

1 - La farolera

Suite de canciones infantiles

Arreglo para coro: Raúl Ferrero

Allegro (m. m. ♩ = c. 110)

Musical score for the first section of "La farolera". The music is in common time (♩ = c. 110). The vocal parts are:

- Soprano:** La fa ro le ra tro pe zó, y en la calle se ca yó, y al pa
- Contraalto:** tro pe zó, se ca yó,
- Tenor:** tro pe zó, se ca yó,
- Bajo:** tro pe zó, se ca yó,

The lyrics are repeated in a staggered manner across the voices.

Musical score for the second section of "La farolera". The music is in common time (♩ = c. 110). The vocal parts are:

- Soprano (S):** sar por un cuar tel se_e na mo ró de un co ro nel. Al cen la ba
- Contraalto (C):** un cuar tel, co ro nel. Al
- Tenor (C):** un cuar tel, co ro nel. Al cen la ba
- Bajo (B):** un cuar tel, co ro nel. Al

The lyrics are repeated in a staggered manner across the voices.

Musical score for the third section of "La farolera". The music is in common time (♩ = c. 110). The vocal parts are:

- Soprano (S):** rre ra pa ra que pa se la fa ro le ra de la puer ta al sol,
- Contraalto (C):** — cen la ba rre — ra,
- Tenor (C):** — cen la ba rre — ra,
- Bajo (B):** — cen la ba rre — ra,

The lyrics are repeated in a staggered manner across the voices.

36

S C C B

O cho vein ti cuat ro y.o cho trein ta_y dos, á ni ma ben
 O cho vein ti cuat ro y.o cho trein ta_y dos, á ni ma ben
 seis, dum dum dum dum dum dum y.o cho trein ta_y dos, dum dum dum

seis, dum dum dum dum dum y.o cho trein ta_y dos, dum dum

Adagio $\text{♩} = 70$

41

S C C B

di ta me_a rro di llo_en vos. La fa ro le ra tro pe
 di ta me_a rro di llo_en vos.
 me_a rro di llo_en vos.

me_a rro di llo_en vos.

rit.

46

S C C B

zó: y_en la ca lle se ca yó.
 — y_en la ca lle se ca yó.
 — y_en la ca lle se ca yó.

y_en la ca lle se ca yó.

