en off, ejecutará la frase indicada. La disposición de los niños será tal que el grupo paseante se dirija de frente al auditorio.

# Les Tuileries

Fragro

Alfonso Ortega Lozano

$\bullet = 60$

1 *non vibr.*  
ffra *ppp* *cresc. poco a poco* ----- *p* gro fra

2 *div.* *voz 2*  
*voz 1* tres por cu tro tres por cua tro *p* es tres sie tey sie le tres por cua tro más tres quin ce *mf*

3 *div.* *voz 1* tres por tres qui ta tres *p* ca tor ce ca tor ce *mf*

4 *non vibr.*  
ffra *ppp* *cresc. poco a poco* ----- *p* gro

5

gro fra gro

*div. a 3* tres cuar tos vein ti tresportrescuartos *p* veinti cin co cua tro por cua tro co cí na

*div. a 3* *cresc. poco a poco* ----- *p* de trein tay dos cuatro nuevecuartos, dosco ma cin co cua troal eua dra do

*cresc. poco a poco* -----

ffra gro fra

Libero 10 *accel.* - - - -

fa gro

*ad libit.* tres en for ce crea poco a poco

*ad libit.* tres por tres crea poco a poco

*mf* tres por cua tro crea poco a poco

*mf* pi pissis pan co mee pi pissis pan co mee pi pissis pan co mee

*ad libit.* *pp* crea poco a poco *mf*

*ad libit.* *mf* cua tro por cua tro crea poco a poco

*mf* tres cuan tos crea poco a poco

*p* a gro

ca. = 10" - 15"

*accel.* *Libero* *a Tempo* *pp* *Tempo 1* *oscillato lento* *m. ond.*

fa gaaan cin mome

*f* *mf* ¡nummm!

*f* *mf* ¡nummm!

Voz en off del Profesor/a

*f* *mf* ¡nummm!

*f* *mf* ¡nummm!

*ff* (PA PA! *mf* ¡papá! ¡que hay de comer!

*f* *mf* ¡nummm!

*f* *mf* ¡nummm!

*oscillato lento* *m. ond.* *mf*

fa gaaan cin mome

*pp* *mf*



# In Memoriam

Homenaje a Mariano Pérez desde la sincera amistad de tantos años atrás  
(Canto y arpa o piano)

---

María Rosa Calvo-Manzano

# In Memoriam

*Homenaje a Mariano Pérez, desde la sincera  
amistad de tantos años atrás*

M<sup>o</sup> Rosa Calvo-Manzano

Voz  
a boca cerrada

arpa  
o  
Piano

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, labeled 'Voz a boca cerrada', and contains a melodic line in a minor key with a 6/8 time signature. The middle and bottom staves are for the piano, labeled 'arpa o Piano', and provide a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

A.  
P.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes a vocal line with some slurs and fingerings (e.g., '2', '3'), and piano accompaniment with various chordal textures and a bass line.

A.  
P.

The third system of the musical score concludes the piece. It features a final vocal phrase and piano accompaniment with sustained chords and a moving bass line.

18

A.  
P.

23

A.  
P.

28

A.  
P.

*Octubre 2008*



# ¡¡Vamos a cantar!!

(Coro de voces iguales y piano)

---

José Susi López

*Con esta cancioncita  
muy pronto aprenderás  
el nombre de las notas  
y sonido real.*

*Con ella jugaremos,  
aprenderemos a cantar,  
haciendo varias voces  
afinaremos mucho más.*

*¡Todos conmigo!  
¡Contestadme a mí!  
Do-re-mi, do-re-mi.  
Re-mi-mi-fa, re-mi-mi-fa...*

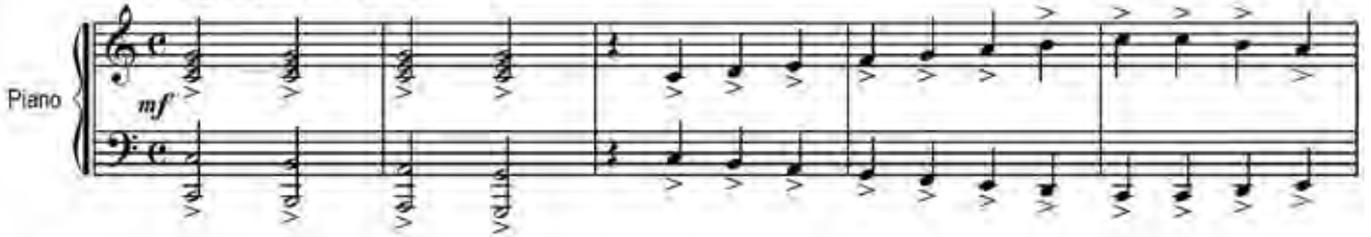
# ¡¡Vamos a cantar!!

A mi nieta Ana

J. Susi (Noviembre 2007)

Allegro ♩ = 120 (+ -)

Piano



Monitor

Con es-ta can-cion-ci - ta muy pronto aprenderás el nombre de las no-tas y so - ni - do re-al. Con



16 e-lla ju-ga-re-mos a pre-n-de - re-mos a can-tar, ha - cien-do va-rias vo-ces a - fi - na-mos mu-cho-mas.



21 Sin afinar (y como un aviso)

22 To-dos con-mi-go Con-tes - tad-mea mi



Coro (Todos a Unis)

Monitor

Do Re Mi Re Mi Mi Fa Mi Fa Sol Fa Sol

Mi Fa Sol Fa Sol La Si Si Do Sol La Fa Sol

La Si Si Do Sol La Fa Sol

La Fa Sol Mi Fa Re Do Re Mi Fa Fa Re Re Mi Do

Fa Fa Re Re Mi Do La Fa Fa Sol Mi Mi Fa Mi Re Mi Do

La Fa Fa Sol Mi Mi Fa Mi Re Mi Do Do

46

Do Fa Re Mi Do Do Re Do Si Do Do

46 Fa Re Mi Do Do Re Do Si Do Do

51 **Monitor** Sin afinar (y como un aviso)

51 Todos con-mi-go a - ho-ra con tres vo-ces

56 **2ª Voz**

**3ª Voz** Mi Fa Sol Mi Fa Sol Fa Sol Sol La Fa Sol Sol La Sol La Si

**4ª Voz** Do Re Mi Re Mi Mi Fa Mi Fa Sol Fa Sol

56 Do Re Mi Re Mi Mi Fa Mi Fa Sol Fa Sol

61 Do Re Mi Ra Do Mi Re Do Sol La Si Do Re Mi Re Do Sol La Si Do Sol La Si

Mi Fa Sol Fa Sol La Si Si Do Sol La Fa Sol

61 La Si Si Do Sol La Fa Sol

64

Do Sol La Si Do Re Si Do Si La Sol La Sol La Si Do Re Si Do Si La Sol La Sol Sol Mi Mi

La Fa Sol Mi Fa Re Do Re Mi Fa Re Do Re Mi

La Fa Sol Mi Fa Re Do Re Mi Fa Fa Re Re Mi Do

65

Fa Sol Sol Mi Mi Fa Sol La Si Do Re Si Do Si La Sol La Sol La Si Do Re Si Do

Fa Fa Re Re Mi Do La Fa Fa Sol Mi Mi Fa Fa Mi Re Mi Do

La Fa Fa Sol Mi Mi Fa Fa Mi Re Mi Do Do

66

Re Sol Mi Fa Mi Re Mi Fa Sol Re Sol Mi Fa Mi Re Do Do

Do Fa Re Mi Do Do Re Do Si Do Do

Fa Re Mi Do Do Re Do Si Do Do

67

**Monitor Sin afinar (y como un aviso)**

Todos con mi-go fi - nal a cua-tro vo-ces

66 **1ª Voz**

66 **2ª Voz** Sol La Si Do La Si Do Re Mi Fa

66 **3ª Voz** Mi Fa Sol Mi Fa Sol Fa Sol Sol La Fa Sol Sol La Sol La Si

66 **4ª Voz** Do Re Mi Re Mi Mi Fa Mi Fa Sol Fa Sol

66 Do Re Mi Re Mi Mi Fa Mi Fa Sol Fa Sol

67 Sol Sol Fa Mi Fa Sol La Sol Fa Mi Fa Mi Re

67 Do Re Mi Re Do Mi Re Do Sol La Si Do Re Mi Re Do Sol La Si Do Sol La Si

67 Mi Fa Sol Fa Sol La Si Si Do Sol La Fa Sol

67 La Si Si Do Sol La Fa Sol

68 Do Re Mi Fa Mi Do Re Mi Re Mi Fa Mi Re Do

68 Do Sol La Si Do Re Si Do Si La Sol La Sol La Si Do Re Si Do Si La Sol La Sol Sol Mi Mi

68 La Fa Sol Mi Fa Re Do Mi Fa Re Do Mi Fa Fa Re Re Mi Do

68 La Fa Sol Mi Fa Re Do Mi Fa Fa Re Re Mi Do

101

Si Do Re Do Do La La Sol Re Mi Fa Mi Do Do La La Sol Re Mi Fa Mi  
 Fa Sol Sol Mi Mi Fa Sol La Si Do Re Si Do Si La Sol La Sol La Si Do Re Si Do  
 Fa Fa Re Re Mi Do La Fa Fa Sol Mi Mi Fa Fa Mi Re Mi Do

101

La Fa Fa Sol Mi Mi Fa Fa Mi Re Mi Do Do

102

Mi La Fa Sol Mi Fa Sol La Si Do Do  
 Re Sol Mi Fa Mi Re Mi Fa Sol Re Sol Mi Fa Mi Re Do Do  
 Do Fa Re Mi Do Do Re Do Si Do Do

102

Fa Re Mi Do Do Re Do Si Do Do

103

Do Si La Sol Fa Mi Re Do Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do  
 Do Si La Sol Fa Mi Re Do Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do  
 Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do Do  
 Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do Do

103

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do Do

J. Sureda 2007



# El jardín

(Coro de niños y niñas con piano)

---

Ana María Navarrete Porta

*Voy paseando por un jardín,  
mil mariposas vuelan por aquí.*

*La primavera llegando está,  
flores de colores pronto nacerán.*

*¡Mira! ¡Una rosa!  
¡Parece carmesí! ¡sí!  
El camino de losetas,  
Verdes, rojas y marfil.*

*¡Mira! ¡Una fuente!  
¡El sol nadando está! ¡ya!*

*Y los peces chiquipeces,  
juegan, saltan, al compás.*

*Voy paseando por el jardín,  
llega la noche, tengo que partir.*

*Dulces sueños yo tendré  
en mi jardín.*

# EL JARDIN

LETRA y MÚSICA:

ANA MC NAUARRETE PORTA.

*Allegro*  $\text{♩} = 90$

HOY PA-SE AN-DO POR UN JAR-DIN

MI HA-RI-

*PIANO*

LA PRI-HA-VE-RA LE-GAN-DOES -

PO-SAS QUE-LAN POR A-ROI

HA PRI-HA-VE

- TA FLO-RÉS DE CO-LO-RES PRON-TO NA-CE - RAN

- RA FLO-RES DE CO-LO-RES PRON-TO NA-CE - RA...

*PERCUTIDO*

**HABLANDO**

**HABLANDO**

**PERCUTIDO**

1. HI-RA! U-NA RO-SA! ¡SÍ! EL CA-  
 2. HI-RA! U-NA FUEN-TE! ¡YA! Y LOS

1. PA-RE-CE CAR-HE...SÍ! ¡SÍ!  
 2. EL SOL MA-DAN-DOES-TA! ¡YA!

**CANTAR**

**CANTAR**

**PIANISSIMO**

MI-ND DE LO-SE-TAG RO-JAS Y HAR-FIL,  
 PE-CES CHI-ROI-PE-CES SAL-TAN AL COM-PAS.

SE-TAG DER-DES HAR-FIL,  
 PE-CES JIE-BAN COM-PAS.

**PIANISSIMO**

**PIANISSIMO**

**PIANISSIMO**

LE-SA LA

SOY PA-GE-AN-DO POR EL JAR-DIN

NO-CHE TEN-GO QUE PAR — TIR      DUL-CES SUE-ÑOS YO TENDRÉ

DUL-CES SUE-ÑOS YO TENDRÉ

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: NO-CHE TEN-GO QUE PAR — TIR      DUL-CES SUE-ÑOS YO TENDRÉ. The second staff has lyrics: DUL-CES SUE-ÑOS YO TENDRÉ.

EN MI JAR — DÍN

EN MI JAR — DÍN

ANA M<sup>o</sup> MAQUARRETE

YANRIS 2008

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: EN MI JAR — DÍN. The second staff has lyrics: EN MI JAR — DÍN. The third staff has the signature: ANA M<sup>o</sup> MAQUARRETE. The fourth staff has the date: YANRIS 2008.

# Mundo al revés

(Oboe, claves, dos voces)

Encarnación López de Arenosa

*Mundo al revés,  
mundo al revés,  
rosas azules,  
blancos carbones,  
verde la luna,  
rojos halcones.*

*¿Esto qué es?  
Esto que miras,  
esto que ves,  
esto es el mundo,  
mundo al revés.*

*Casas sin puertas,  
libros sin hojas,  
torres enanas,  
gallos sin cresta.*

*Esto que miras,  
esto que ves,  
esto es el mundo,  
mundo al revés.*

*Viento dormido  
en mares sin olas,  
veleros sin fuerza  
en medio del mar.*

*El árbol sin sombra,  
la alondra sin canto,  
la mar sin murmullo,  
mudo el ruiseñor.*

*¿Esto qué es?  
Esto que miras,  
esto que ves,  
esto es el mundo,  
¡qué mundo!  
mundo al revés.*

## INDICACIONES

Las dos voces se alternan en la emisión del texto, otras se suceden, otras coinciden. Importa que cada una esté muy atenta a la otra.

Cada una de las frases podría ir acompañada de movimientos o gestos expresivos relacionados con la letra de la canción evitando el estatismo del grupo.

La voz marcada como Oboe puede ser interpretada alternativamente por una Flauta, o, también por un teclado con sonido más próximo al órgano que al piano. Asimismo por un instrumento de cuerda, lo que importa es su integración con las voces y un timbre diferenciado.

