

Escuela de Música de Pinos Puente

AGRUPACIÓN CORAL

Breve manual del alumno



Esteban Albarral Pérez
Escuela de Música de Pinos puente
2015

Tema 1.

La voz como medio de comunicación y de expresión musical. Anatomía y fisiología del aparato fonador: aparato respiratorio, aparato fonador, aparato resonador

Tema 2.

Voz hablada y cantada. Clasificaciones de la voz cantada. Características de la voz infantil y adolescente. Clasificación de las voces: Adultos- niños; Masculinas- femeninas. La expresión vocal en las metodologías musicales contemporáneas.

Tema 3.

El trabajo vocal

Tema 4.

Agrupaciones vocales: tipos, categorías vocales, organización, materiales y recursos.

TECNICA VOCAL INFANTIL

EL CALENTAMIENTO VOCAL

FONONIMIA

Tema 1. La voz como medio de comunicación y de expresión musical. Anatomía y fisiología del aparato fonador: aparato respiratorio, aparato fonador, aparato resonador

La voz como medio de comunicación y de expresión musical

La voz es el instrumento de comunicación por excelencia, aporta al lenguaje aspectos que van más allá de la comunicación cognoscitiva. Traduce sentimientos, emociones, más por el timbre y por el acento que por el contenido de las palabras. Voz, Lenguaje hablado y Comunicación tienen una íntima relación. Es la voz quien proporciona el componente de sonido casi regular que da al habla un tono audible o musical. Esto incluye mecanismos de tonalidad e intensidad, que crean la entonación y la acentuación que ayudan al oyente a determinar el significado y la intención emocional del habla.

La **producción vocal** es una actividad motora producida por músculos, que pertenecen a diferentes zonas del cuerpo humano y sus funciones corresponden a otros sistemas vitales del hombre. El ser humano es **capaz de producir ruidos, sonidos, y darles un significado convencional, elaborando de este modo el lenguaje para la comunicación.**

La voz no es igual para todas las personas

Es en el canto, donde las características de la voz, como son el timbre, tono e intensidad se ponen de manifiesto y determinan las diferencias de cualidad, que esperamos hallar en la voz cantada. Debemos entender, que una voz no puede servir para interpretar toda la música existente, toda voz tiene y debe ser conocedora de sus limitaciones.

Anatomía del aparato fonador.

Aparato respiratorio

El aparato respiratorio o sistema respiratorio es el encargado de captar oxígeno (O₂) y eliminar el dióxido de carbono (CO₂) procedente del metabolismo celular. Un ser vivo puede estar varias horas sin comer, dormir o tomar agua, pero no puede dejar de respirar más de tres minutos.

En la inhalación, el diafragma se contrae y se allana, y la cavidad torácica se amplía. Esta contracción crea un vacío que succiona el aire hacia los pulmones. En la exhalación, el diafragma se relaja y retoma su forma de domo y el aire es expulsado de los pulmones.

El aire entra en los pulmones durante la inspiración formando lo que denominaremos el impulso del soplo fonatorio y saldrá de forma controlada en la espiración en lo que llamaremos la producción del soplo fonatorio.

La inspiración se realiza por la nariz, y la espiración es la expulsión del aire por la boca.

Entre la inspiración y la espiración hay una fase intermedia, necesaria para el canto, que es la retención del aire para controlarlo, dosificarlo, de forma que siempre tengamos aire suficiente para no interrumpir la frase musical.

Hay tres tipos de respiración: superior, abdominal y completa.

Respiración superior o torácica superior: con este tipo de respiración llenamos solamente la parte superior de los pulmones y, por tanto, no aprovechamos toda su capacidad. No es la más indicada para cantar

Respiración abdominal: con este tipo de respiración llenamos de aire la parte inferior de los pulmones, pudiendo tomar conciencia del diafragma que al relajarse baja, permitiendo que la parte inferior de los pulmones se llene de aire. Esta respiración supone un ahorro de energía

Respiración completa o diafragmática: consiste en la combinación de las dos anteriores y es la más adecuada para el canto. Se llenan los pulmones de aire en su totalidad. En la espiración, el diafragma, junto con los demás músculos abdominales

Aparato fonador

El aire llega a nuestros pulmones a través de una serie de conductos que comunican con el exterior de nuestro organismo, este conjunto de estructuras conforman las vías aéreas.