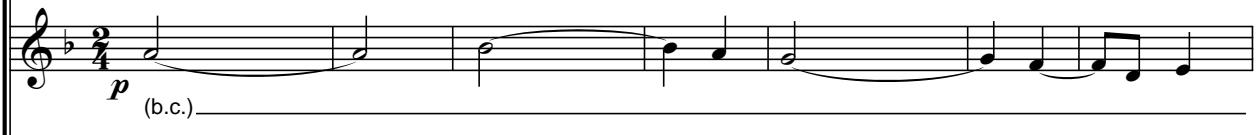
Suite de canciones infantiles

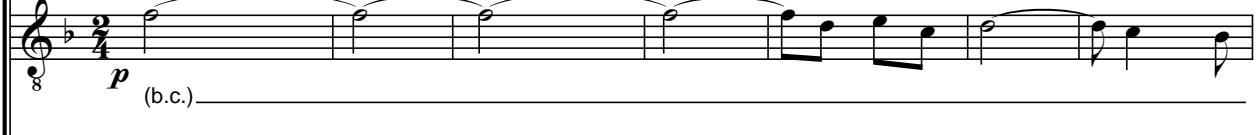
2 Palomita ingrata

Arreglo para coro: Raúl Ferrero

$\text{♩} = 60$

Soprano 

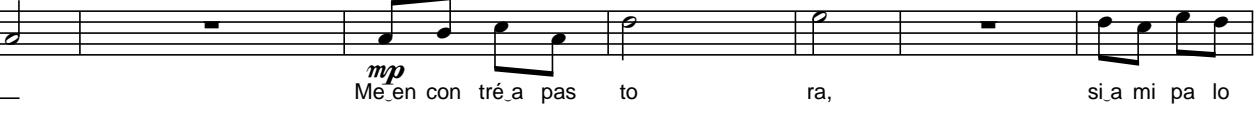
Contraalto 

Tenor 

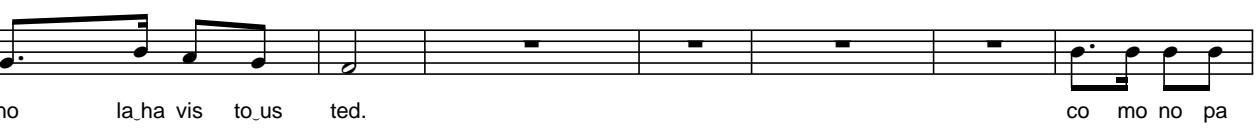
Bajo 

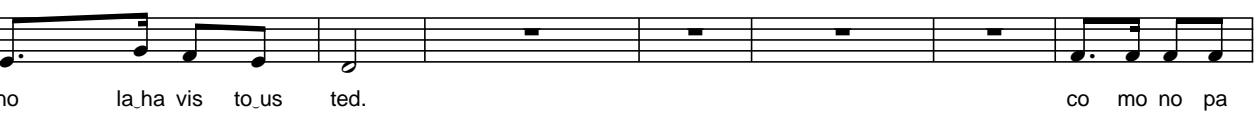
S 

C 

T 

B 

S 

C 

T 

B 

22

S
sa ba, me pu se_a llo rar. *f* Pa lo mi ta_in gra ta ¿cuán do te ve

C
sa ba, me pu se_a llo rar. (b.c.)

T
8 sa ba, me pu se_a llo rar. (b.c.)

B
sa ba, me pu se_a llo rar. (b.c.)

rit.

28

S
ré? a vo lar muy al to, a vo lar se fue.

C
a vo lar se fue.

T
8 a vo lar se fue.

B
— a vo lar se fue.

3 - De aquel cerro verde

Suite de canciones infantiles

Arreglo para coro: Raúl Ferrero

$\text{♩} = 90$

Soprano

Contraalto

Tenor

Bajo

De a quel ce rro ver de ba jan las o ve jas,
De a quel ce rro ne gro ba jan las ne bli nas,

De a quel ce rro ver de ba jan las o ve jas,
De a quel ce rro ne gro ba jan las ne bli nas,

8
De a quel ce rro ver de ba jan las o ve jas,
De a quel ce rro ne gro ba jan las ne bli nas,

De a quel ce rro ver de ba jan las o ve jas,
De a quel ce rro ne gro ba jan las ne bli nas,

S

C

T

B

5
u nas tras qui la das y o tras sin o re jas.
de sus lin dos o jos a guas cris ta li nas.

u nas tras qui la das y o tras sin o re jas.
de sus lin dos o jos a guas cris ta li nas.

8
u nas tras qui la das y o tras sin o re jas.
de sus lin dos o jos a guas cris ta li nas.

u nas tras qui la das y o tras sin o re jas.
de sus lin dos o jos a guas cris ta li nas.

4 Al pom pom

Suite de canciones infantiles

Arreglo para coro: Raúl Ferrero

Moderato $\text{♩} = 100$

Soprano

Contraalto

Tenor

Bajo

Al pom pom de la be lla na ran ja, hay un rey que no e xis te en Fran cia.

Al pom pom de la be lla na ran ja, hay un rey que no e xis te en Fran cia.

Pom, be lla na ran ja, rey no en Fran cia.

9

S

A la gu sa ní, a la gu sa ní. Al pom pom sal ta rá el le ón.

C

A la gu sa ní, a la gu sa ní. pom sal ta rá el le ón.

T

Al pom pom sal ta rá el le ón.

B

Al pom pom sal ta rá el le ón.