Cuando la percusión aparece con doble sonido debe entenderse que ahí percute un instrumento resonante de parche que puede ser producido por algún utensilio de desecho, buscando la sonoridad que elija el propio grupo.

# Mundo al revés

Texto y música  
E.López de Arenosa

$\text{♩} = 70$   $\text{♩} = 90$

Oboe

Claves

Vocals 1

*f* Mun doal re vés mun doal re vés *mf* Ro sas a zu les B.C. \_\_\_\_\_

Vocals 2

*f* Mun doal re vés mun doal re vés *mf* B.C. \_\_\_\_\_ blan cos car bo nes

6

Ob.

Clv.

Vox. 1

ver de la lu na B.C. \_\_\_\_\_ *f* Es to que es? *mf* to que mi ras es to que ves

Vox. 2

B.C. \_\_\_\_\_ ro jos hal co nes *f* Es to qué es? Es to que mi ras es to que ves

11

Ob.

Clv.

Vox. 1

*f* Es toes el mun do mun doal re vés B.C. \_\_\_\_\_ li bros sin ho jas B.C. \_\_\_\_\_

Vox. 2

*f* Es toes el mun do mun doal re vés ca sas sin puer tas \_\_\_\_\_ to res e na nas

16 *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Clv. *f* *mf*

Vox. 1 *f* *mf* *f* ga llos sin cres ta B.C. *mf* Es to que mi ras es to que ves es to es el mun do

Vox. 2 *f* B.C. B.C. *mf* Es to que mi ras es to que ves es to es el mun do

21 *p* *mp* *mf*

Ob. *p* *mp* *mf*

Clv. *p* *mp* *mf*

Vox. 1 *f* *mp* *mf* mun do al re vés *f* es to es el mun do mun do al re vés *mp* ma intenso *mf*

Vox. 2 *f* *mp* *mf* mun do al re vés *f* es to es el mun do mun do al re vés *mp* Vien to dor mi do en ma res sin o las *mf*

26 *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Ob. *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Clv. *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Vox. 1 *f* *mp* *f* le ros sin fuer za en me dio del mar *f* laa lon dra sin can to *mf* mu

Vox. 2 *mf* *mp* *f* el ár bol sin som bra *mp* la mar sin mur mu llo mu *f*

31  $\text{♩} = 70$

Ob.

Clv.

Vox. 1

*f* doel rui se ñor *f* ¿Es to qué es? Mun doal re vés—

Vox. 2

*f* doel rui se ñor *f* ¿Es to qué es? mun doal re vés—

36

Ob.

Clv.

Vox. 1

Es to que mi ras es to que ves es tees el mun do mun doal re vés es tees el mun do

Vox. 2

Es to que mi ras es to que ves es tees el mun do mun doal re vés es tees el mun do

41

Ob.

Clv.

Vox. 1

mun doal re vés mun do ¡qué mun do! mun doal re vés—

Vox. 2

mun doal re vés *ff* mun - do ¡qué mun do! mun doal re vés—

Septiembre de 2008

# El sueño del loco

(Dos voces, percusión corporal y piano)

---

Carlos Duque

Texto de Miguel de Cervantes

*En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor*

*—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas.*

*—¿Qué gigantes?*

*—Aquellos que allí ves, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.*

*—Mire vuestra merced que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento.*

*—No estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.*

# El sueño del loco

Inspirada en El Ingenioso Hidalgo  
Don Quijote de la Mancha

A Don Miguel de Cervantes

Carlos Duque  
Londres 2008

$\text{♩} = 120$

10"

Voces 1  
En un lugar de la Mancha,  
de cuyo nombre no quiero acordarme

Voces 2  
No ha mucho tiempo que vivía un  
hidalgo de los de lanza en astillero

Piano

Percusión 1  
Redillas  
Pies

Percusión 2  
Redillas  
Pies

5

10"

Fls. 1

Fls. 2

Vcs. 1  
5 *ritardando* *adarga* *rocín* *y galgo corredor*

Vcs. 2  
5 *ritardando* *antigua* *flaco* *y galgo corredor*

Pno.

Perc. 1

Perc. 2

La ventura va guiando nuestras cosas  
mejor de lo que acertáramos a desear

ves allí, amigo Sancho Panza, donde  
se descubren treinta, o pocos más

\* Cada intérprete declama y repite el texto con una velocidad distinta, desde lento hasta muy rápido, durante el tiempo indicado arriba en segundos. Buscar una textura homogénea.

9

Fls. 1 *mf*

Fls. 2

Ves. 1 *mf* *declamado*  
 desaforados gigantes con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas

Ves. 2 *mf* *declamado*  
 desaforados gigantes con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas

Pno. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2



13

8<sup>n</sup>

Fls. 1 *f* *p* *mf*

Fls. 2

Ves. 1 *f* *p* *mf* *declamado*  
 ¿Qué gigantes? Aquellos que allí ves que los suelen tener algunos

Ves. 2 *f* *p* *mf* *declamado*  
 Dijo Sancho Panza de los brazos largos de casi dos leguas

Pno. *f* *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

18

Fls. 1

Fls. 2

Ves. 1

Ves. 2

Pno.

Perc. 1

Perc. 2

8<sup>va</sup>

*f* *p* *p* *f*

declamado

declamado

Mire vuestra merced que aquellos que allí se parecen

no estés cursado

ellos son gigantes

no son gigantes, sino molinos de viento

en esto de las aventuras

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

23

Fls. 1

Fls. 2

Ves. 1

Ves. 2

Pno.

Perc. 1

Perc. 2

Repetir 5 veces acelerando mucho de forma progresiva

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

quitate de ahí

que yo voy a entrar con ellos

fie-ra

y si tienes miedo

y ponte en oración

en fiero y desigual batalla

fie-ra

# Melón con jamón

(Flauta dulce y/o voz, voz, pandereta, metalófono)

---

Sebastián Mariné

*Piritití, pirití, pirititi.  
Pereteté, pereté, peretete.*

*Abuela, come jamón,  
come melón rico.*

*Abuela, cómetelos,  
cómetelos juntos.*

*Un, dos, tres y cuatro,  
cinco bocados,  
un, dos y tres,  
y ya habrás acabado.*

# Melón con jamón

a Manuel Angulo

Sebastián Mariné

$\text{♩} = 180$

Flauta dulce  
y/o voz

Voz

Pandereta

Metalófono

7

Fl. o Voz

Voz

Pand.

Mtfn.

13

Fl. o Voz

Voz

Pand.

Mtfn.

19

Fl. o Voz

Voz

Pand.

Mtfn.

Pl - ri - ti - ti pi - ri -

ti pi - ri - ti - ti Pe - re - te - té pe - re - té pe - re - té - te.

A - fue - la có - me jamón có - me melón ri - co.

A - fue - la có - me - te - los, có - me - te - los jun - tos.

25

Fl. o Voz *Pi - ñ - ti - tí pi - ñ - ti pi - ñ - ti - ti Pe - re - te - té pe - re -*

Voz *A - bue - la co - me jamón co - me melón ri - co.*

Pand.

Mtfn.

31

Fl. o Voz *té pe - re - té - te. Pi - ñ - ti - tí pi - ñ - ti pi - ñ - ti - ti*

Voz *A - bue - la có - me - te - los, có - me - te - los jun - tos.*

Pand.

Mtfn.

37

Fl. o Voz *Pe - re - te - té pe - re - té pe - re - té - te.*

Voz *Un dos y tres cuatro*

Pand.

Mtfn.

43

Fl. o Voz

Voz *cin - co bo - cā - dos Un dos y tres y ya ha - brás - a - ca - ba - do*

Pand.

Mtfn.

44

Fl. o Voz *Pi - ri - ti - ti pi - ri - ti - ti Pe - re te - te*

Voz *Un dos y tres cuatro cin - co ba - ca - dos. - Un - dos - y - tres - y yaha -*

Pand.

Mtfn.

55

Fl. o Voz *pe - re te - te*

Voz *brás a - ca - ba - do. A - bue - la co - me ja - món*

Pand.

Mtfn.

61

Fl. o Voz *Pi - ri - ti - ti pi - ri - ti pi - ri - ti - ti Pe - re - te - té pe - re -*

Voz *co - me melón ri - co. A - bue - la có - me - te - los,*

Pand.

Mtfn.

67

Fl. o Voz *té pe - re - té - te.*

Voz *có - me - te - los jun - tos.*

Pand.

Mtfn.

# Vamos a cantar

(Voces, claves, pandereta, piano).

---

Manuel Dimbwadyo García

*¡Vamos chicos, a cantar!  
Tucutucu trantran.  
Vamos todos a saltar.  
¡Vamos, vamos a tocar!*

*Llenos de mucha ilusión,  
tucutucu trontron,  
con esta bella canción  
alegremos el corazón.*

*Dandabadabadaba...  
Tucutucu trantran...  
Tucutucu trontron...*



9

Cl

Pd

V.I

Tu - cu tu cu tron tron. Con - es ta be - lla can - ción. A - le gre mosel - co - ras zón. Danda - ba - da ba - da - bada ba

V.II

Tu - cu tron he - lla eno eión el co ra zón. Da - ba da - ba da - ba da - ba

P.

11

Cl

Pd

V.I

Dan da ba - da ba - da - ba da ba Dan da - ba - da - ba da - ba da - ba Dan da ba - da - ba - da - ba da ba da - ba.

V.II

da - ba da ba da - ba da ba da - ba dan.

P.

*mf*

Fine

Fine

Fine



24

Cl.

Pd.

V.I.

*f* Tum tum — ba-da tum - ba tum tum — ba-da tum - ba Tum tum — ba-da tum - ba

V.II.

*f* Tum tum ba-da tum-ba Tum tum ba-da tum-ba Tum tum ba-da tum-ba

P.

*f*

28

Cl.

*rit.* D.C. al Fine

Pd.

V.I.

tum tum — ba-da tum - ba

*rit.*

V.II.

tum tum ba - da tum - ba

*rit.*

P.

*sfz* D.C. al Fine



# Cuestión de matices

(Voces, percusión corporal, maracas, platos, claves, piano)

---

Mercedes Zavala

*susssss...*  
*escúchame...*

*¡eh!*  
*¡escucha!*

*secretos...*  
*cantos...*  
*músicas...*

*susssss...*  
*silencio...*

## INDICACIONES

El objetivo principal es trabajar la tímbrica, la dinámica y la agógica como parámetros relacionados pero independientes.

Algunos instrumentos de percusión pueden sustituirse por otros si el efecto es similar al requerido.

La pieza está pensada para ser dirigida, por ejemplo desde el piano, con el fin de facilitar la ejecución, flexibilizar el tempo e imprimir mayor dramatismo a la expresión.

Es pertinente y aconsejable la inclusión de elementos gestuales y de movimiento.

Duración aproximada: 1 minuto.

# Cuestión de matices

Moderato Mercedes Zavala

Voces

GRUPO I

Percusiones

Voces

GRUPO II

Percusiones

SOLISTA (Claves)

*f* *p* *f* *p* *f*

pisotón palmada maraca

*p* *f* *p* *f*

5 *mf*

I

II

Clv.

*mf* *p* *mp* *mf* *pp*

*p* *mp* *mf* *pp*

*p* *mp* *mf* *pp*



16 *f* *mf* (*glissando*) *f*

I *mf* *p* *p* *maraca* *tr*

II *mf* *p* (*glissando*) *f* *maraca* *tr* *tr*

Clv. *f* *p* *3* *p* *mp* *mf*

Pno. *mp* *mf* *f*

22 *p* *susurrando* *mp*

I *mp* *pp* *susurrando* *pp*

II *p* *susurrando* *mp* *pp*

Clv. *3* *pp* *p* *mp* *3*

Pno. *pp* *ppp*

# La Visitación (villancico)

(Voces, castañuelas, guitarra, xilófono contralto y xilófono bajo)

---

Montse Sanuy  
y alumnos del Colegio Santa Sofía

*¡Qué contentos están todos  
en la casa de Isabel,  
porque corre la noticia  
que Juanito va a nacer!*

*Antes de la Navidad  
Isabel esperaba un niño  
y la Virgen, que era buena,  
le llevó pañal y pico.*

*“¿Qué tal estás, prima mía?”  
le dijo en cuanto llegó.  
“Yo ya sé que también pronto  
tendrás al Hijo de Dios.*

*Le contó un Ángel del Cielo  
por encargo del Señor:  
Él vendrá a salvar al mundo,  
pues así lo prometió.*

*Dos niñitos que son primos,  
muy pronto van a nacer  
y la salvación del mundo  
ellos la van a traer.*

"LA VISITACION" - Villancico -

Alumnos de  
Montse Samuy

Allegro

Estribillo

Handwritten musical score for the first system. It features four staves: vocal melody, castañuelas, xilófono contralto, and xilófono bajo. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "¡Qué con-ten-tos es-tán".

Handwritten musical score for the second system. It features four staves: vocal melody, castañuelas, xilófono contralto, and xilófono bajo. The lyrics are: "to-dos, en la ca-sa del-Sa-bel, por-que".

Handwritten musical score for the third system. It features four staves: vocal melody, castañuelas, xilófono contralto, and xilófono bajo. The lyrics are: "o-ve la mo-ti-cia que Jua-mi-to vea ma-cher." The system ends with a double bar line and the word "Fin" written above the staff.

Lento y expresivo

Estrofas

Am-tes de la Navi-dad, I-sa-bel es-pe-ra-ban mi-ño  
palmas

guitarra

xilófono bajo

Detailed description: This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics 'Am-tes de la Navi-dad, I-sa-bel es-pe-ra-ban mi-ño' and 'palmas' written below. The second staff is for guitar, showing a rhythmic accompaniment with 'x' marks for strums. The third staff is for a low xylophone, with notes and rests written below.

y la vir-gen quee-la sue-na, le lle-vó pa-mal y pi-co.  
Rit - - - -

Da capo

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics 'y la vir-gen quee-la sue-na, le lle-vó pa-mal y pi-co.' and 'Da capo' written above. A 'Rit' marking is present below the lyrics. The second staff continues the guitar accompaniment. The third staff continues the xylophone accompaniment.