Podemos distinguir dos partes:

Vías aéreas Superiores:

Fosas nasales y Faringe

Vías aéreas Inferiores:

Laringe, Tráquea, Bronquios y Pulmones.

FOSAS NASALES:

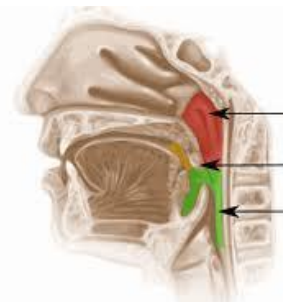
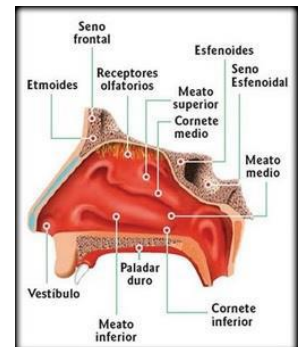
Las fosas nasales son dos cavidades separadas por un tabique, comunicadas con el exterior por los orificios nasales o narinas. La función principal de las fosas nasales es facilitar la entrada de aire en nuestro organismo para que llegue a los pulmones

FARINGE:

La faringe es una estructura en forma de tubo que ayuda a respirar y está situada en el cuello. Conecta la nariz y la boca con la laringe y el esófago respectivamente, y por ella pasan tanto el aire como los alimentos,

LARINGE:

La Laringe, es una estructura móvil, una válvula que impide el paso de los elementos deglutidos y cuerpos extraños hacia el tracto respiratorio. Además permite el mecanismo de la fonación en la que se produce la voz. La emisión de sonidos está condicionada al movimiento de las cuerdas vocales, que al moverse varían el grado de apertura de la laringe variando el tono de los sonidos, producidos por el paso del aire a través de ellos,



TRÁQUEA:

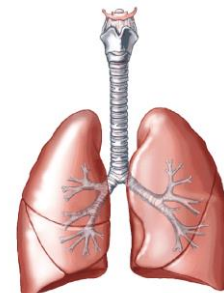
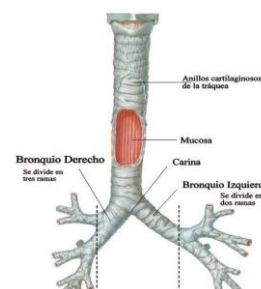
Es un órgano del aparato respiratorio que va desde la laringe a los bronquios principales y se sitúa por delante del esófago.

BRONQUIOS:

Estructura tubular que conduce el aire desde la tráquea a los alveolos pulmonares. La Función de los Bronquios es conducir el aire hacia los bronquiolos.

PULMONES:

Los pulmones. Son Órganos esenciales del Aparato respiratorio, La función de los pulmones es realizar el intercambio gaseoso con la sangre. En los alvéolos se produce el paso de Oxígeno desde el aire a la sangre y el paso de Dióxido de carbono desde la sangre al Aire.



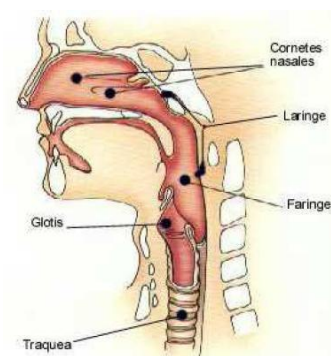
Aparato resonador.

El Aparato resonador cumple la función de colaborar con la emisión del sonido vocal por medio de las condiciones físicas que ofrece. Según las cavidades el aire modifica su vibración. Los órganos resonadores son: las fosas nasales, la cavidad oral y la faringe.

Faringe: es la encargada de que el sonido llegue al resto de fonadores, al ser un conducto su timbre puede modificarse.