5 Canción del jacarandá

Suite de canciones infantiles

Letra y música: María Elena Walsh
Arreglo para coro: Raúl Ferrero

$\text{♩} = 60$

Soprano

Contraalto

Tenor

Bajo

(b.c.) **p** llue ve_y llo ve rá, (b.c.) **p**

Al es te y al o es te (b.c.) **p**

(b.c.) **p** una flor y o tra flor ce les te, **mf**

(b.c.) **p**

8

S

C

T

B

Una flor y o tra flor ce les te, del ja ca ran dá. **mf**

Una flor y o tra flor ce les te, del ja ca ran dá. La vie ja está en la **mf**

(b.c.) **p** la del ja ca ran da, ja ca ran dá.

del ja ca ran dá, ja ca ran dá **mp** del ja ca ran dá, ja ca ran dá. La vie ja está en la **mf**

2

15

Soprano (S): pe *mf* ro yasal drá, para ver quebo ni to nie va del ja caran dá.

Contralto (C): cueva, pe *mp* ro yasal drá, para ver quebo ni to nie va del ja caran dá.

Tenor (T): pe *mf* ro yasal drá, pe *mp* ro ya sal drá, quebo ni to, del ja caran dá. *mf* Para

Bass (B): cueva, per *mp* roya, pe *mp* roya sal drá, pa *mp* ra ver quebo ni to, del ja caran dá. *mf* Para

22

Soprano (S): del ja ca ran dá. Se rí en las ar di llas: ja ja ja

Contralto (C): *mp* del ja ca ran dá.

Tenor (T): ver que bo ni to nie va *mp* del ja ca ran dá. *mf* Se rí en las ar di llas:

Bass (B): ver que bo ni to nie *mp* va, del ja ca ran dá.

29

Soprano (S): ja, parque el vien tde hæ cos qui llas, al ja caran dá. Parque el vien tde hæcos qui llas,

Contralto (C): *mf* Parque el vien tde hæcos qui llas,

Tenor (T): ja jaja ja ja, parque el vien tde hæcos quillas al ja caran dá. *mp* La la la, la la,

Bass (B): *mp* La la la, la la,

36

S al ja ca ran dá. El cie lo_en la ve re da, di bu jan do_es tá, con es pu ma_y pa pel de
 C al ja ca ran dá. ***pp*** (b.c.) (b.c.)
 T al ja ca ran dá. ***pp*** (b.c.) (b.c.)
 B al ja ca ran dá. ***pp*** (b.c.) (b.c.)

43

S se da, del ja ca ran dá. El vien to co mo_un bru jo, vi no por a cá, con su
 C (b.c.) El vien to co mo_un bru jo, vi no por a
 T (b.c.) El vien to co mo_un bru jo, vi no por a
 B (b.c.) El vien to co mo_un bru jo, vi no por a

50

S co la ba rrió_el di bu jo, del ja ca ran dá.
 C cá, con su co la del ja ca ran dá. ***mf*** Si pa sa por la_es cue la.
 T cá, con su co la del ja ca ran dá.
 B cá, con su co la del ja ca ran dá. ***mf*** Si pa sa por la_es cue la.

4

57

S

mf

los chicosqui zás, sepon drán unna_escará pe la, del ja caran dá. Sepon drán una_escara

C

mp

los chicosqui zás, sepon drán unna_escara pe la, del ja caran dá. Sepon drán una_escara

T

mp

8 los chicosqui zás, del ja caran dá. Sepon drán una_escara

B

mp

los chicosqui zás, del ja caran dá. Sepon drán una_escara

rit.