# Recuerdo infantil

(Voz, coro de niños, triángulo, carillón, pandereta y piano)

---

José María García Laborda

Poema de Antonio Machado

*Una tarde parda y fría  
de invierno. Los colegiales  
estudian, monotonía  
de lluvia tras los crisales.*

# RECUERDO INFANTIL

Jose M. Garcia Laborda

Texto: Antonio Machado

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Triangle, Glockenspiel, Tambourine, Piano (Grand Staff), Voice, Soprano I, and Soprano II. The second system includes parts for Trgl., Glk., Tamb., Pno., and two Soprano parts (S).

**Triangle:** *mf* ♩ = 120

**Glockenspiel:** *mf* ♩ = 120

**Tambourine:** *mf* ♩ = 120

**Piano:** *mf* ♩ = 120

**Voice:** *mf* ♩ = 120. (manteniendo el ritmo) (recitado) (Misterioso)

**Soprano I:** *mf* ♩ = 120. *mf* U na tar de

**Soprano II:** *mf* ♩ = 120. (imitando la lluvia) *f* plin plin

**Trgl.:** *f*

**Glk.:** *f*

**Tamb.:** *f*

**Pno.:** *f*

**S (Soprano I):** par day fri a

**S (Soprano II):** plin plin

Trgl.

Glk.

Tamb.

Pno.

*p*

*f*

*mp*

U ná tar de pár day fri a U ná

*f* plin plin plin plin

*f* plin plin plin plin

Trgl.

Glk.

Tamb.

Pno.

*mp*

*pp*

(simile)

tar de pár day fri a dein vier no

plin plin

plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin

13 *pp*

Trgl.

Glk.

Tamb.

Pno.

S

S

los có le gú les es lu dian

plín plín plín plín plín plín plín plín plín plín

plín plín plín plín plín plín plín plín plín plín

14

Trgl.

Glk.

Tamb.

Pno.

S

S

Mó no to ni a de llu via

CHIS!! (el dedo en la boca ordenando silencio)

CHIS!! (el dedo en la boca ordenando silencio)

plín plín plín plín

plín plín plín plín

29

Trgl.

Glk.

Tamb.

Pno.

S

S

ta les

*f* tras los cris ta les

*f* tras los cris ta les

Salamanca, 24-08-2008



# Canción nocturna

(Voz, coro de niños, 2 xilófonos, triángulo, güiro, claves y piano)

Francisco Otero

*Noche plena  
tibia y calma  
tenue luz  
espectral  
suave brisa  
siento rozar mi piel  
como arrullo de las hadas.*

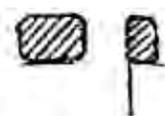
*Luz de luna  
luces, sombras  
se oye el mar  
su rumor  
dulce fondo  
música para soñar  
la naturaleza canta.*

*La voz del silencio reina ya  
reina ya el silencio  
y su canto nocturnal.*

## INDICACIONES

Repetirla entera desde su inicio en el piano.

Duración: 3 minutos.



= expulsar el aire de las voces correspondientes dentro del coro, con duración equivalente a las figuras redonda y blanca, respectivamente.

# Canción Nocturna

Francisco Otero  
(Septiembre de 2008)

Tropo calmo <  $\downarrow = 50 \text{ ca.}$  >

**System 1:**

- PF:**  $p$  —————  $mp$  —————  $mf$
- VOZ < solo >:**  $mp$  —————  $mf$  —————  $mp$
- Lyrics:** No-che ple-na ti-biay cal-ma te-nue luz es-pec-tral  
luz de lu-na lu-cas, som-bras se-o-ye el mar su ru-mor

**System 2:**

- PF:**  $p$   $mp$  —————  $mf$  —————  $p$
- VOZ < solo >:**  $mf$  —————  $mp$  —————  $p$
- Lyrics:** sva-ve bri-sa sient-o ro-zar en mi piel co-ma-rru-uo de las ha-das  
dul-ce fon-do mú-si ca pa-ra-so ñar la na-tu-ra-le-za can-ta

< Andante > < ♩ = 84 ca. >

< Coro > *mp* *poco cresc.* *mf* *p*  
 so ———— ñad so ———— ñad  
 < Xilófono > *mf* *mp* *f* *mf*  
 < Guiro > *mf* *f* *mf*

*mf* *mp* *mf*  
 La voz del si — lan — cio rei — na ya

< Repetir íntegramente desde el inicio >

< Coro > *mp* *p* *pp*  
 rei — na ya el si — lan — cio y su can — to noc — tur — nal  
 ca — ———— ñad ca — ———— ñad  
 I *mf* *mp* *p*  
 II *mf* *mp* *p*  
 < Triángulo >  
 < Guiro >  
 < Claves > *mp* *mp*  
 P.F. *mf* *mp* *p*



# Bicinia Ibérica

(Coro a dos, guitarra, claves, maracas, güiro, bongoes, pandereta)

---

Manuel Angulo

*Com grandes esperanças já cantei,  
com que os deuses no Olimpo conquistara;  
despois vim a chorar, porque cantara;  
e agora choro já, porque chorei.*

(Luis Camões)

*Mas si a lo que se canta, acaso suena  
la música conforme a su armonía,  
en lugar del pesar que el alma cría,  
de un dulce imaginar la deja llena.*

(Gutierre de Cetina)

# Bicinia Ibérica

Manuel Angulo

Moderato (♩ = 72-76 u.)

Voces agudas

Voces graves

Guitarra

Claves  
Maracas  
Güiro

Bongos  
Pandereta

*pp* y *cresc.* poco a poco

¡GRAUN...!

¡CHO...!

¡CBI...!

*p* *cresc.* poco a poco

V. a.

V. g.

Guit.

Clv.  
Mar.  
Güi.

Bon.  
Pdta.

*pp* *cresc.*

*f*

*mf*

¡XA...!

Con

*mf*

*f* Em C Em

V. a.

V. g.

gran - des es - pe - ran - zas já can - tel, com que os de - ses no ú - tim - po con - quis - ta -

Con gran - des ve - ne - ran - zas já can -

*mf*

V. a. : - ra: des - pois vint a cho - rar, por-que can - ta - ra, e a - go - ra cho - ro

V. g. tea, com que os den - ses no O - lim - po conquis-ta - ra; des - pois vint a cho -

V. a. já, por - que cho-re - i. Mas si a lo que se can - ta, a-ca - so que - ná - la

V. g. rar, por-que em - ta - ra; e a - go - ra cho - ro já, por - que cho-re - i Mas

V. a. mú - si - ca con - for - me a su armo - ní - a, en lu - gar del pe - sar que el al - ma

V. g. si a lo que se can - ta, a-ca - so que - ná - la mú - si - ca con - for - me a su armo - ní -

V. a. *Senza tempo (repite ad lib.)*  
*p* *esperança* já *choro* *cante!*  
cri - a de un dul - ce i - ma - gi - nar la de - ja lle - na.

V. g. - - a, en lu - gar del pe - sar que el al - ma cri - a de un dul - ce i - ma - gi -

V. a. *(cresc.)* *deuses* *agora* *Olimpo* *deuses* *esperanças* *no* *Olimpo* *choro* *já* *cante!* *f* *v*

V. g. *deuses* *no* *choro* *porque* *choro* *armonia* *que* *se* *canta* *imaginar* *f*

nar la de - ja lle - na. *Senza tempo (repite ad lib.)* *p* *Tpo.* *mf*

*(Percusión imprecisa libremente)* *Guít.* *f* *En C*

*mf* *f* **Senza tempo** (repite ad lib.) **Tpo.** *mf*

V. a. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

V. g. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Gran - des es-pe - ran - ças. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

agora *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

esperan - ças *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

du - ce *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

lo que *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

im - a - g - i - n - a - r *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

se can - ta *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

du - ce *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

se i - n - ta - g - i - na *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

gran - des es-pe -

Guit. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

(Percusión improvisa librement)

Tpo. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

V. a. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

V. g. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

nar. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

por - que can - ta - ra. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

ran - ças *p* *p* *p* *p* *p* *p*

por - que can - ta - ra. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Guit. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Clv. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Mar. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Güü. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Bon. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Pdta. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

V. a. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

V. g. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

por - que can - ta - ra. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

por - que can - ta - ra. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Guit. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Clv. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Mar. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Güü. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Bon. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pdta. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

(repite ad lib.)

(repite ad lib.)

(repite ad lib.)

(repite ad lib.)

# Coming to Cummings

(Coro mixto, flauta, cascabeles, claves y maracas)

Enrique Igoa

n°1  
un  
der fog  
's  
touch  
  
slo  
  
ings  
fin  
gering  
s  
  
wli  
  
whichs  
turn  
in  
to whos  
  
est  
  
people  
be  
come  
un

n°2  
nor woman  
(just as it be  
  
gan to snow he dis  
a  
  
ppearc  
d leavi  
ng on its  
  
elf pro  
pped uprigh  
t that in this o  
ther w  
  
ise how e  
mpty park bundl  
e of what man can  
  
't hurt any more h  
u  
sh  
nor child)

n°3  
(will you teach a  
wretch to live  
straighter than a needle)  
  
ask  
her  
ask  
when  
(ask and  
ask  
and ask  
  
again and)ask a  
brittle little  
person fiddling  
in  
the  
rain  
  
(did you kiss  
a girl with nipples  
like pink thimbles)  
  
ask  
him  
ask  
who  
(ask and  
ask  
and ask  
  
ago and)ask a  
simple  
crazy  
thing  
singing  
in the snow

## INDICACIONES

La obra Coming to Cummings utiliza tres breves poemas del poeta E.E. Cummings (1894-1962) cuyos rasgos fonéticos, rítmicos, espaciales y visuales permiten musicalizarlos recurriendo, además del canto, al Sprechgesang, la percusión vocal y los recursos fonéticos.

Es fundamental que el coro se disponga en semicírculo empezando por la izquierda con soprano solo, sopranos I y II, altos, tenores y bajos a la derecha, por los efectos espaciales y de simetría (sobre todo en el núm. 2). La flauta y los dos percusionistas se colocan delante, entre el coro y el director.

Para cualquier duda, contactar con el compositor <enigoa@telefonica.net>



2 (New Poems: n° 10)

Tempo II (♩ = 100)

Fl. *mf*

Coro  
 Sopr. (solo) *f* not woman  
 Sopr. 1 *p* just as it be  
 Sopr. 2 gan to snow he dis-a  
 Altos *mp* ppear - d leav'ing 'on its  
 Ten. + B. *f* (prop-ty) elf propped up-right

Perc.  
 Casc. *f*  
 Mar. *p* *mp* *f*

Fl. *f*

Coro  
 Altos *mf* that in this o - ther w  
 Sopr. 2 *p* ise - how empty park bundle of what man can  
 Sopr. 1 't hurt anymore hu -  
 Sopr. (solo) *f* sh(sh) - nor child

Perc. *mf*

3 (50 Poems: n° 12)

Tempo III (♩ = 112)

Fl. *p* *mf*

S. *p* *f* (\*) (will you teach a wretch to live straight-er than a needle) ask and ask when (ask and ask and as - k a -

A. *p* *f* (\*) (will you teach a wretch to live straight-er than a needle) ask and ask when (ask and ask and as - k a -

B. *p* *f* (\*) (will you teach a wretch to live straight-er than a needle) ask and ask when (ask and ask and as - k a -  
 (Bajos y Tenores)

Perc.  
 Casc. *f*  
 Mar. *mf*

(\*) Durante los ce: 3-4 y 13-14 los miembros del coro pueden percudir con pitos el mismo ritmo que los cascabeles



# Tres clases de ángeles

Música matérica XXVIII op. 73  
(Tres grupos de voces y percusión)

---

Carlos Galán

## Grupo 1

Cascabeles, plato suspendido, maracas de garbanzos, lira, maraca metal (piedrecitas), pandero, lámina de metalófono, triángulo, barreño con agua, voces I.

## Grupo 2

Güiro, maracas de lentejas, metalófonos (o vibráfonos), papel de lija medio, maraca metal (arena), vasos con agua y pajitas, voces II.

## Grupo 3

Caja china, maracas de arroz, pandero, plato suspendido, papel de lija fino, xilófonos, voces III.



3 25' 12'' 4 25' 5 25' 6 5' 7 25' 8 2'

Casca.

Plato susp.

Marac garb. No agitar, girar la maraca 2'' agitar

Lira 12'' (más agudo) ff

Marac metal II 2'' agitar

Pand. Con baqueta ff rall... rall...

Lam. metalof.

Triang.

Voces TRASSSS f BRRRU (más agudo) BRRRU 6'' gliss UUUUU  
Ulular como las mujeres del desierto (mover la lengua mientras se canta con la "u" una nota aguda)

4 25' 5 25' 6 5' 7 25' 8 2'

Güiro 25' 12'' ff 12''

Marac. lentej. ff 12'' f

Metalof. (más agudo) ff 2'' ir ascendiendo 6''

Papel lij. med. 12'' ff

Marac. metal I 12'' agitar 2''

Voces TRASSSS f BRRRU (más agudo) BRRRU 2'' BRRRU 6'' BRRRU

4 25' 5 25' 6 5' 7 25' 8 2'

Caj. ch.