Funciones del aparato resonador:

- 1. Amplifica**
- 2. Controlar**
- 3. Modular**



La **cavidad oral:** es el principal órgano resonador, en ella se encuentran los órganos articuladores que son: paladar, lengua, dientes, encías y labios son los encargados de modelar la voz.

Los **fosas nasales:** intervienen también en la modulación del sonido así como en el timbre de la voz. Se comunica con la faringe dependiendo del velo del paladar si está abierto o cerrado

Fisiología del aparato fonador

El instrumento vocal consta de tres partes

Aparato respiratorio, que proporciona el aire necesario para producir el sonido. Es el lugar donde se almacena y circula el aire. Está formado por la nariz, tráquea, pulmones y diafragma.

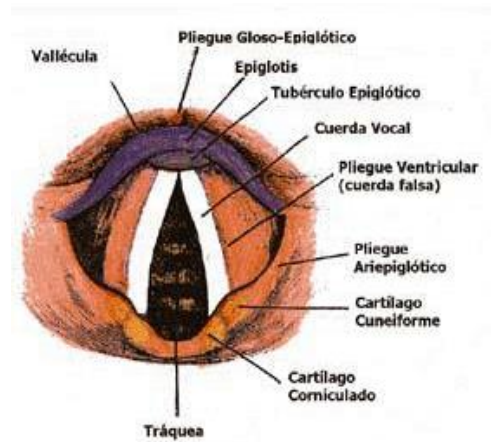
Aparato fonador, es el que el aire, al pasar por las cuerdas vocales, se transforma en sonido. Está formado por la laringe y cuerdas vocales.

Aparato resonador, que amplifica y transforma el sonido, dándole brillo y redondez. El sonido adquiere sus cualidades tímbricas características de cada voz. Cavidad bucal, faringe, paladar óseo, senos maxilares y frontales.

Las cuerdas vocales:

En realidad no son tales cuerdas, sino unas membranas formadas por ligamentos y músculos, que dejan un espacio entre sí denominado glotis, por donde va a circular el aire. La glotis se abre para la respiración y se cierra durante la fonación.

Si las cuerdas están separadas producen sonidos graves. Si los músculos las acercan, se tensan y producen sonidos más agudos. La longitud de las cuerdas vocales y su tensión, influyen en que la voz sea más grave o más aguda



El aparato resonador.

Un Piano, las cuerdas de una guitarra, o de un arpa, por ejemplo, sonarían muy flojo si estos instrumentos no tuvieran una caja de resonancia.

Los resonadores son los huesos del cuerpo que vibran como consecuencia del canto. Los que más influyen son:

Resonadores faciales: paladar óseo, región de la laringe.

Senos: cavidades óseas que se encuentran por detrás de la cara, entre la mandíbula superior y la frente.

Tema 2: Voz hablada y cantada. Clasificaciones de la voz cantada. Características de la voz infantil y adolescente. Clasificación de las voces: Adultos- niños; Masculinas-femeninas. La expresión vocal en las metodologías musicales contemporáneas.

Voz hablada y cantada

Técnica de la voz hablada:

La técnica de la voz hablada es la misma que la del canto.

Los recursos de la expresión vocal hablada son

- **Entonación o tono:** Al igual que en la voz cantada, se diferencia la tesitura masculina de la femenina y, dentro de cada una, varias regiones de entonación o registros: tonos agudos, centrales y graves. El registro mayoritario es el central, si bien hay personas que hablan en el agudo o el grave. Cada persona posee un tono normal de voz, es decir, una nota que se produce con toda naturalidad.
- **Dinámica:** Existen tres intensidades fundamentales y dos intermedias. Las primeras son murmullo (*pp*), media voz (*mf*) y plena voz (*ff*); las intermedias, *piano* y *forte*. Podemos definir la media voz como la intensidad necesaria para hacerse oír clara y fácilmente por un espectador situado en las peores condiciones acústicas. La plena voz depende de la correcta impostación y respiración. Para realizar el murmullo es necesaria una buena dicción, es decir, la correcta ejecución de los sonidos auxiliares y ataques. Los acentos se consiguen con breves aumentos de intensidad sobre una palabra o sílaba que queremos destacar del conjunto.
- **Ritmo:** Existen tres velocidades fundamentales: normal (aconsejable), rápida y lenta (confusas). Asimismo podemos señalar dos tipos de pausas: la pausa natural de expresión y los baches, pausas de duración excesiva.
- **Timbre:** Cada voz tiene su personalidad o timbre propio, pero éste es susceptible de modificaciones originándose así los distintos timbres característicos de la voz humana: claro (tiende hacia el falsete), oscuro (más gutural) y opaco (pierde coloración y vibración).