Adagio $\text{♩} = 40$

64

S

mp

pe la, del ja ca ran dá, del ja ca ran dá,

C

p

pe— la, del ja ca ran dá, del ja ca ran dá,

T

p

8 pe— la, del ja ca ran dá, del ja ca ran dá,

B

p

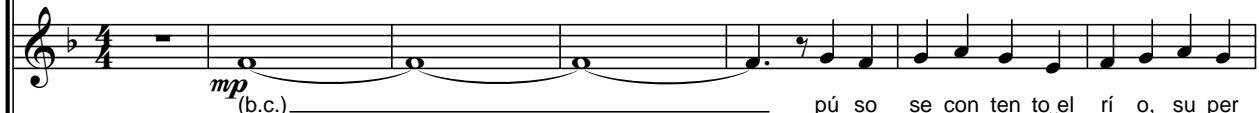
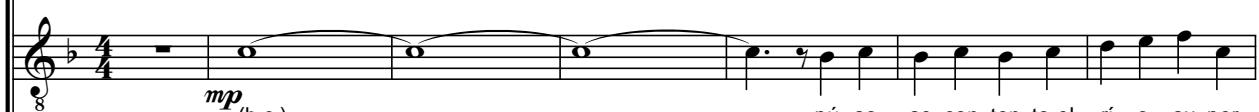
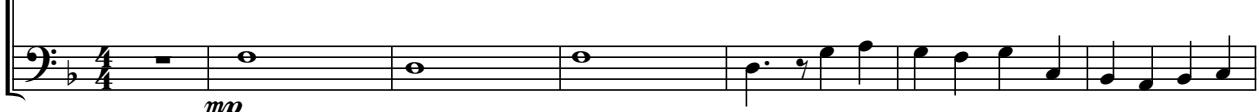
pe— la, del ja ca ran dá, del ja ca ran dá,

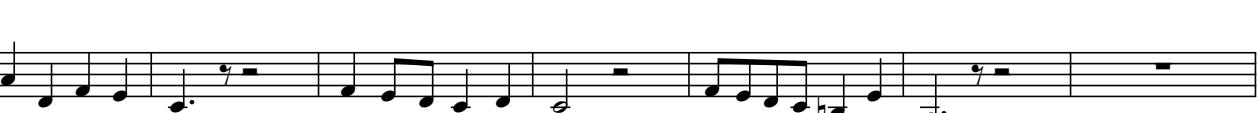
6 Una flor de la cantuta

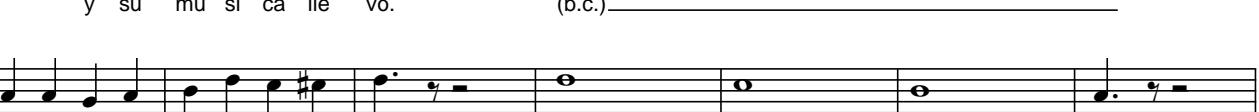
Suite de canciones infantiles

Arreglo para coro: Raúl Ferrero

♩ = 110

Soprano 
Contraalto 
Tenor 
Bajo 

S 
C 
T 
B 

S 
C 
T 
B 

2
21

S se con ten to el rí o, cris ta li no se vol vió. El llan to, la can tu ta y la

C pú so se con ten to el rí o, cris ta li no se vol vió. El llan to, la can tu ta y la

T cris ta li no se vol vió. El llan to, la can tu ta y la

B cris ta li no se vol vió. El llan to, la can tu ta y la

rit.

27

S flau ta del pas tor, pu sie ron con ten to al rí o que ya no los de vol vió.

C flau ta del pas tor, pu sie ron con ten to al rí o que ya no los de vol vió.

T flau ta del pas tor, pu sie ron con ten to al rí o que ya no los de vol vió.

B flau ta del pas tor, pu sie ron con ten to al rí o que ya no los de vol vió.

7 En coche va una niña

Suite de canciones infantiles

Allegro (m. m. $\text{♩} = \text{c} 100$)

Arreglo par coro: Raúl Ferrero

Soprano
Contraalto
Tenor
Bajo

1) En co che vau na ni ña, ca ra bín, en co che vau na ni ña, ca ra

1) En co che vau na ni ña, ca ra bín, en co che vau na ni ña, ca ra

1) En co che vau na ni ña, ca ra bín, en co che vau na ni ña, ca ra

1) En co che vau na ni ña, ca ra bín, en co che vau na ni ña, ca ra

S
C
T
B

bín. 2) Hi ja deun ca pi tán, ca ra bi ru rí, ca ra bi ru rá.

bín. 2) Hi ja deun ca pi tán, ca ra bi ru rí, ca ra bi ru rá.

bín. 2) Hi ja deun ca pi tán, ca ra bi ru rí, ca ra bi ru rá.

bín. 2) Hi ja deun ca pi tán, ca ra bi ru rí, ru rá.

