

Somos Adolescentes, Mi Pequeña (Motete Menor)

Arr.: Pablo Hurtado

Les Luthiers

♩ = 80

Tenor

A A - do - les - cen - te yo te quie - ro mi pe - que

Baritono

A A do les cen te te quie ro mi pe que

Bajo

te quie ro mi pe que

ña, y quie - ro bai - lar con - ti - go Rock and roll,

e ña Y quie ro bai lar con ti go Rock and roll

e ña Y quie ro bai lar con ti go Rock and roll

♩ = 150

and rock and roll.

and rock and ro ock and roll Me dis trai go en el co le gio

and rock and roll Me dis trai go me e e dis trai go mi i

me_es ta cam bian do la voz

mis no ches son in tran qui lās me_es ta cam bian do la voz

i is no ches son in tran qui las me_es ta cam bian

me_es ta cam bian do la voz me_es ta cam bian do la voz y ten

me_es ta cam bian do la voz me_es ta cam bian do cam bian do la voz y ten

do la voz me_es ta cam bian do la voz La voz y ten

go ve llo_en las ax xi i i las

go ve llo_en las ax xi i i las

go ve llo_en las ax xi i i las

Ya no se si soy

ya no se si soy ni ño o soy ho o o om bre pe ro sien to_en di

ni ño o soy hom bre Ya no se si soy ni ño o soy hom bre

Ya no se si soy ni ño o soy hom bre ñi ño o soy hom bre

ver sas zo o nas que mis glan du las des pier tan Y_en lo

zo o nas que mis glan du las des pier tan Y_en lo

zo o nas que mis glan du las des pier tan Y_en lo

que cen mis hor mo o nas Te ne mos al go_en co

que cen mis hor mo o o nas te

que cen mis hor mo o o nas Te ne mos

mun mi_A do les cen te fe bril es u na cues tion de

ne mos al go_en co mun mi_A do les cen te fe bril de

al go_en co mun mi_A do les cen te fe bril fe bril de

piel es u na cues tion de piel es u na cues tion de

piel de iel de piel de piel de

piel de piel de piel de piel de

piel es el ac né ju ve nil

piel es el ac né ju ve nil Tu e res mi pe

piel es el ac né ju ve nil mi pe

Te queie ro de ma sia do mi pe que ña ya
que ña Te queie ro Pe que ña
que ña Te queie ro Pe que ña

e res de ma sia do pe que ña
e res de ma sia do pe que ña e res tan pe
e res de ma sia do pe que ña

Ten go mie do de no
que ña que te pue e do per der Ten go mie do de no
Tan pe que ña que te pue do per der de no

ver te_y de pi sar te sin que rer Por que
ver te_y de pi sar te sin que rer Por que
ver te_y de pi sar te sin qu rer

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: e Por que e Por que se ras tan pe. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: que ña de sa rro llo. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: Fi sio lo gi co Psi co lo gi co ca tas tro fi. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: co Ya no se si soy ni ño o soy hom bre yo quie ro bai lar con. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ti go rock con ti go and roll

ti go rock con ti go rock and

ti go rock con ti go rock

and roll and roll A rroz con le che yo

rock and rock A rroz con le che yo

rock rock A rroz con le che yo

quie ro bai lar lla ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra

quie ro bai lar La ra la la ra la ra la la ra la ra la la ra la

quie ro bai lar la la la la la la la la la la la la

la bai lar con ti i i go

la bai lar con ti i i go

la Bai lar con ti i i go