Técnica de la voz cantada:

La voz humana se concibe como un instrumento listo para usar en las creaciones musicales. Sin embargo, la producción del sonido en este caso debe ser más precisa y mejor controlada, pues se trata de producir sonidos de mayor duración.

El canto, al igual que el habla, presenta las mismas cualidades del sonido

- **Entonación:** Aspecto más importante en el canto, ya que no basta con una afinación aproximada como ocurría en el habla, sino que ésta ha de ser lo más precisa posible. Una buena entonación dependerá del manejo de la voz mediante el cultivo de toda su extensión, procurando la misma calidad tímbrica en todos los registros.

Existen tres registros fundamentales: **voz de pecho** (más grave), **voz media** o registro de boca y **voz de cabeza** (más agudo, se identifica con el falsete).

El falsete es una técnica de canto para los hombres (tenores y barítonos principalmente destinada a producir sonidos agudos (de cabeza) fuera de su tesitura natural. La mayoría de las veces se utiliza para causar efectos cómicos o imitaciones de voces femeninas. Es imprescindible para la entonación una colocación correcta de la boca que varía dependiendo de la vocal y consonante que se emita.

- **Intensidad:** Se controla a través del diafragma al igual que en el habla. La cantidad de aire expulsado provocará una mayor o menor amplitud de vibración de las cuerdas vocales, es decir, una mayor o menor intensidad de sonido. Es muy importante el buen control de la respiración, obteniendo el volumen deseado con la presión diafragmática
- **Duración:** Aquí es donde la diferencia entre canto y habla comienza a hacerse patente. En el canto debe darse lo que comúnmente denominamos "la línea del canto" que consiste en ligar unas notas con otras aunque haya entre ellas una diferencia de volumen y altura. También juega un papel muy importante la respiración.
- **Timbre:** Tiene menor flexibilidad tímbrica que el habla por lo que hay que aprovechar al máximo el timbre natural de la voz, evitando la nasalidad y otros defectos de emisión. Los timbres más característicos de la voz cantada tienen la misma denominación que en la voz hablada (claro, oscuro y opaco). No debemos olvidar que el timbre se puede enriquecer gracias a las cavidades resonadoras.

Clasificaciones de la voz cantada.

- **Voz de mujer:** laringe y cuerdas vocales más reducidas que en el hombre, por lo que el sonido es aproximadamente una 8ª superior que en voces masculinas.
- **Voz de hombre:** laringe mayor por lo que el sonido es más grave.
- **Voz infantil:** laringe más corta que en hombres y mujeres, por lo que el sonido es muy agudo

Características de la voz infantil y adolescente

Las voces de los niños se consideran voces blancas, cuya característica principal, además de poseer una tesitura muy aguda, es que no tienen *vibrato*. La manifestación sonora y/o vocal es una constante física. Evoluciona, crece, cambia, se extiende y, finalmente, se extingue. Comenzando desde el llanto cuando somos bebés, pasando por los cambios de la infancia, pubertad, juventud, adultez y finalmente la vejez.

Antes de la pubertad, el niño dispone de más de una octava de extensión vocal. A medida que crece el niño se desarrollan las cavidades de resonancia. Pero, en la pubertad, asistimos a un momento traumático para la voz. Durante la infancia, la laringe crece muy poco en relación con el desarrollo total del cuerpo, pero en este momento aumenta bruscamente adquiriendo el tamaño adulto, hecho que se relaciona con la madurez sexual. Esta mutación comienza a los doce y catorce años para niñas y niños respectivamente.