Marac. arroz. ff

Pand. Con baqueta ff rall... rall... Tambor de mar (pandero con canicas) f

Plato ff

Papel lij. fino ff

Xil. ir ascendiendo 6'' ff

Voces trem. con dos dedos sobre la mesa

8 9 0 1 2 3

2'' 2'' 15'' 25'' 5'' 25'' 35''

Casc. con varilla metálica con varilla metálica

Plato susp. *f* *fff* *f* 8'' raspar velozmente

Marac. garb. 11 8'' *fff*

Lira *f* *fff* *f*

Marac. metal II 11

Pand. Percutir y sumergir en agua *sfz* *sfz*

Lam. metalof. Percutir y sumergir en agua

Triang. *f* *fff* *f*

Voces Dejar caer monedas en el agua Hacer burbujas con una pajita 8'' trem. percutiendo sobre la mesa

8 9 0 1 2 3

2'' 2'' 15'' 25'' 5'' 25'' 35''

Güiro 11

Marac. lentej. 11

Metalof. *f* *fff* (más grave) (en los graves) gliss asc. *ff* *ff*

Papel lij. med. 11

Marac. metal I 11

Voces Golpe de lengua en el paladar libre Hacer burbujas con una pajita *f* *f*

Kna kna kna kna kna

8 9 0 1 2 3

2'' 2'' 15'' 25'' 5'' 25'' 35''

Caj. ch. 11

Marac. arroz. 11

Pand. 11 Tambor de mar (pandero con camcas) *f*

Plato 11

Papel lij. fino 11

Xil. 11 gliss asc. *ff* *ff*

Voces Golpe de lengua en el paladar libre BOOOO (Hacer el indio -con la mano delante de la boca- con una nota cantada en glisando) BRRRU Cantar BRRRU al tiempo que frotan las manos velozmente *f* *f*

Kna kna kna kna kna

**Tres clases de ÑÑÑÑÑÑ**  
**Música matemática XXVIII op.73**

carlos galán  
 escrita para la Revista "Música y Educación" en su 20º Aniversario, está dedicada a tres auténticos ángeles de la pedagogía española:  
 Manuel ANgulo,  
 ANGel Botia  
 y Mª ANGeles (Novenka) Galán  
 Está pensada para ser interpretada por una clase de no menos de 26 alumnos, tanto de Primaria, Secundaria o Bachillerato. Así mismo trabaja tres intensidades básicas (f, ff, fff), tres tipos de sonidos (secos, resonantes y sonidos largos) distribuidos, a su vez, en tres grupos. Notas para la interpretación:

En cada sonido es muy importante mantener constante la intensidad indicada, salvo cuando se indique un regulador de disminuyendo o crescendo. De igual modo, se respetarán los silencios sin que interfiera ningún tipo de ruido por manipular cualquier objeto o instrumento.

El guarismo de cada compás (2", 3", 15"...) se corresponde con un 2/4, 3/4 o 15/4, por ejemplo. El director-profesor contará mentalmente el número de pulsos correspondientes. La obra se llevará preferentemente a ♩60. En el caso de realizarla ligeramente más rápida los compases durarán proporcionalmente menos.

El director-profesor marcará con los dedos de sus manos los números de ensayo

Las maracas de arroz, lentejas o garbanzos se pueden hacer con una botellita de plástico rellena hasta un punto que se considere de buena sonoridad. Las de metal con una lata de refresco, a la que se le tape el orificio.

Cada instrumento -excepto la lira-puede ser duplicado, salvo los metalófonos o vibráfonos y xilófonos, que podrán ser triplicados o cuadruplicados. Los tres grupos de voces podrán estar constituidos por cuantos se deseen, aunque no por menos de dos por cuerda. En el caso de solas con un número de alumnos menor de los 26 requeridos, algunos podrán doblar dos instrumentos o voces, por ejemplo. Cascabeles y plato suspendido, Maracas de garbanzos y lira, Panderero y lámina de metalófono, Maracas de lentejas y metalófonos, Maracas de arroz y panderero, Voces II y güiro o p. de lija

En el primer grupo habrá un/os barretto/s con agua colocada/s en una mesa y sumergirán en ella el triángulo, la lámina de metalófono, y las voces harán en ella las burbujas o frotarán las monedas. Las voces II podrán hacer las burbujas con una pajita en un vaso de agua.

En láminas y voces se muestra una clave rectangular-no hay clave de sol-, que indica de una forma orientativa el registro requerido (grave, medio o agudo)

Asunción, América  
 30-VIII-20008



# Una noche de primavera sin sueño

(Voz y percusión *ad libitum*)

---

María Luisa Ozaita

# UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO

ALLEGRO

M. I. Ozaita 2008

The image displays a musical score for a piece titled "UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO" by M. I. Ozaita, 2008. The tempo is marked "ALLEGRO". The score is arranged in three systems, each featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of five staves: four for the right hand and one for the left hand. The vocal line is on a single staff. The first system includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents (^). The second system includes the letter "C" under the first vocal note and "B B" under the second and third. The third system includes the letters "A B B A" under the first four vocal notes. The score is written in a common time signature and uses a key signature with one flat.

VOZ

B C C B A A C C B B A

VOZ

C C B A A B C D B C B

VOZ

A C C D B

VOZ

C B C B A G A B G B A

Detailed description: This system contains a vocal line and a multi-stemmed instrumental ensemble. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are C, B, C, B, A, G, A, B, G, B, A. The instrumental ensemble consists of five staves. The top two staves have a rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing up. The middle two staves have a rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing down. The bottom staff has a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down.

VOZ

F B C B C

Detailed description: This system contains a vocal line and a multi-stemmed instrumental ensemble. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are F, B, C, B, C. The instrumental ensemble consists of five staves. The top two staves have a rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing up. The middle two staves have a rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing down. The bottom staff has a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down.

VOZ

A G G B C D B G G A B G C

Detailed description: This system contains a vocal line and a multi-stemmed instrumental ensemble. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are A, G, G, B, C, D, B, G, G, A, B, G, C. The instrumental ensemble consists of five staves. The top two staves have a rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing up. The middle two staves have a rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing down. The bottom staff has a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down.

# La Paloma

(Voz y 3 flautas S; carillón A; xilófonos SAB, metalófonos SAB; guitarra)

---

## Adaptación escolar de Nicolás Oriol

*Cuando salí de La Habana, válgame Dios,  
nadie me ha visto salir si no fui yo,  
y una linda guachinanga allá voy yo,  
que se vino tras de mí, que sí señor.*

*Si a tu ventana llega una paloma,  
trátala con cariño que es mi persona;  
cuéntale tus amores bien de mi vida,  
corónala de flores que es cosa mía.*

*¡Ay chinita que sí! ¡Ay que dame tu amor!  
¡Ay! que vente conmigo chinita adonde vivo yo.  
¡Ay chinita que sí! ¡Ay que dame tu amor!  
¡Ay! que vente conmigo chinita adonde vivo yo.*

# LA PALOMA

Sebastián Iradier

Adaptación y arreglo para  
agrupación musical escolar de  
Nicolás Oriol

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Voz Fl. S. 1: Vocal line with lyrics "Cuan- do sa- li de La- Ha- ba- na vá- ga- me Dios Na- die me ha vis- to sa- lir- si no fui".
- Fl. S. 2, Fl. S. 3: Flute parts.
- Carillón Alto: Carillon part.
- Xilófono Soprano, Xilófono Alto, Xilófono Bajo: Xylophone parts.
- Metalófono Soprano, Metalófono Alto, Metalófono Bajo: Metallophone parts.
- Guitarra: Guitar part with chords Do M, Sol 7, and a Simile marking.

The second system includes:

- V y Fl. 1: Vocal line with lyrics "yo y u- ta- lín- da gus- chi- ren- ga a- llá voy yo que se- vi- no tras- de".
- Fl. 2, Fl. 3: Flute parts.
- C. A.: Carillon part.
- X. S., X. A., X. B.: Xylophone parts.
- M. S., M. A., M. B.: Metallophone parts.
- G.: Guitar part with chords Do M, Sol 7, and a Simile marking.

Measures 10 and 15 are indicated at the start of the second system.

Voz y Fl. 1

mi-que sí se ñoe Si a tu ven-ta-na lle-ga u-na pa-lo-ma trá-ta-lá con ca-ri-ño quees mi per-so-na

Fl. 2

Fl. 3

C. A

X. S

X. A

X. B

M. S

M. A

M. B

G. % Do M % Sol 7 % Do M

Voz y Fl. 1

cuem-ty le tus a mo-res bien de mi vi-da co-ro; ra-ta de flo-res que es co-sa mi-a Ayl chi-mi-ta galle

Fl. 2

Fl. 3

C. A

X. S

X. A

X. B

M. S

M. A

M. B

G. % Sol 7 % Do M %

Voz y Fl. I

Fl. 2

Fl. 3

C. A.

X. S.

X. A.

X. B.

M. S.

M. A.

M. B.

G.

si' ¡ay! que da mo'ja me' ¡ay! que ven- con mi- go chi- ni- ta don- de vi- vo yo ¡ay! chi- ni- ta que si'

40 45

Sol 7 Do M

Voz y Fl. I

Fl. 2

Fl. 3

C. A.

X. S.

X. A.

X. B.

M. S.

M. A.

M. B.

G.

¡ay! que da'ng tu me' ¡ay! que ven- te con mi- go chi- ni- ta don- de vi- vo yo

50 55

Sol 7 Do M Sol 7 Do M

# Rondó de manos y pies

(Para percusión corporal en dos grupos)

---

Víctor Pliego de Andrés

## INDICACIONES

Esta pieza es para que la toquen dos grupos de alumnos sentados o de pie, pero en posición espacial enfrentada.

Como calentamiento se pueden hacer ecos sobre ocho pulsos.

La línea inferior del bigrama es izquierda y la superior derecha, pero pueden invertirse. Es importante mantener la regularidad del pulso y respetar las indicaciones expresivas.

Talones y pies se marcan con toda la planta del pie apoyada inicialmente en el suelo. Los hombros se tocan cruzando los antebrazos delante del pecho.

El restregado de rodillas con picado es como sacudir ligeramente el polvo.

La forma es tipo rondó (A-B-A-C-A-D-A-E-A) pero se puede cambiar el orden o suprimir la parte que se quiera.

Tocar y montar la pieza con alumnos, o una variante simplificada, prescindiendo de la partitura.

Repartir las distintas partes entre varios grupos de alumnos para interpretar la pieza.

Trasladar los sonidos corporales a síndicos vocales (partas hacer una pieza fonética) o instrumentos de pequeña percusión (para hacer una pieza instrumental).

Un reto: inventar otras piezas análogas buscando ritmos y sonidos complementarios sobre compases de tres o cinco partes. Escribir una fuga, una sonata o una suite para manos y pies.



# Rondó de manos y pies

(para dos grupos)

Victor Pliego de Andrés

**A**  $\text{♩} = 120$   
Estribillo

I  
II

rodillas  
*mf*  
pies

*pp*  
frotar las palmas

frotar las palmas

Voz ¡hey!

*pp*

**B**

I  
II

arrastrar pies  
*p*

pitos

pitos

*pp*

restregar las rodillas

DC, al segno  
y sigue C

**C**

I  
II

3  
palmas de dedos

3  
puntas de pies

3  
talones

3  
3

3  
palmas sordas

*mf*

3  
hombros

3  
hombros

3  
palmas sordas

DC, al segno  
y sigue D

**D**

I  
II

palmitas  
*ff*  
restregar las rodillas

*f*

restregar las rodillas

restregar las rodillas

DC, al segno  
y sigue E

**E**

I  
II

puntas de pies talones

pies muslos

rodillas

*cresc.*

pies

talones

puntas de pies

FIN



# Pequeña Xilofonía

(Para dos xilófonos)

---

Jesús Villa Rojo



1 *f* *mf*

II *f* *mf*

1 *sf sf sf sf sf* *p*

II *sf sf sf sf sf* *p*

1 *f* *p*

II *f* *p*

1 *f*

II *f*

1 *dim.* *p* *f* *p*

II *dim.* *p* *f* *p*

I

II

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

Detailed description: This system contains two staves, I and II. Both staves begin with a dynamic marking of *f* (forte) and feature a series of eighth notes with accents. The first measure of each staff has a *f* dynamic. The second measure transitions to *p* (piano). A dashed line labeled *cresc.* (crescendo) spans from the second measure to the fourth measure, where the dynamic returns to *f*. The fifth measure returns to *p*. The music concludes with a final measure.

I

II

*f* *sf* *p* *sf* *sf*

*f* *sf* *sf*

Detailed description: This system contains two staves, I and II. Staff I starts with a melodic line in a key with two flats, featuring a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*, *sf* (sforzando), *p* (piano), and *sf*. Staff II provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and accents. Dynamics include *f*, *sf*, and *sf*. The system ends with a final measure in both staves.

I

II

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

Detailed description: This system contains two staves, I and II. Staff I begins with a dynamic of *f* and features a melodic line with accents. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the final two measures. Staff II provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and accents. A *cresc.* marking is also present over the final two measures. The system concludes with a final measure.

i

II

*sf sf sf sf p* *cresc.* *ff*

*sf sf sf sf p* *cresc.* *ff*

Detailed description: This system contains two staves, i and II. Staff i starts with a dynamic of *sf sf sf sf p* and features a melodic line with accents. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the final two measures, leading to a *ff* (fortissimo) dynamic. Staff II provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and accents. A *cresc.* marking is also present over the final two measures, leading to a *ff* dynamic. The system concludes with a final measure.

# Los elfos y los pájaros

(Para flautas y xilófonos)

---

Eva Gancedo

## INDICACIONES

Este es un tema creado para ser tocado por agrupaciones de escuelas de música, de último curso de Primaria y primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria.

### Instrumentación:

5 Flautas soprano de pico, 1 Xilófono soprano, 2 Xilófonos altos, 2 Xilófonos bajo (la línea bajos 1 la pueden tocar también altos, leyendo una octava abajo).

Para los niños que no puedan tocar otro tipo de instrumento, se pueden añadir instrumentos de pequeña percusión que toquen patrones rítmicos sencillos.

### Objetivos:

- Habituarse a los alumnos a escuchar intervalos de cuarta, quinta, séptima y novena y también atmósferas pentatónicas, tocando una música relativamente sencilla. Cada alumno/a toca una frase corta, que se repite, generando dicha atmósfera.
- Aprender a entrar y salir en la música, generándose un diálogo entre los alumnos, que representan elfos (xilófonos) y pájaros (flautas soprano de pico).
- Aprender diferentes figuraciones rítmicas.
- Saber mantener una forma de secciones de doce compases sin perderse.
- Adquirir el hábito de la improvisación, con motivos cortos.

### Procedimiento:

Se crean dos grupos en la clase, uno de elfos (que tocan xilófonos) y otro de pájaros (que tocan flautas). Es importante que el alumnado entienda el papel que está representando.

Los xilófonos se disponen en cinco grupos. Si tuvieran que ser menos, por facilitar la realización, se pueden obviar las dos líneas con asterisco. No conviene que haya muchos xilófonos soprano tocando la línea aguda, pues se desequilibraría el grupo de elfos.

