

Mi gran noche

Salvatore Adamo (V.O. francés), 1966
Letra española de Rafael de León, 1967
Arreglo para coro de Iván Villarrubia, 2019

X = Golpe fuerte / pisotón

villarramblas.blogspot.com

Tempo: $\text{♩} = 15$

(nasal, tapando la nariz)

Soprano Alto: Pa pa pa Pa pa

Tenor Bajo: *mf* Pa pa pa pa pa pa pa pa pa *Solo p* Hoy pa-ra mí es un dí-a es-pe cial

Teclado: *mf* *p*

7

Solo: — pues sal-dré por la no- che. Po - dré vi - vir lo que el mun-do no es tá_ cuan do el sol ya se es con

12

S. A. *pp* *n* *n*

TUTTI solo

Solo: - de Po - dré can - tar u-na dul-ce can ción_ a la luz de la lu - na Ya - ca - ri -

18

Solo

ciar y be-sar a mi a mor— co-mo no lo hi-ce nun - ca

Qué pa - sa - rá, qué mis-te-rios ha brá,

23

S. A.

(nasal, gradualmente mano se retira y sonido se abre)

p

Pa

Solo

— hoy va a ser mi gran no - che—

Y al des - per - tar ya mi vi-da sa brá— al-go que no co-no-

28

S. A.

mf

Ah

Ah

TUTTI con público masculino

mf

Solo

- ce

La, la, ra, lay, la ra la ra la lay— la la la ra la lay— la

La, la, ra, lay, la ra la ra la lay-

35

S. A. *Solo*
p
 Ca - mi - na - ré a - bra - za - do a mi a mor — por las ca - lles sin rum

T. B.
 — la la la ra la lay — la

40

Solo
 bo — Des - cu - bri - ré que el a - mor es me jor — cuan - do to - do es - ta obs - cu - ro

T. B.
 Ah
 (♩ = tapar boca) Ah

45 TUTTI

S. *pp* n *ff*
 Pa pa - ra - ba pa pa - ra
 (nasal, tapando la nariz)

S. A. TUTTI
 Y sin ha - blar nues - tros pa - sos i - rán — a bus - car o - tra puer - ta Que se a - bri -

T. B. *pp* n *pp*

50

Solo

S. Pa pa-ra-ba pa pa- Qué pa - sa - rá, qué mis-te-rios ha brá,
(nasal, tapando la nariz)

S. A. rá co-mo mi co-ra zón__ cuan-do e-lla se a cer - ca Pa

T. B. n Pa

55

Solo

— pue-de ser mi gran no - che__ Y al des - per - tar ya mi vi-da sa brá__ al-go que no co-no

+Sopranos *ff* *p* *p*
(nasal, gradualmente mano se retira y sonido se abre)

S. A. Pa pa pa pa__ pa

T. B. Pa pa pa pa__ pa

con público femenino

60

Solo *f*
- ce La, la, ra, lay, la ra la ra la lay___ la la la ra la lay___ la

S. *ff* *p* *mf* *ff*
Pa pa pa pa___ Ah Pa pa pa pa___

T. *ff* *p* *mf* *ff*
Pa pa pa pa___ Ah Pa pa pa pa___

65

Solo *f*
La, la, ra, lay, la ra la ra la lay___ la la la ra la lay___ la

S. *p* *mf* *ff*
___ Pa pa pa pa___

Solo *solo* *mf*
Se - rá, se -

T. *p* *mf* *ff*
___ Pa pa pa pa___

solo mf

Solo *mf*
es-ta no-che i-de-al que ya nun-ca se ol-vi - da y so-ñar y bai lar

S. *p*
A. *p*
n

Solo *solo*
rá que ya nun-ca se ol-vi - da Po - dré re - ir

T. *p*
B. *p*
n Ah n *gliss.*

mp

Solo
— dis-fru-tan-do la vi - da Ol - vi - da - ré la tris-te-za y el mal

S. *pp*
A. *pp*
n

Solo
dis-fru-tan-do la vi - da Ol - vi - da - ré la tris-te-za y el mal

T. *pp*
B. *pp*
— Ah n *gliss.*

79

Solo *y las pe-nas del mun - do* *Y es - cu - cha - ré los vio-li-nes can tar__ en la no-che sin rum*

S. A. *Pa pa-ra-ba pa pa-ra*
(nasal, tapando la nariz)

Solo *y las pe-nas del mun - do* *Y es - cu - cha - ré los vio-li-nes can tar__ en la no-che sin rum*

T. B. *pp*

Andante

84 *con público accel.*

Solo *bo* *Qué pa - sa - rá, qué mis-te-rios ha brá, pue-de ser mi gran no - che.*

S. A. *Pa pa-ra-ba pa pa*
(nasal, tapando la nariz) *Pa pa pa pa*

Solo *bo* *pa Qué pa - sa - rá, qué mis-te-rios ha brá, pue-de ser mi gran no - che.*

T. B. *Pa pa pa pa*

Andante accel.

A tempo

89 ♩=150

Solo *f* Y al des - per - tar ya mi vi-da sa brá al-go que no co-no - ce *mf* Qué pa - sa -

S. A. *p* *mp* *ff* *p*
(nasal, gradualmente mano se retira y sonido se abre)
 Pa Pa pa pa pa con público

Solo *f* Y al des - per - tar ya mi vi-da sa brá al-go que no co-no - ce *mf* Qué pa - sa -

T. B. *p* *mp* *ff* *p*
(nasal, gradualmente mano se retira y sonido se abre)
 Pa Pa pa pa pa

A tempo

94

Solo rá, qué mis-te-rios ha brá, hoy va a ser mi gran no - che.

S. A. *mp* *ff*
 Pa pa pa pa Pa pa pa pa Pa pa pa pa.

Solo rá, qué mis-te-rios ha brá, hoy va a ser mi gran no - che.

T. B. *mp* *ff*
 Pa pa pa pa Pa pa pa pa Pa pa pa pa.