3) Qué hermoso pelo tiene, carabín. (Bis)
4) Quién se lo peinará, carabirurí, carabirurá. (Bis)

5) Lo peinará la reina, carabín. (Bis)
6) Con mucha suavidad, carabirurí, carabirurá (Bis)

7) Con peinecito de oro, carabín. (Bis)
8) Y horquillas de cristal, carabirurí, carabirurá. (Bis)

8 El gallo pinto

Arreglo para coro: Raúl Ferrero

Soprano

mf El gallo pinto se dur mió, yes ta ma ña na no can

Bajo

mp El gallo pinto se dur mió, yes ta ma ña na no can

8

S

tó, to do_el mun do_es pe ra su co co ro có, el sol no sa lió por que_a

B

El gallo pinto se dur mió, yes ta ma ña na no can

15

S

ún no lo_o yó. Co co co co co co co di co co dá. *mp* El

B

El gallo pinto se dur mió, yes ta ma ña na no can

22

S

ga llo pin to se dur mió, yes ta ma ña na no can tó,

B

El gallo pinto se dur mió, yes ta ma ña na no can

29

S

su co co ro có, el sol no lo o yó.

B

El gallo pinto se dur mió, yes ta ma ña na no can

37

S Co di co co dá. **f** El gallo pin to se dur mió,

C El gallo pin to se dur mió,

T El gallo pin to se dur mió,

B Co co co co co co di co co dá. **mp** El gallo pin to se dur mió,

45

S yes ta ma ña na no can tó, to do el mun do es pe ra su co co ro có,

C yes ta ma ña na no can tó, to do el mun do es pe ra su co co ro có,

T yes ta ma ña na no can tó, su co co ro có,

B yes ta ma ña na no can tó, su co co ro có,

rit.

S el sol no sa lió por que a ún no lo o yó. Co co co co co co co di co co dá.

C el sol no sa lió por que a ún no lo o yó. Co co co co co co co di co co dá.

T el sol no sa lió por que a ún no lo o yó. Co co co co di co co dá.

B el sol no sa lió por que a ún no lo o yó. Co co co co di co co dá.

9 Fray Santiago

Suite de canciones infantiles

Arreglo para coro: Raúl Ferrero

$\text{♩} = 80$

Soprano

Contraalto

Tenor

Bajo

S

C

T

B

Fr. 5

Fr. 9

Fray San tia go, Fray San tia go, ¿duer me_us ted?, ¿duer me_us ted?,
Fray San tia go, Fray San tia go, ¿duer me_us ted?, ¿duer me_us ted?,
Fray San tia go, Fray San tia go, ¿duer me_us ted?, ¿duer me_us ted?,
Fray San tia go, Fray San tia go, ¿duer me_us ted?, ¿duer me_us ted?,
sue nan las cam pa nas, sue nan las cam pa nas, ding dong dang, ding dong dang.
sue nan las cam pa nas, sue nan las cam pa nas, ding dong dang, ding dong dang.
sue nan las cam pa nas, sue nan las cam pa nas, ding dong dang, ding dong dang.
sue nan las cam pa nas, sue nan las cam pa nas, ding dong dang, ding dong dang.

Fray San tia go, Fray San tia go, ¿duer me_us ted?, ¿duer me_us ted?,
Fray San tia go, Fray San tia go, ¿duer me_us ted?,
Fray San tia go, Fray San tia go,
Fray San tia go,

2
13

Sue nan las cam pa nas, sue nan las cam pa nas, ding dong dang, ding dong dang.