Las flautas se disponen también en cinco grupos, bastante separados en el aula, para poder escuchar bien el canto de cada pájaro. El grupo 1 y 2 comparten pentagrama y se alternan, y lo mismo el grupo 3 y 4. Si no se pueden organizar tantos grupos, la línea 1 + 2 podría tocar uno solo de ellos, y lo mismo la línea 3 + 4. También se podría obviar la línea de flauta grave (flauta 5), si fuera necesario.

Asignar a cada niño/a o chico/a una línea, según su nivel de práctica con figuras y alturas (por ej.: la línea más grave de xilófonos tiene silencio de corchea-corchea y el resto no lo tiene; la línea más grave de flautas es más compleja rítmicamente que las otras dos; también algunos de los alumnos podrían tener dificultades con el mordente de la línea aguda de flautas...).

### La pieza musical consta de tres partes:

- A: Sólo tocan los xilófonos. En principio, esta sección no se repite antes de la sección B.
- B: Entran las flautas. Los xilófonos continúan tocando lo mismo que en la sección A, excepto los xilófonos soprano y xilófonos bajo 1, marcados con asterisco, que se callan.
- C: Improvisan, de uno en uno, todos los alumnos con xilófonos soprano y flautas sobre la base de xilófonos de la sección A. Para ello, utilizarán las notas de la escala pentatónica de mi menor. Hay que proponerles usar todo el registro del instrumento (re, mi sol, la, si, re'...) y tocar las notas en otro orden diferente al escalístico.

La mayoría de las líneas tienen una pequeña variación rítmica cada doce compases, para ayudar a los alumnos a entender la forma de doce.

Forma: A B C A B.

Rotación: los niños y niñas cambian varias veces de instrumento.

# Los elfos y los pájaros

Eva Gancedo

$\text{♩} = 88$

**A** **B**

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-3. The score is in 4/4 time with a tempo of 88. It features five flute parts, four xylophone parts, and a piano accompaniment. The flute parts are labeled (flauta 1), (flauta 2), (flauta 3), (flauta 4), and FLAUTA 5. The xylophone parts are labeled XILO SOP. 1º, XILO ALTO 1, XILO ALTO 2, XILO BAJO 1º, and XILO BAJO 2. The piano accompaniment is in the bottom system. The first two measures are marked with a box containing 'A' and 'B'. The first measure is marked *mf* and *Tacet 1ª vez*. The second measure is marked *mf* and *Tacet 1ª vez*. The third measure is marked *mf* and *Tacet 1ª vez*. The flute parts have dynamics *mf* and *mp*. The xylophone parts have dynamics *mf*. The piano accompaniment has dynamics *mf*. The flute parts have articulation marks *simile*. The xylophone parts have articulation marks *mf*. The piano accompaniment has articulation marks *mf*.

Musical score for woodwinds and strings, measures 4-6. The score is in 4/4 time with a tempo of 88. It features five flute parts, four xylophone parts, and a piano accompaniment. The flute parts are labeled (flauta 1), (flauta 2), (flauta 3), (flauta 4), and FLAUTA 5. The xylophone parts are labeled XILO SOP. 1º, XILO ALTO 1, XILO ALTO 2, XILO BAJO 1º, and XILO BAJO 2. The piano accompaniment is in the bottom system. The first measure is marked *mf* and *Tacet 1ª vez*. The second measure is marked *mf* and *Tacet 1ª vez*. The third measure is marked *mf* and *Tacet 1ª vez*. The flute parts have dynamics *mf* and *mp*. The xylophone parts have dynamics *mf*. The piano accompaniment has dynamics *mf*. The flute parts have articulation marks *simile*. The xylophone parts have articulation marks *mf*. The piano accompaniment has articulation marks *mf*.

This musical score is divided into two systems, each containing a guitar part and a piano accompaniment. The guitar part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment is written on four staves (treble and bass clefs) and consists of chords and moving lines in both hands. The score is organized into measures by vertical bar lines, with some measures containing slurs or other performance markings.

# El álbum de Neto

(Piano)

---

Adolfo Gutiérrez Viejo

# El Album de Neto

Nº I

Adolfo Gutiérrez Viejo  
Munich 1980

$\text{♩} = 72$

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth-note chords with slurs. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the first measure of the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The lower staff continues with eighth-note chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the upper staff. The system concludes with the word "FIN" above the final measure.

The third system features a change in the upper staff's texture, with a more active melodic line. The lower staff continues with eighth-note chords. Dynamic markings of *ten.* (ritardando) are placed above the first and last measures of the system.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues with eighth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the upper staff. The system ends with the instruction "D. C. hasta FIN" above the final measure.

# Nº II

*Calmo* ♩ = 50

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns, some beamed together, and a few quarter notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes and half notes. A dynamic marking *p* is placed in the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and some quarter notes. The lower staff continues the bass line with quarter and half notes.

The third system of musical notation includes a double bar line. Above the first measure of the upper staff is the word "FIN". The upper staff continues with eighth-note patterns, and the lower staff continues with quarter and half notes.

The fourth system of musical notation concludes the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with quarter notes and half notes. The lower staff has a bass line with quarter notes and eighth-note patterns. The word "D.C." is written above the first measure, and "hasta FIN" is written below the first measure.

# Nº III

♩ = 80  
*schwzando*

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with eighth notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It features a bass line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a sequence of eighth notes and quarter notes, ending with a series of sixteenth notes. The lower staff has a bass line with quarter notes and eighth notes, including some accidentals.

The third system features a descending scale in the upper staff, marked with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. The lower staff has a corresponding ascending scale with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. A section marked with a repeat sign and '1ª volta' begins in the final measure of this system.

The fourth system concludes the piece. It starts with a section marked 'Da Capo fino al segno' and '2ª volta'. The upper staff has a melodic line with a repeat sign and a fermata. The lower staff has a bass line with a fermata. The system ends with the word 'Finale'.

# Nº IV Fanfarria

## Horn melodie

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The treble clef staff ends with a final chord. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *ten.* is present at the end of the system.



# Pequeña pieza 1

(Piano)

---

Adolfo Núñez

# Paguería rica 1

$\text{♩} = 80$

ADOLFO NUÑEZ

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or accents.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and chordal structures. A 3/4 time signature is visible in the lower staff towards the end of the system.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a 4/4 time signature in the lower staff. There are several measures with a *p* (piano) dynamic marking.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic and harmonic patterns.

Handwritten musical notation for the fifth system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with a series of chords and melodic lines.

Handwritten musical score, first system. It consists of two staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bottom staff contains a bass line with fewer notes. Dynamics include *f* and *pp*. A tempo marking *accell* is written below the second measure.

Handwritten musical score, second system. It consists of two staves. The top staff has dense chordal textures and some melodic fragments. The bottom staff has a more active bass line. Dynamics include *mp*, *pp*, *p*, and *mf*. A tempo marking *accell* is written below the first measure.

Handwritten musical score, third system. It consists of two staves. The top staff has a melodic line with some rests. The bottom staff has a bass line with some rests. Dynamics include *f* and *p*. A *Ped* (pedal) marking is written below the second measure.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of two staves. The top staff has a melodic line with some rests. The bottom staff has a bass line with some rests. Dynamics include *pp*. *Ped* markings are written below the first and third measures.

Handwritten musical score, fifth system. It consists of two staves. The top staff has a melodic line with some rests. The bottom staff has a bass line with some rests. Dynamics include *pp* and *p*. *Ped* markings are written below the first and second measures.



# Juguete 10

(Piano)

---

Claudio Prieto

Pieza de la colección “Juguetes para pianistas”

Reproducido por gentileza del editor

© Editorial Arambol

# JUGUETE 10

LIBERO

Claudio Prieto

System 1: Treble and bass clefs. Measure 1 contains a whole note chord. Measures 2-10 are filled with a dense texture of vertical lines, representing a complex rhythmic or melodic pattern.

System 2: Treble and bass clefs. Measures 11-20 show a melodic line in the treble clef with various intervals and a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.

System 3: Treble and bass clefs. Measures 21-30 continue the melodic and accompanimental patterns from the previous system, with some notes marked with flats.

System 4: Treble and bass clefs. Measures 31-40 feature a melodic line in the bass clef and a dense texture of vertical lines in the treble clef, mirroring the structure of system 1.

5

be be be

segue

6

TEMPO

rit...

7

8

8va

9

rit...



# Improvisación

(Piano)

---

Miguel del Barco

# Improvisación

*A la memoria de mi amigo Mariano Pérez*

Miguel del Barco

2008

Allegretto ♩ = 100

Piano *f*

The first system of the piano score is in 2/4 time. The right hand begins with a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand features a series of eighth-note runs and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The third system shows a change in dynamics to *p* (piano). The right hand has more complex rhythmic patterns with slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system features a melodic line in the right hand with various accidentals and a fermata. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system returns to a *f* (forte) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The sixth system continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and melodic lines in the right hand, including a fermata.

The seventh system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development in both hands.

Third system of the piano score, showing further melodic movement and harmonic support.

Fourth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Fifth system of the piano score, with the right hand playing a more active melodic line.

Sixth system of the piano score, including the instruction *p cresc. e accell.* (piano, crescendo, and acceleration).

Seventh system of the piano score, marked with **Tempo** and a dynamic marking of *f* (forte).

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The melody in the right hand is composed of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The second system continues this pattern, with the right hand featuring a long, flowing melodic line that spans across several measures. The piece concludes with a final chord in the right hand and a rest in the left hand, marked with a piano-piano (*pp*) dynamic.

# Saludo a Albéniz

(Piano)

---

Luis de Pablo

Pieza de la colección “Acrobacias”

Reproducido por gentileza del editor

© Edizioni Suvini Zerboni - SugarMusic S.p.A., Milano

# Saludo a Albéniz

para piano

Luis de Pablo

"Areta via est"

Il più presto possibile [minimo: ♩ = ± 72 | ♩ = ± 108 |

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The first measure contains a piano dynamic marking.

*Senza Pedale, assolutamente legato, tutto uguale, staccato.*

The second system of the musical score continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The musical notation follows the same pattern as the first system, maintaining the eighth-note texture in both hands.

The third system of the musical score continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The musical notation follows the same pattern as the first system, maintaining the eighth-note texture in both hands.

The fourth system of the musical score continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The musical notation follows the same pattern as the first system, maintaining the eighth-note texture in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a series of eighth notes and a final half note. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Performance markings include *sust. Ped. al segno* and *fff sub.* in the upper staff, and *p* in the lower staff.

Musical score system 2, consisting of three staves. The upper staff has a melodic line with a *fff* dynamic marking and a *sust. Ped. al segno* instruction. The middle staff contains a series of chords with a *mp* dynamic marking and a *Leo* marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic marking and a *Leo* marking.

Musical score system 3, consisting of three staves. The upper staff has a melodic line with a *mp* dynamic marking and a *sust. Ped. al segno* instruction. The middle staff contains a series of chords with a *mp* dynamic marking and a *Leo* marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic marking and a *Leo* marking.

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff contains complex chordal textures. The middle staff begins with a dynamic marking of *ff* and the instruction *sust. Ped. al segno*. The bottom staff starts with a dynamic of *f*, followed by *sf*, and then *p*. A 5-measure rest is indicated in the first two measures of the bottom staff. A *Leo* marking is present below the bottom staff.

Musical score system 2, featuring three staves. The top staff continues with complex chordal textures. The middle and bottom staves contain rhythmic patterns. The middle staff has a dynamic marking of *p*. The bottom staff has a dynamic marking of *p*. A *Leo* marking is present below the bottom staff.

Musical score system 3, featuring three staves. The top staff contains complex chordal textures. The middle staff has a dynamic marking of *mp* and the instruction *sust. Ped. al segno*. The bottom staff has a dynamic marking of *p* and the instruction *staccatiss.*. A 5-measure rest is indicated in the first two measures of the bottom staff. A *Leo* marking is present below the bottom staff. The text *[1] I. Albéniz: "Asturias [Leyenda]"* is located below the bottom staff, and *fin de la cue* is located at the bottom right of the system.



# **Black, white keyboard!**

(Piano a cuatro manos)

---

Antonio Ros Marbá

# Black, white keyboard!

Piano a 4 manos

Antonio Ros Marbá

**Allegretto** *8<sup>va</sup>*

*cluster en teclas  
negras con la  
palma de la mano* **f**

*leona \* leona \* simile* **mf**

*(8<sup>va</sup>)*

*leona \* leona \* simile* **mf**

(8<sup>ava</sup>)

The first system of music consists of five measures. It features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody in the treble clef is composed of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes. A dashed line above the first measure indicates a repeat sign.

(8<sup>ava</sup>)

The second system of music consists of five measures. It continues the musical piece with similar notation to the first system. The treble clef part shows more complex rhythmic patterns, including some sixteenth notes. The bass clef part remains consistent with the previous system. A dashed line above the first measure indicates a repeat sign.

(8<sup>ava</sup>)

The third system of music consists of five measures. The notation becomes more sparse, with longer note values and rests. The treble clef part features half notes and quarter notes, some with accents. The bass clef part continues with eighth and quarter notes. A dashed line above the first measure indicates a repeat sign. At the end of the system, there is a double bar line, the word "Ado" written below the staff, and an asterisk symbol.

*loco*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (#) on the second measure. The second staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The third staff contains a bass line with a prominent melodic line in the lower register, featuring a flat sign (b) on the second measure. The fourth staff has a steady eighth-note accompaniment with accents (>) on every note.

*smile*

The second system continues the piece with four staves. The notation is consistent with the first system. The first staff has a melodic line with a sharp sign (#) on the second measure. The second staff has a harmonic accompaniment. The third staff features a bass line with a flat sign (b) on the second measure. The fourth staff continues the eighth-note accompaniment with accents (>) on every note.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff features a melodic line with a sharp sign (#) on the second measure. The second staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The third staff contains a bass line with a prominent melodic line in the lower register, featuring a flat sign (b) on the second measure. The fourth staff has a steady eighth-note accompaniment with accents (>) on every note.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like accents (>) and slurs.

D. C.

Second system of musical notation, starting with a repeat sign and a first ending bracket. It includes the instruction "chister de teclis negras" and dynamic markings like "f" and "f".

Third system of musical notation, starting with a repeat sign and a first ending bracket. It includes dynamic markings like "ff".



# Homenaje a Copérnico

(Piano a cuatro manos)

---

Antón García Abril

En el Año Internacional de la Astronomía

# Homenaje a Copérnico

para piano a cuatro manos

## II

Antón García Abril

Moderato  $\text{♩} = 120$

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a supporting melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, providing harmonic accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, providing a bass line. The music is marked with a tempo of Moderato and a quarter note equal to 120 beats per minute.

The second system of the musical score continues the composition. It features four staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The second staff includes a section marked with an 8va (octave) sign, indicating a shift in register. The third and fourth staves continue their respective harmonic and bass parts. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

The image displays a page of musical notation for piano, organized into four systems. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff above it. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values such as sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. There are also various articulations, including accents and slurs. The key signature changes from one sharp (F#) in the first system to one flat (Bb) in the second system. The music appears to be a technical exercise or a short piece, given the intricate patterns and the use of dynamic markings like *8<sup>va</sup>* (octava).

The image displays a page of musical notation for piano, organized into three systems of staves. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The first system includes dynamics markings *pp* and *mp*, and a *8va* marking. The second system includes a *8va* marking. The third system includes a *p* marking. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

8<sup>va</sup>

*pp*

This system contains the first two systems of a musical score. The first system consists of a single treble clef staff with a melodic line. The second system consists of two staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The first system is marked with a dynamic of *pp* (pianissimo). A dashed line with the marking 8<sup>va</sup> is positioned above the first system.

8<sup>va</sup>

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system is a single treble clef staff with a melodic line. The fourth system consists of two staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. A dashed line with the marking 8<sup>va</sup> is positioned above the third system.

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The fifth system is a single treble clef staff with a melodic line. The sixth system consists of two staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. A dashed line with the marking 8<sup>va</sup> is positioned above the fifth system.



# Coral variado

(Trompeta y piano)

---

Luis Blanes

# Coral Variado

Tema de J. S. Bach

Luis Blanes

Larghetto  $\text{♩} = 60$

Trompeta

Piano

Trpta.

Pno.

Trpta.

Pno.

Musical score for Trompeta and Piano, measures 1-4. The Trompeta part is mostly rests. The Piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with two sharps (D major) and common time. The dynamic is marked *mf*.

Musical score for Trpta. and Pno., measures 5-8. The Trpta. part has rests until measure 8, where it plays a note marked *f*. The Pno. part continues with the melody and bass line, with a dynamic of *mf* in measure 7.

Musical score for Trpta. and Pno., measures 9-12. The Trpta. part plays a sustained chord in the first measure, then rests. The Pno. part continues with the melody and bass line.

13

Trpta. *cresc.*

Pno. *cresc.*

17

Trpta.

Pno.

21

Trpta. *cres. poco a poco*

Pno. *cres. poco a poco*

25

Trpta. *ff*

Pno. *f* *ff* *mf*

29

Trpta.

Pno.

33

Trpta.

Pno.

*mf*

*f*

37

Trpta.

Pno.

*molto rit.*

41

Trpta.

Pno.

# Lachrymae

(Violonchelo)

---

Tomás Marco



# Lachrymae

TOMÁS MARCO

Lento (ca. ♩=60)

Violoncello

4 arco

Vc.

8 ord. allargando Tempo

Vc.

12

Vc.

16 Poco acc. Tempo

Vc.

21 rit. Tempo Rit.

Vc.

26 Tempo Più lento

Vc.

30 ord. Tempo sul tasto ord. acc.

Vc.

34 Tempo

Vc.

38 ord. Pizz. arco

Vc.

42 Rit. molto Più lento Rit.



# Mini Sonatina

(Dos violines: profesor y alumno)

---

Wladimiro Martín

# "MINI SONATINA" EN DO MAYOR

I

W. Martin

Dedos 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup>  
Notas al aire

(A) EXPOSICIÓN

Moderato (♩ = 96)

Alumno

Do Mayor

Profesor

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

(B) DESARROLLO

(A) REEXPOSICIÓN

rit. - - - - - Tempo I

rit. - - - - - 2 - - - - - Tempo I

Coda

rit. - - - - -

cresc.

cresc.

rit. - - - - -

## II

**(A) TEMA** **(B) RESPUESTA**

Alumno *Adagio* ( $\text{♩} = 60$ )

**La menor**

Profesor

**(A) TEMA** **(C) CONCLUSION**

The score for 'II' is in 2/4 time with a tempo of Adagio (♩ = 60). It features three parts: Alumno (voice), Profesor (voice), and piano accompaniment. The key signature is one flat (La menor). The piece is divided into three sections: (A) TEMA, (B) RESPUESTA, and (C) CONCLUSION. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), mezzo-forte (mf), and decrescendo (dim.). The piano part includes various chords and melodic lines with articulations like accents and slurs.

## III

### TOCA Y CANTA

**RONDÓ - Allegretto** ( $\text{♩} = 116$ )

**ESTRIBILLO** **1ª COPLA**

Alumno *f marcato*

**Do Mayor** *mf cantabile*

Alumno y Canto *f marcato* *mf cantabile*

Profesor *f marcato* *mf cantabile*

¡Es vi- vir y so- ñar! Si se po- nei- lu

The score for 'III' is in 2/4 time with a tempo of Allegretto (♩ = 116). It features three parts: Alumno (voice), Alumno y Canto (voice), and Profesor (voice). The key signature is one sharp (Do Mayor). The piece is divided into two sections: ESTRIBILLO and 1ª COPLA. Dynamics include forte marcato (f marcato) and mezzo-forte cantabile (mf cantabile). The lyrics are: ¡Es vi- vir y so- ñar! Si se po- nei- lu.

poco rit. ... Tempo

**ESTRIBILLO**

*f marcato*

sión al to-car y can-tar ¡Es vi-vir y so-ñar!

poco rit. ... Tempo

**2ª COPLA**

*mp dolce*

*mp* Si te de-jas que- rer y no de-jas de a-mar

*mp dolce*

poco rit. ...

**ESTRIBILLO**

Tempo

*f marcato*

¡Es vi-vir y so-ñar!

Tempo

*mf marcato*

**3ª COPLA**

*mf cantabile*

Cuan-do pien-sas co-ger

*mf cantabile*

**ESTRIBILLO**

Tempo

*f marcato*

las es-tre-llas y el mar

rit. ...

*f marcato*

¡Es vi-vir y so-ñar!

Tempo

repite ad libitum

(para fin)

(c)

repite ad libitum

para fin

# Helen Hares

(Orquesta de cuerda)

---

Jorge Taramasco

# Helen Hares

*Con cariño a mis alumnos de grado elemental*

Largo

J. Taramasco

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

$\text{♩} = 60$

*p*

5

10

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

15

Musical score for measures 15-18. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the Treble staff with slurs and ties, and a rhythmic accompaniment in the Alto and Bass staves.

19

Musical score for measures 19-22. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the Treble staff with slurs and ties, and a rhythmic accompaniment in the Alto and Bass staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measures 20 and 21.

23

Musical score for measures 23-25. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the Treble staff with slurs and ties, and a rhythmic accompaniment in the Alto and Bass staves.

26

Musical score for measures 26-29. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the Treble staff with slurs and ties, and a rhythmic accompaniment in the Alto and Bass staves. A dynamic marking of *rall.* (rallentando) is present above measure 27.



# *Índice onomástico de compositores/as*

---

Por orden alfabético de apellidos

Bernardo Adam Ferrero . . . . .	31
Manuel Angulo López-Casero . . . . .	135
Miguel del Barco . . . . .	183
Luis Blanes . . . . .	205
Angel Botia . . . . .	49
María Rosa Calvo-Manzano . . . . .	83
Carlos Cruz de Castro . . . . .	19
Salomé Díaz . . . . .	11
Consuelo Díez . . . . .	27
Manuel Dimbwadyo García . . . . .	111
Carlos Duque . . . . .	103
Lola Fernández Marín . . . . .	39
Miguel Franco . . . . .	57
Carlos Galán . . . . .	143
José Antonio Galindo . . . . .	65
Eva Gancedo . . . . .	165
Antón García Abril . . . . .	199
José María García Laborda . . . . .	125
Adolfo Gutiérrez Viejo . . . . .	169
Enrique Igoa . . . . .	139
Javier Jacinto Rial . . . . .	23
Encarnación López de Arenosa . . . . .	99
Cruz López de Rego . . . . .	15

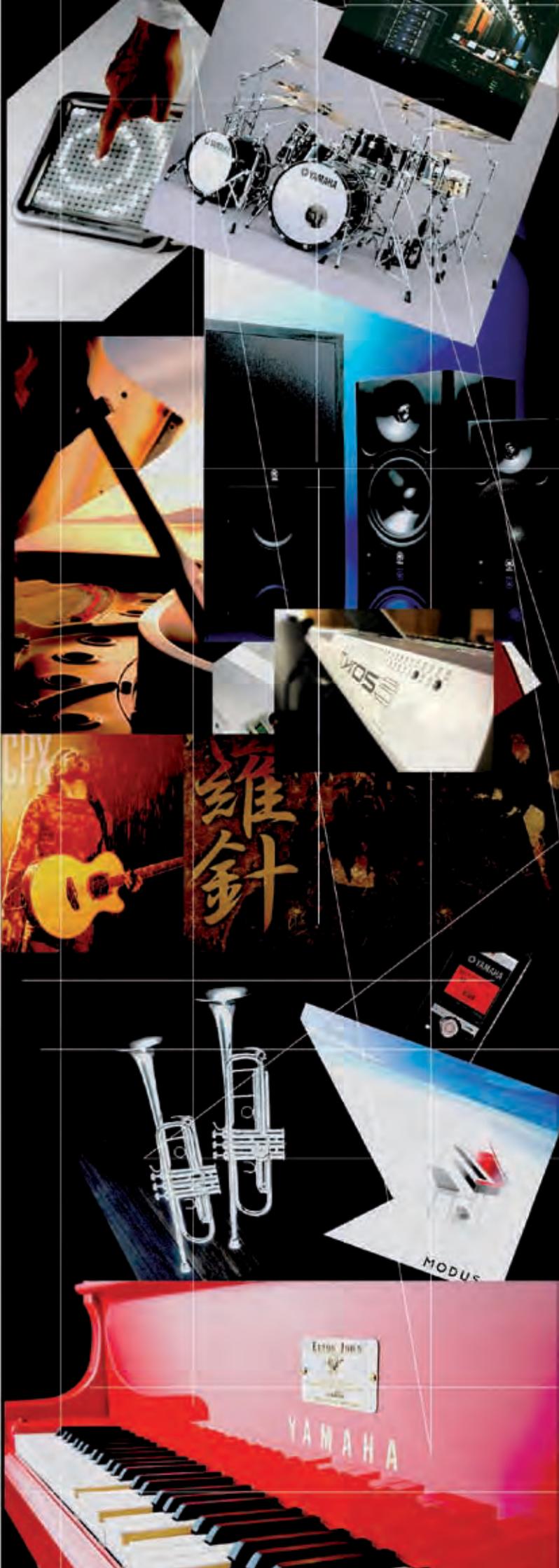
Marisa Manchado . . . . .	53
Tomás Marco . . . . .	209
Sebastián Mariné . . . . .	107
Wladimiro Martín Díaz . . . . .	213
Roberto Mosquera . . . . .	69
Enrique Muñoz . . . . .	43
Ana María Navarrete . . . . .	95
Adolfo Núñez Pérez . . . . .	175
Alfonso Ortega Lozano . . . . .	79
Nicolás Oriol . . . . .	153
Francisco Otero . . . . .	131
María Luisa Ozaita . . . . .	149
Luis de Pablo . . . . .	187
Víctor Pliego de Andrés . . . . .	157
Claudio Prieto . . . . .	179
Antonio Ros Marbá . . . . .	193
Montse Sanuy . . . . .	121
Félix Sierra Iturriaga . . . . .	61
José Susi López . . . . .	87
Jorge Taramasco . . . . .	217
Jesús Torres . . . . .	35
Polo Vallejo . . . . .	75
Jesús Villa Rojo . . . . .	161
Mercedes Zavala . . . . .	117

# *Índice de patrocinadores*

---

Yamaha . . . . .	225
Editorial Bärenreiter . . . . .	227
Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana . . . . .	228
Auditorio Nacional de Música . . . . .	229
Escuela de Música Creativa . . . . .	231
Teatro Real . . . . .	232
Manufacturas Alhambra . . . . .	233
World Choir Games . . . . .	234
Joven Orquesta Nacional de España . . . . .	235
La Lettre du Musicien . . . . .	236
Sociedad General de Autores y Editores . . . . .	237
El Argonauta, la librería de la música . . . . .	238
Nueva Carisch Distribuciones musicales . . . . .	239
Preparadores de oposiciones . . . . .	240
Javier Jurado . . . . .	240





Play Yamaha



En Yamaha intentamos enriquecer la vida de las personas a través de la música.

Para lograr esto, estamos innovando y en continua evolución en todos y cada uno de nuestros productos, desde pianos a equipos de audio, desde una orquesta a un grupo de rock, ponemos para usted nuestros más de 100 años de experiencia.

Estamos orgullosos de lo que hacemos y de poner nuestro nombre en los conciertos más importantes alrededor del mundo, estudios de grabación o escuelas de música.