¿duer me_us ted?, sue nan las cam pa nas, sue nan las cam pa nas, ding dong dang,

8
¿duer me_us ted?, ¿duer me_us ted?, sue nan las cam pa nas, sue nan las cam pa nas,

Fray San tia go, ¿duer me_us ted?, ¿duer me_us ted?, sue nan las cam pa nas,

17

Fray San tia go, Fray San tia go, ¿duer melus ted?, ¿duer melus ted?,
ding dong dang. Fray San tia go, Fray San tia go,

ding dong dang, ding dong dang.

sue nan las cam pa nas, ding dong dang, ding dong dang.

21

sue nan las cam pa nas, sue nan las cam pa nas, ding dong dang, ding dong dang.

¿duer melus ted?, ¿duer melus ted?, sue nan las cam pa nas, sue nan las cam pa nas,

8
Fray San tia go, Fray San tia go, ¿duer melus ted?, ¿duer melus ted?,
Fray San tia go, Fray San tia go,

25

Soprano (S): Fray San tia go, Fray San tia go, ¿duer melus ted?, ¿duer melus ted?,
Alto (C): ding dong dang, ding dong dang. Fray San tia go, Fray San tia go,
Tenor (T): 8 sue nan las cam pa nas, sue nan las cam pa nas, ding dong dang, ding dong dang.
Bass (B): ¿duer melus ted?, ¿duer melus ted?, sue nan las cam pa nas, sue nan las cam pa nas,

29

Soprano (S): sue nan las cam pa nas, sue nan las cam pa nas, ding dong dang, ding dong dang.
Alto (C): ¿duer melus ted?, ¿duer melus ted?, sue nan las cam pa nas, sue nan las cam pa nas,
Tenor (T): 8 Fray San tia go, Fray San tia go, ¿duer melus ted?, ¿duer melus ted?,
Bass (B): ding dong dang, ding dong dang. Fray San tia go,

33

Soprano (S): Fray San tia go, Fray San tia go, ¿duer melus ted?, ¿duer melus ted?,
Alto (C): ding dong dang, ding dong dang. Fray San tia go, Fray San tia go,
Tenor (T): 8 suenan las campa nas, suenan las campa nas, ding dong dang, ding dong dang.
Bass (B): Fray San tia go, ¿duer melus ted?,

4
37

Sue nan las cam pa nas, sue nan las cam pa nas, ding dong dang, ding dong dang.

¿duer melus ted?, ¿duer melus ted?, sue nan las cam pa nas, sue nan las cam pa nas,

Fray San tia go, Fray San tia go, ¿duer melus ted?, ¿duer melus ted?,

¿duer melus ted?, sue nan las cam pa na-

41

Ding dong dang, ding dong da-

ding dong dang, ding dong dang. Ding dong dang, ding dong dang,

sue nan las cam pa na-

sue nan las cam pa na-, ding dong dang, ding dong dang.

sue nan las cam pa na-, ding dong dang, ding dong dang,

45

ng.

ding dong da ng.

Ding dong dang.

ding dong dang.

10 Clara está la luna

Suite de canciones infantiles

Arreglo para coro: Raúl Ferrero

Soprano

Contraalto

Tenor

Bajo

Clara es tá la luna, vengo a pe dir,

Clara es tá la luna, vengo a pe

C

T

Pie rrot con tu plu ma, quie ro es cri bir.

dir, quie ro con tu plu ma es cri bir.

S

B

No hay en mi ca sa ni u na ve la

No hay en mi ca sa ni u na ve la más,

S

C

T

B

más, á bre me, por ____ Dios.

á bre me, ____ por Dios.

á bre me la puer ta, por a mor de Dios.

á bre me la puer ta, por a mor de Dios.

2
17

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

Clara es tá la lu na, Pie rrot con tes
mp

Clara es tá la lu na, Pie rrot con tes tó,
mf

8 Clara es tá la lu na, Pie rrot con tes tó,
mp

Clara es tá la lu na, Pie rrot con tes
mp

21

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

tó, sue ño ten _____ go yo.
mp

"ya no ten go plu ma, sue ño ten go yo.
mf

Tenor (T) Bass (B)

"ya no ten go plu ma, sue ño ten go yo.
mf

8 "ya no ten go plu ma, sue ño ten go yo.
mf

Bass (B)

tó, sue ño ten go _____ yo.
mf

25

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

Lla ma a la ve ci na, e lla te a bri rá,
f

Lla ma a la ve ci na, e lla te a bri
mf

Tenor (T) Bass (B)

Lla ma a la ve ci na, e lla te a bri
mf

8 e lla te a bri
rit.