 **YAMAHA**

YAMAHA MÚSICA ESPAÑA S.A. Licencionaria  
[www.yamaha.es](http://www.yamaha.es)

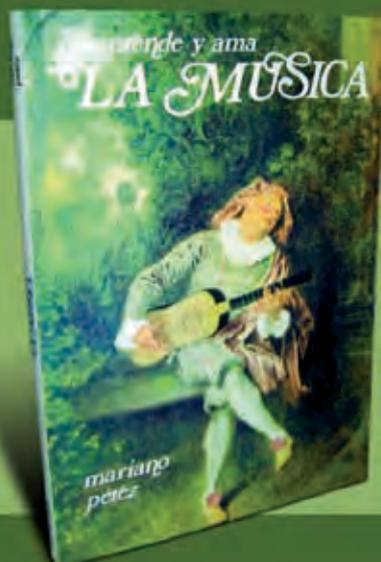
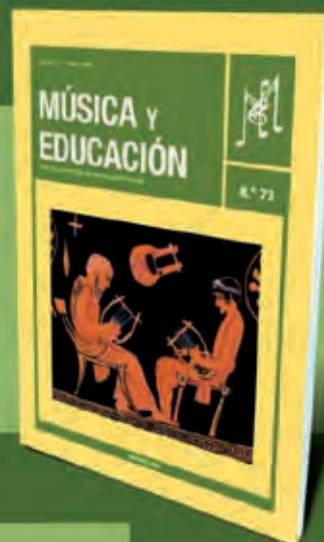
# Los libros de **MUSICALIS**

## **MÚSICA Y EDUCACIÓN**

Imprescindible para:

- Centros de Enseñanza Musical.
- Estudiantes de Música
- Pedagogos musicales.
- Opositores.
- Instrumentistas.

P.V.P. suscripción un año: 65 Euros.



## **COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA**

Obra magistral y amena.

Libro de apoyo para:

- Colegios. -Institutos.

Presenta:

- Panorama artístico-cultural.
- Cuadros esquemáticos.
- Selección de música para oír, desde 2007, recogidas en un DVD.

Facilita el aprendizaje al alumno.

P.V.P.: 27 Euros.

## **EL UNIVERSO DE LA MÚSICA**

Completa visión del **panorama artístico cultural** de cada época, abundando en **referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos** que facilitan el aprendizaje del alumno. Desde 2007, con DVD.

P.V.P.: 45 Euros.



## **MUSICOTERAPIA: TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO**

(Segunda Edición)

- I. Nociones teóricas.
- II. Ambito aplicado. Musicoterapia aplicada.
- III. El trabajo del musicoterapeuta.
- IV. Psicología de la música.
- V. Organología y musicoterapia.
- VI. Psicoacústica.

P.V.P.: 27 Euros.

## **PROGRAMACIÓN PARA OPOSICIONES DE CONSERVATORIOS**

Una guía para opositores y para equipos docentes de Conservatorios de Música.

P.V.P. ~~24~~ Euros. Oferta Especial, últimos ejemplares: 18 Euros.



**MUSICALIS S.A.**

<info@musicalis.es>

Escosura, 27, 5º Dcha. 28015 Madrid Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06



# MENDELSSOHN BARTHOLDY

## NUEVAS EDICIONES URTEXT

*Felix Mendelssohn Bartholdy*

**Sonata**  
in F / in F major  
1820

Allegro Felix Mendelssohn Bartholdy

Violino

Pianoforte

© 2019 by Bärenreiter-Verlag, Kassel



### SONATAS para violín y piano

#### BÄRENREITER URTEXT

Editado por Hiromi Hoshino y Takeshi Kiriya.  
BA 9066 Partitura con partes · € 34.95

- Primera edición Urtext de las sonatas para violín y piano de Mendelssohn (contiene muestras en facsímil)
- Incluidas una parte "Urtext" para violín y otra de Takeshi Kiriya con digitaciones e indicaciones de arcos
- Requiere un dominio técnico moderado

### EDICIONES PARA PIANO

#### BÄRENREITER URTEXT

Con digitaciones de Matthias Kirschner

#### Lieder ohne Worte

Editado por R. Larry Todd. BA 9069 · € 25.95

- Contiene dos piezas no publicadas hasta el momento en ediciones modernas
- Edición crítica de una de las obras clave de Mendelssohn

#### Variationen für Klavier "Variaciones para piano" (op. 54, op. 82, op. 83)

Editado por Holger M. Stüwe. BA 9082 · € 22.95

- Una edición crítica con las variaciones para piano más importantes de Mendelssohn
- Además de las versiones de la primera edición, incluye por primera vez numerosas variantes manuscritas

#### 7 Charakterstücke op. 7 6 Kinderstücke op. 72

Editado por Holger M. Stüwe. BA 9083 · € 18.95

- Edición Urtext actualizada respecto a la investigación de fuentes originales
- Contiene ambos ciclos, tanto en la versión de la primera edición como en variantes manuscritas y versiones tempranas incluidas en un extenso anexo



**Bärenreiter**  
www.baerenreiter.com

música i poble

MP

música y pueblo

La revista de la música valenciana

música i poble  
MP  
música y pueblo



Nº 120  
la revista de la  
música valenciana  
septiembre  
octubre  
2003

música i poble  
MP  
música y pueblo



Nº 121  
la revista de la  
música valenciana  
noviembre  
diciembre  
2003



FEDERACIÓN  
DE SOCIEDADES  
MUSICALES DE  
LA COMUNIDAD  
VALENCIANA

FEDERACIÓ  
DE SOCIETATS  
MUSICALS DE  
LA COMUNITAT  
VALENCIANA

Subscripción: <http://www.musicaypueblo.com>

**INAEM**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Fundación **BBVA**

# CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA España 2009

**Primer premio: 30.000€**

**Segundo premio: 15.000€**

**Tercer premio: 8.000€**



Director Artístico  
José Manuel López López

Fecha límite de inscripción: 15 junio 2009

Concierto - Final por la Orquesta y Coro Nacionales de España: 23 de enero de 2010

Grabación en CD de las obras finalistas

Interpretación de la obra ganadora en la temporada 2011-2012

de la **Orquesta y Coro Nacionales de España**

**Bases** del concurso en:

**[www.auditorionacional.mcu.es/noticias](http://www.auditorionacional.mcu.es/noticias)**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



# MUSICOTERAPIA

Terapia de música y sonido (2ª ed.)

María Soledad Rodrigo

Precio: 27 €

“Este libro, especialmente recomendado a todos aquellos profesionales que trabajan con y para el ser humano (médicos, educadores, psicólogos...), ofrece un panorama general de lo que es y ha sido la Musicoterapia a través de los tiempos, partiendo de su definición para examinar después sus principios fundamentales, su metodología y ámbito de aplicación, la función y el perfil del musicoterapeuta, el proceso musicoterapéutico, la repercusión psicofisiológica de la música y otras cuestiones relativas a la Psicología de la Música y la Psicoacústica.” *(La Autora).*

**I. NOCIONES TEÓRICAS**

**II. ÁMBITO APLICADO. MUSICOTERAPIA APLICADA A:**

- Trastornos neurológicos ● Deficiencias sensoriales ● Minusvalías físicas ● Retraso mental ● Autismo ● Esquizofrenia ● Trastornos del estado de ánimo ● Trastornos de ansiedad ● Trastornos por uso de sustancias psicoactivas ● Trastornos del lenguaje ● Anorexia / Bulimia ● Pacientes terminales
- Centros de educación especial ● Geriátricos, hospitales y psiquiátricos ● Centros de trabajo ● Centros penitenciarios ● Centros sociales y de recreo ● Contexto familiar

**III. EL TRABAJO DEL MUSICOTERAPEUTA**

- Perfil profesional ● Proceso y metodología de trabajo

**IV. PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA**

**V. ORGANOLOGÍA Y MUSICOTERAPIA**

**VI. PSICOACÚSTICA**

PEDIDOS:

**MUSICALIS S. A.**

Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06  
info@musicalis.es



# Escuela de Música Creativa

Desde 1985

Centro de enseñanza y creación musical pionero en ofrecer una formación estructurada alrededor de la música moderna. Consolidado programa a nivel nacional e internacional impartido por un prestigioso equipo de pedagogos y músicos.

## Plan de Estudios

### NIÑOS

- Formación Inicial de 3 a 7 años
- Formación Básica hasta 14 años

### JÓVENES Y ADULTOS

- Formación Básica
- Formación a Medida

### PLAN PROFESIONAL

- Título Profesional LOE (oficial)  
Nuevas especialidades:  
bajo y guitarra eléctrica
- Título Profesional Música Creativa
- Título Superior Música Creativa
- Diploma de Canto Moderno
- Diploma de Producción Musical

## Cursos de verano

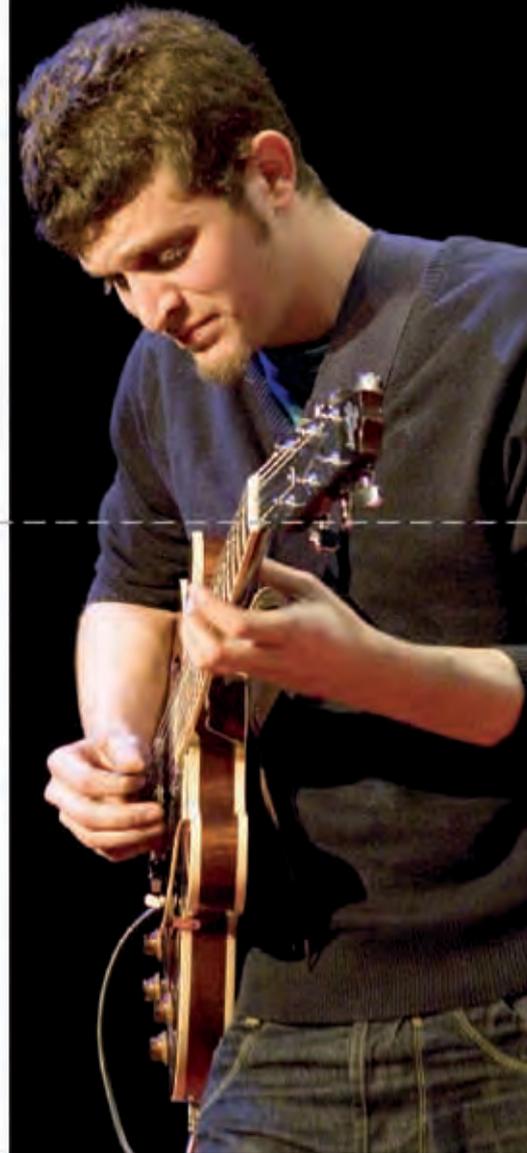
- Introducción a la Improvisación
  - Informática musical
  - Técnica para guitarra
  - Improvisación vocal
  - Práctica escénica
  - Composición para cortometrajes
  - Clases individuales de instrumento
- Consultar oferta en página web

## Cursos Especiales

- Master Jazz
- Oposiciones a Secundaria
- Formación del Profesorado
- Flamenco

## Información:

c/ Palma, 35. 28004 Madrid  
secretaria@musicacreativa.com  
Tel.: +34 91 521 11 56  
www.musicacreativa.com



## Gestión de Escuelas Municipales de Música y Danza

Desarrollo y gestión de proyectos basados en la innovación y mejora continua. Asesoramiento a los ayuntamientos sobre cualquier aspecto relacionado con el servicio.

## Fundación Música Creativa

- Becas
- Impacto social a través de la música
- Desarrollo de Audiencias:  
Conciertos Didácticos
- Innovación educativa
- Inserción laboral
- Amigos de la Fundación Música Creativa



## O Ópera

### Lulu

Alban Berg

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres

Eliahu Inbal, director musical  
Christof Loy, director de escena

A. Eichenholz / S. Elmark, J. Lamore, H. Shipp, P. Groves, W. Hartmann, G. Siegel, G. Grochowski, J. Huijpen, F. Grundheber, M. J. Suárez, I. Mentzaka, D. Rubiera, J. Ribot

Septiembre: 28, 30  
Octubre: 2, 5, 8, 10, 12, 14, 16

### Theodora

Georg Friedrich Händel

Ópera en versión de concierto

Paul McCreesh, director musical

R. Pokupic, A. Stéphany, I. Davies, J. M. Ainsley

Gabrieli Consorti & Players

Octubre: 7

### La vera costanza

Franz Joseph Haydn

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro Comunal de Treviso, el Stadttheater Regensburg, la Ópera Real de Wallonie de Lieja, la Ópera de Rouen y el Teatro Nacional de Sofía

Estreno en España

Jesús López Cobos, director musical  
Elio De Capitani, director de escena

Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid

Proyecto Pedagógico y Programa Joven

Octubre: 11, 15, 17  
Teatro del Canal de Madrid

### L'italiana in Algeri

Gioachino Rossini

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Maggio Musicale Fiorentino, el Grand Théâtre de Bordeaux y la Houston Grand Opera

Jesús López Cobos, director musical  
Joan Font (Comediantes), director de escena

V. Kasarova / S. Tro Santalé, D. Rodríguez / E. Enguita, M. Mironov / D. Alegret, C. Chausson / P. Bordogna, M. Pertusi / G. Surjan, B. Quiza, A. Mansilla

Noviembre: 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 13, 14, 16, 17, 18

### Agrippina

Georg Friedrich Händel

Ópera en versión de concierto

Alan Curtis, director musical

A. Hallenberg, S. Donéva, K. Ek, I. Davies, U. Chiummo, R. Constantini, A. Giovanni, M. Ferrara

Il Complesso Barocco

Noviembre: 2, 5

### Jenufa

Leoš Janáček

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro alla Scala de Milán

Ivor Bolton, director musical  
Stéphane Braunschweig, director de escena

A. Roccoff / A. Dankova, D. Polaski / A. Silja, M. Dvorsky / J. Silvast, N. Schukoff / G. Gietz, M. Ejsing, M. Mathéu, K. Szemeredy, M. Ubieta, E. Poesina, P. Vázquez

Diciembre: 4, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22

### Der fliegende Holländer

Richard Wagner

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Gran Teatro del Liceo de Barcelona

Jesús López Cobos, director musical  
Alex Rigola, director de escena

J. Reuter / E. Silins, A. Kampe / E. Matos, S. Gould / E. Wotrich, H-P. König / E. Hallvarson, N. Weissmann, V. Ombuena

Enero: 12, 14, 15, 17, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 28

### Andrea Chénier

Umberto Giordano

Producción de la Ópera Nacional de París

Victor Pablo Pérez, director musical  
Giancarlo del Monaco, director de escena

F. Cedolins / D. Dessi, M. Álvarez / F. Armillato, M. Vratogna / R. Frontali, M. Rodríguez Cusi, S. Toczyńska, F. Bou, C. Bosi, A. Rodríguez