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

rá", fue go te da rá".
mf

rá, fue go te da rá".
mf

Tenor (T) Bass (B)

rá, fue go te da rá".
mf

8 rá, fue go te da rá".
mf

y de su co ci na fue go te da rá".
f

11 Fuga sobre "Palomita ingrata"

Suite de canciones infantiles

Arreglo para coro: Raúl Ferrero

$\text{♩} = 60$

Soprano

Contraalto

Tenor

Bajo

8

S

C

T

B

15

S

C

T

B

2
22

Soprano (S): alto, a volar se fué, a volar se fué. *mp* A volar se fué,

Contralto (C): a volar se fué, a volar se fué. *mp* a

Tenor (T): al to, a volar se fué. A volar _____ se fué,

Bass (B): - *mf* Pa lo mi ta in gra ta ¿cuán do te ve

28

Soprano (S): a volar se fué, muy al to a volar se fué, a volar se fué. Se

Contralto (C): — vo lar — muy al to, se fué, a volar —

Tenor (T): a volar se fué, a volar — se fué, — se fué, se fué a volar, —

Bass (B): ré? a volar muy al to, a volar se fué. *mp* Se

33

Soprano (S): fué, a volar — se fué, a volar se fué, — se

Contralto (C): — se fué, — a volar se fué, a volar se fué,

Tenor (T): — a volar se fué, a volar se fué, a volar se

Bass (B): fué, a volar — se fué, a volar, a volar se fué, —

38

S fué. *mf* Me_en con_tré_a pas to ra y le pre gun

C a vo lar se fué. Y _____ le _____

T fué, se fué. Y le pre. gun té,

B — se fué. Y le pre gun té,

42

S té, si_a mi pa lo mi ta, no la_ha vis to_us

C — pre gun té, si no la_ha vis to_us

T y le pre gun té, y le pre gun té, pre gun

B y le pre gun té, si a mi pa lo mi ta no la_ha vis to_us

46

S ted, no la_ha vis to_us ted. *mp* Y le pre gun té,

C ted. Us ted. Y le pre gun té,

T té, no la_ha vis to_us ted. Y _____

B ted. *mf* Me_en con_tré_a pas to ra, y le pre gun

4

50

Soprano (S): y le pre gun té, si_a mi pa_____ lo mi_____ ta no,_____

Contralto (C): y le pre_____ gun té, si_a mi pa lo mi_____ ta no la_ha

Tenor (T): _____ le pre_____ gun té, si no la_ha

Bass (B): té, si_a mi pa lo mi ta, no la_ha vis to_us

54

Soprano (S): _____ no la_ha vis to_us ted. Y _____ le _____

Contralto (C): vis to_us ted.

Tenor (T): vis to. *mf* Me_en con tré_a pas to ra y le pre gun

Bass (B): ted. Us ted. *mp* Y le pre_____ gun té,

58

Soprano (S): _____ pre gun té, si no la_ha vis to_us

Contralto (C): _____

Tenor (T): té, si_a mi pa lo mi ta, no la_ha vis to_us

Bass (B): y le pre gun té, no la_ha vis to_us ted,_____ la_ha vis to_us

62

Soprano (S): ted. Us ted. Y le pre gun té,

Contralto (C): - *mf* Me_en con tré_a pas to ra y le pre gun

Tenor (T): 8 ted. no la_ha vis to_us ted. *mp* Y le pre gun té,

Bass (B): ted, no la vis to_us ted.

66

Soprano (S): y le pre gun té si a mi pa lo mi ta no la_ha vis to_us ted.

Contralto (C): té, si_a mi pa lo mi ta, no la_ha vis to_us ted.

Tenor (T): 8 y le pre gun té si no la_ha vis to_us ted.