Febrero: 13, 16, 18, 19, 21, 22, 25, 27, 28

### L'arbore di Diana

Vicente Martín y Soler

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Gran Teatro del Liceo de Barcelona

Ottavio Dantone, director musical  
Francisco Negrín, director de escena

L. Petrova / E. Lekhina, M. Comparato / K. Kernoklidze, A. Garmendia, J. Pérez, M. Martins, P. Breslik / J. L. Sola, D. Korchak, M. Vinco / S. Orfila

Marzo: 17, 18, 19, 20, 22, 24, 25, 26

### Salome

Richard Strauss

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro Regio de Turín y el Maggio Musicale Fiorentino

Jesús López Cobos, director musical  
Robert Carsen, director de escena

N. Stemme / A. Persson, D. Soffel / I. Mishura, G. Siegel / P. Bronder, T. Mužek, W. Koch / M. S. Doss, J. Holloway, J. Plazaola, Á. Rodríguez, E. Santamaría, J. Ribot, J. Creswell, N. Björling Rygert, K. Szemeredy

Abril: 11, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 28

### Il viaggio a Reims

Gioachino Rossini

Producción del Teatro Real

Eun Sun Kim, directora musical  
Emilio Sagi, director de escena

Raúl Giménez, maestro de canto  
Proyecto Ópera-Estudio

Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid  
Proyecto Pedagógico y Programa Joven

Abril: 18, 21

### I puritani

Vincenzo Bellini

Ópera en versión de concierto

Karel Mark Chichon, director musical

E. Gutiérrez, J. D. Flórez, F. M. Capitanucci, N. Ulivieri, R. Tagliavini, M. Abxaladabaso, G. Colechia

Abril: 29

### L'incoronazione di Poppea

Claudio Monteverdi

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro La Fenice de Venecia

William Christie, director musical  
Pier Luigi Pizzi, director de escena

D. de Niese, A. Bonitatibus, P. Jaroussky, M. E. Cenoic, J. Lemos, D. Whiteley, A. Quintans, T. Wey, R. Burt

Les Arts Florissants

Mayo: 16, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 28

### Norma

Vincenzo Bellini

Ópera en versión de concierto

Massimo Zanetti, director musical

V. Umana, S. Ganassi, R. Aronica, C. Colombara, S. Ferrández, F. Corujo

Mayo: 20, 23, 26

### Die tote Stadt

Erich Wolfgang Korngold

Producción del Festival de Salzburgo, en coproducción con la Staatsoper de Viena

Pinchas Steinberg, director musical  
Willy Decker, director de escena

C. Naglestad / S. Krügelborn, K. Florian Vogt / B. Fritz, L. Meachem, N. Weissmann, S. Cerdón, A. Tobella, J. Ferrero

Junio: 14, 15, 17, 18, 21, 24, 27, 28, 30

### Simon Boccanegra

Giuseppe Verdi

Producción del Teatro Real

Jesús López Cobos, director musical  
Giancarlo del Monaco, director de escena

I. Mula / A. Gheorghiu, R. Aronica / M. Giordani, C. Álvarez / P. Domingo, G. Prestia / F. Furianetto, M. A. Zapater

Julio: 17, 20, 22, 23, 25, 26, 28, 29

## B Ballet

### Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú

Espectáculo

Septiembre: 5, 6, 7, 8, 9, 10

### Gala de Estrellas de la Danza

Julio Bocca, director artístico

Septiembre: 12

### Maria Pagés y Carlos Acosta

Octubre: 3, 4

### Compañía Nacional de Danza

Nacho Duato, director artístico

El jardín de las palabras

Febrero: 17, 20 (2 funciones), 23, 24, 26

### Nederlands Dans Theater

Programa Jubileo de la Compañía

Junio: 22, 23, 25, 26 (2 funciones)

## V Grandes Voces

### Renée Fleming, soprano

Noviembre: 12

### Cecilia Bartoli, mezzosoprano

Diciembre: 12

### Diana Damrau, soprano

Diciembre: 23

### Edita Gruberova, soprano

Marzo: 21

### Patrizia Ciofi, soprano

Junio: 29

### Leo Nucci, barítono

Junio: 29

## P Proyecto Pedagógico y Programa Joven

### Ópera

#### La vera costanza

Franz Joseph Haydn

Nueva producción. Estreno en España

José Antonio Montaña, director musical

Elio De Capitani, director de escena

Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid

Octubre: 13, 14, 16

Teatro del Canal de Madrid

#### Il viaggio a Reims

Gioachino Rossini

Producción del Teatro Real

Eun Sun Kim, directora musical  
Emilio Sagi, director de escena

Raúl Giménez, maestro de canto

Proyecto Ópera-Estudio  
Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid

Abril: 25, 26, 27, 28  
Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

#### Concierto

El humor en Haydn

Músicas de Franz Joseph Haydn

José Antonio Montaña, director musical  
Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid

Diciembre: 17 y 18 (2 funciones), 19  
Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

#### Espectáculos musicales

La historia del soldado

Igor Stravinski

Ara Malikian, director musical y violín  
Kenny Ruiz, dibujos y proyecciones

Fernando Palacios, presentación  
Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid

Noviembre: 12 y 13 (2 funciones), 15  
Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

#### Action Painting

Chano Domínguez, piano  
Gabriele Amadori, pintor

Chano Domínguez Group  
Enero: 13 y 14 (2 funciones), 15

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid  
Enero 16. Teatro Real

#### Danza

El bestiario

Miquel Ortega

Nueva producción  
Estreno absoluto. Encargo del Teatro Real

Miquel Ortega, director musical  
Nuria Castejón, directora de escena y coreógrafa

Febrero: 11 y 12 (2 funciones), 13  
Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

#### Carmen Replay

David del Puerto

Nueva producción  
Estreno absoluto. Encargo del Teatro Real

David del Puerto, guitarra eléctrica  
Tony Fabre, director de escena y coreógrafo

Luca Scarzella, video  
Mayo: 13 y 14 (2 funciones), 15  
Auditorio Universidad Carlos III de Madrid





# La Expresión del Arte



**Alhambra**  
GUITARRAS

.....  
Duquesa de Almodóvar, 17 Teléfono 34 965 530 011 / Fax 34 966 516 302  
e-mail: info@alhambra1.com www.alhambra1.com  
E-03830 MURO DE ALCOY ALICANTE ESPAÑA



Win for your nation



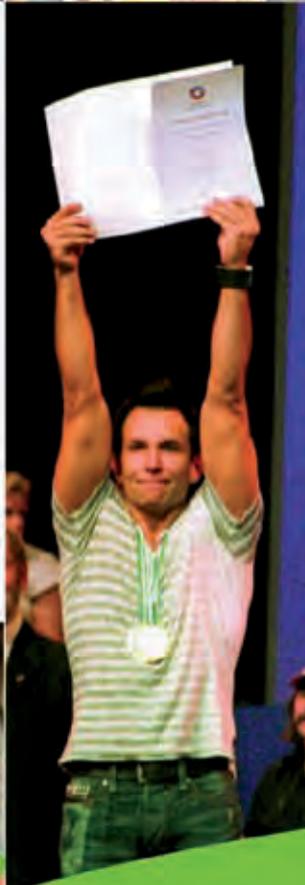
Come to Shaoxing,  
Venice of the East

Experience an  
unforgettable event



Singing together  
brings nations  
together

Become part  
of the choral family



Enjoy the world's  
largest choir  
event 2010



World Choir Games 2010  
Everyone is a Winner!

Shaoxing

China · July 15 - 26, 2010



2010 SHAOXING CHINA  
15<sup>th</sup>-26<sup>th</sup> July

Highlight for the choirs of the world  
for 10 years

[www.worldchoirgames.com](http://www.worldchoirgames.com)



# JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Pruebas de admisión a la Bolsa de Instrumentistas  
de la JONDE

La JONDE convoca pruebas de admisión para  
las siguientes especialidades instrumentales:

**FLAUTA, FAGOT, TROMBÓN TENOR, TROMBÓN BAJO,  
TUBA, ARPA, VIOLA Y VIOLONCELLO**

Admisión de solicitudes: hasta el 15 de julio de 2009 inclusive

Lugar y fecha de celebración: Madrid, Auditorio Nacional de Música, octubre-noviembre de 2009

Información, bases y formulario de inscripción: tel.: 913370270 y <http://jonde.mcu.es>



# LA LETTRE DU MUSICIEN



toutes les informations indispensables sur la vie de la musique

- L'ACTUALITÉ MUSICALE
- LES NOUVEAUTÉS
- LA PÉDAGOGIE
- LES INFORMATIONS PROFESSIONNELLES
- LES OFFRES D'EMPLOI

15 numéros par an

## PIANO

la grande revue annuelle des amateurs et des professionnels

Grands interprètes, pédagogie, compositeurs, concours, nouveautés, pianos, partitions, disques...



La Lettre du Musicien  
[www.la-lettre-du-musicien.com](http://www.la-lettre-du-musicien.com)  
 14, rue Violet - F-75015 PARIS - FRANCE



**TUPA!!!**

# APOYAMOS LA CREA- CION



sgae

www.elargonauta.com



CLÁSICA  
FORMACIÓN  
ANÁLISIS MUSICAL  
COMPOSICIÓN E  
INTERPRETACIÓN  
MUSICOLOGÍA  
HERRAMIENTAS PARA  
PROFESIONALES  
PEDAGOGÍA  
INSTRUMENTOS  
MÚSICA, LITERATURA  
Y ARTE  
ETNOMÚSICAS  
FOLCLORE ESPAÑOL  
JAZZ  
MÚSICAS URBANAS  
MUSICOTERAPIA  
MÉTODOS /  
EJERCICIOS  
INFANTIL Y JUVENIL

# EL ARGONAUTA

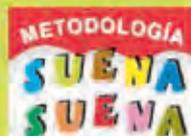
la librería de la música

C/ Blasco de Garay, 47, Madrid (C.P. 28015)  
Tel.: 91 543 94 41 / Fax: 91 543 94 74  
info@elargonauta.com

# Carisch NOVEDADES

NOVEDAD

## SUENA SUENA (3 AÑOS)



PARA TRABAJAR LA MÚSICA  
DESDE LOS 0 A LOS 8 AÑOS  
MÚSICA Y MOVIMIENTO



Autora: Natalia Velilla

En este material se trabajan las 4 cualidades del sonido (Intensidad, Timbre, Duración y Altura), el sonido/silencio y las épocas del año (Otoño, Navidad, Invierno, Primavera y Verano). Cada unidad didáctica se introduce con un cuento que servirá de motivación para las actividades.

Dirigido a: Profesores de Música.

Para trabajar con: Niños de 3/4 años. (1º de Educación Infantil)

• MK17115: Incluye **GUÍA DEL PROFESOR + MATERIAL COMPL. + 1 CD.**

• MK17116: Incluye **LIBRO DE FICHAS PARA EL ALUMNO:** Fichas evaluativas para el reconocimiento sonoro que se comenzarán en el 2º trimestre del curso. + **LIBRO DE CUENTOS DEL ALUMNO + 1 CD:** Aquí el niño tendrá disponibles todos los cuentos que se trabajarán a lo largo del curso, con las canciones y las audiciones, para que pueda disfrutar de ellos en casa con sus padres.

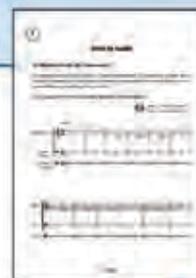
NOVEDAD

## Minus One 1 *Ritmo y Lectura*

LENGUAJE MUSICAL

Autora: Encarnación López de Arenosa

Las canciones y ritmos, algún refrán, que aparecen en este volumen a más de una voz, están grabadas dos veces en el CD: Una versión completa para que los alumnos escuchen y otra en versión minus one para que los alumnos puedan intervenir directamente. El grado de dificultad es progresivo. ¡¡Diviértete, cantando y percutiendo!! Código: MK17353



NOVEDAD

## MÉTODO DE CANTE Y BAILE FLAMENCO Y SU ACOMPAÑAMIENTO (Voz y Guitarra). Español e Inglés

FLAMENCO

Autor: David Leiva

El método de cante flamenco es la primera obra que recoge todas las líneas melódicas básicas del cante y estructuras de baile tradicional en partitura, escrita para dos voces: cante y guitarra flamenca (nota y cifra).

Este material va dirigido a guitarristas, cantores/as y bailaores/as. Asimismo, compositores e intérpretes de otro tipo de música podrán introducirse en el flamenco o ampliar sus conocimientos sobre este género musical. Conservatorios o Escuelas lo pueden utilizar como material pedagógico.

Soleá • Caña • Polo • Bambera • Romance • Alboreá • Bulerías • Jaleos • Siguiriya • Serrana • Liviana • Cabaes • Baile: Estructura de Soleá y Siguiriya • Música y Cifra. Código: ML2854



## PREPARADORES DE OPOSICIONES

### PARA LA ENSEÑANZA

#### OPOSICIONES MAESTROS – SECUNDARIA 2009

- Preparación adaptada a la nueva forma de examen
- Presencial, semipresencial, a distancia y temarios
- Cursos homologados para sexenios y oposiciones

**Sede central en Madrid:** C/ Génova 7, 2º – 28004 Madrid – Tel. 913 080 032 –

< [www.preparadoresdeoposiciones.com](http://www.preparadoresdeoposiciones.com) > / [informacion@preparadoresdeoposiciones.com](mailto:informacion@preparadoresdeoposiciones.com)

**Alcalá de Henares:** Escuela Universitaria Cardenal Cisneros – Avda. de los Jesuitas 34  
28806 Alcalá de Henares – Tel. 913 080 032

**Salamanca** Colegio Santo Tomás de Villanueva – Avda. Agustinos Recoletos, 2 – 37005 Salamanca  
Tel. 923 123 558 – 661 211 958 – [salamancapreparadores@arrakis.es](mailto:salamancapreparadores@arrakis.es)

**¡TU ÉXITO ES EL NUESTRO!**



## *Temarios de Educación Musical*

*Preparación  
de oposiciones docentes.  
Convocatoria 2009*

**Javier Jurado**

**Información:**

<[www.javierjurado.com](http://www.javierjurado.com)>  
<[www.oposicionesmusica.com](http://www.oposicionesmusica.com)>