Bass (B): - *mf* Si_a mi

71

Soprano (S): — Si no la_ha vis to_us ted, *mf* si_a mi pa lo mi ta no la_ha vis to_us

Contralto (C): *mp* No la_ha vis to_us ted, si no la_ha vis to_us

Tenor (T): 8 - - - -

Bass (B): pa lo mi ta no la_ha vis to_us ted, *mp* no la_ha vis to_us

6
76

Soprano (S): ted, *no* la_ha vis_to_us ted, si_no

Contralto (C): ted, *si_a_mi pa_lo_mi_ta* no la_ha vis_to_us ted.

Tenor (T): *si_no* la_ha vis_to_us ted, *No*

Bass (B): ted, *si_no la_ha vis_to_us ted si_a_mi pa_lo_mi_ta*

81

Soprano (S): — la_ha vis_to_us ted. Me su bí

Contralto (C): *Me su bí a_un ár bol, a ver la pa sar,*

Tenor (T): la_ha vis_to_us ted. Me

Bass (B): no la_ha vis_to_us ted. *A ver la pa sar, a ver la pa*

86

Soprano (S): — a_un ár bol, a llo rar. Llo rar.

Contralto (C): co mo no pa sa ba, me pu se_a llo rar, me pu se_a llo rar.

Tenor (T): pu se_a llo rar. *Me su bí a_un*

Bass (B): sar, a ver la pa sar, ver la pa sar, me pu se_a llo rar.

91

Soprano (S): A ver la pa sar, a ver la pa sar, me pu se a llo rar,

Contralto (C): Me pu se a

Tenor (T): 8 ár bol a ver la pa sar, co mo no pa sa ba,

Bass (B): Me su bí a un ár

96

Soprano (S): — me pu se a llo rar.

Contralto (C): llo rar. Me

Tenor (T): 8 me pu se a llo rar, me pu se a llo rar. *mp* A ver la pa sar,

Bass (B): bol, a llo rar. *mf* Me su bí a un ár bol a ver la pa

101

Soprano (S): —

Contralto (C): — su bí a un ár bol, a llo rar. Llo

Tenor (T): 8 a ver la pa sar, me pu se a llo rar, llo rar, llo rar, Llo

Bass (B): sar, co mo no pa sa ba, me pu se a llo rar, Llo

8
106

Soprano (S): *Me su bí a un ár bol a ver la pa sar, co mono pa sa ba,*
C: *rar.*

Tenor (T): *rar. Me su bí a un ár*

Bass (B): *rar. A ver la pa sar, a ver la pa sar, me pu se a llo rar,*

mp

112

Soprano (S): *me pu se a llo rar. Me pu se a llo rar, me pu se a llo rar,*

Alto (C): *Me pu se a llo rar, me pu se a llo rar, me pu se a llo*

Tenor (T): *bol, a llo rar. Me pu se a llo rar, me pu se a llo*

Bass (B): *a llo rar. Me pu se a llo rar,*

118

Soprano (S): *me pu se a llo rar, me pu se a llo rar, me pu se a llo rar.*

Alto (C): *rar, a llo rar, a llo rar, a llo rar,*

Tenor (T): *rar, a llo rar, a llo rar, a llo rar,*

Bass (B): *me pu se a llo rar, me pu se a llo rar, me pu se a llo*

125

Soprano (S): *mf* Pa lo mi ta_in gra ta, ¿cuán do te ve ré? a vo lar muy al to,

Contralto (C): a llo rar. Pa lo mi ta_in gra ta, ¿cuán do te ve ré? a vo lar se fue,

Tenor (T): a llo rar. A vo lar se fue,

Bass (B): rar, llo rar. Pa lo mi ta_in gra ta,

rit.

132

Soprano (S): a vo lar se fue,

Contralto (C): — vo lar se fue. *mf* A vo lar se fue.

Tenor (T): a vo lar se fue. *mf* A vo lar se fue.

Bass (B): — vo lar se fue. *mf* A vo lar se fue.