Clasificación de las voces: adultos-niños, masculinas-femeninas:

- Clasificación según tesitura
 - Voces femeninas: soprano, *mezzosoprano*, contralto.
 - Voces masculinas: tenor, barítono, bajo.
- Clasificación por timbre
 - **Voces femeninas:**
 - Soprano:
 - De coloratura. soprano ligera cuando presenta agilidad en pasajes rápidos y brillantez en notas agudas.
 - Lírica: voz un poco menos fácil en el agudo pero más potente y expresiva.
 - Dramática: mayor volumen, potencia y amplitud, timbre generoso. Tiene a su disposición dos notas más en el grave y es intensa para papeles apasionados
 - *Mezzosoprano*: voz intermedia entre soprano y contralto. Al mismo tiempo, ligera y capaz de una gran riqueza de expresión

- Contralto: voz de mujer de timbre noble y generoso que prolonga el registro medio de la *mezzo* hacia el grave. Es poco frecuente por lo que las *mezzo* las sustituyen en numerosas ocasiones.
- **Voces masculinas:**
 - Contratenor: es la más aguda y no hay que confundirla con la voz del castrado, frecuente en el repertorio renacentista y barroco.
 - Tenor:
 - Ligerito: Voz brillante y fácil en agudo
 - Lírico: voz más amplia y timbrada que la anterior.
 - Dramático: Se caracteriza por su gran potencia en la octava central y en los graves
 - Barítono:
 - De carácter: Una voz más recia y esquillante, grandes dotes dramáticas y una presencia física más grande.
 - Dramático o "Verdi": Tiene una fuerza apreciable y buen rendimiento en todo registro de barítono, especialmente en la zona grave.
 - Bajo o de gran ópera: voz enorme y rica que a veces interpreta los papeles correspondientes a la voz de bajo.
 - Bajo:
 - Bufo o ligero: Es el cantante con la voz masculina más grave, con un timbre muy oscuro. En ópera un bajo es un cantante lírico masculino capaz de alcanzar el rango más grave de la voz humana.
 - Cantante, lírico o melódico.
 - Profundo o noble: voz extendida hacia el grave reservada a los papeles potentes
- **Voces blancas:** Voces de niños cuya característica principal, además de poseer una tesitura muy aguda, es que no tienen *vibrato* (término musical que describe la variación periódica de la altura o frecuencia de un sonido).

VOZ	AGUDA	MEDIA	GRAVE
MUJER	Soprano	Mezzo-soprano	Contralto
HOMBRE	Tenor	Barítono	Bajo

LA CATEGORIZACIÓN CLÁSICA DE LA ÓPERA ITALIANA ³ .			
SOPRANO	CONTRALTO	TENOR	BAJO
-Soprano drammatico(spinto)	-Contralto absoluto	-Tenor grave (baritenore)	-Bajo profundo
-Soprano lírico	-Mezzocontralto	-Tenor leggero o buffo	-Bajo cantante
-Soprano leggero (di coloratura o dàgilità)		-Tenor lírico leggero (di grazia)	-Bajo buffo
		-Tenor lírico	
		-Tenor lírico spinto	
		-Tenor di forza	

TEMA 3. EL TRABAJO VOCAL.

El trabajo vocal son las diversas formas de utilizar los órganos fonadores para el máximo aprovechamiento de la emisión vocal. Esta se utiliza para que la emisión tenga un buen rendimiento sin lesionar las estructuras fonatorias que intervienen en el proceso.

Impostación

Impostar la voz es sustentando el aire en el diafragma y mediante una presión controlada, colocar este aire en los resonadores adecuados, que en la mayor parte de los casos, son los situados en la llamada máscara de la cara, el paladar superior, los pómulos y la frente. El pecho solo se utiliza como caja de resonancia en las notas más bajas.

Para conseguir una impostación correcta, hay que pasar por las siguientes etapas:

- **Relajación.**

La relajación se define como la pérdida de las tensiones a las que ha sido sometida una persona. Por lo tanto, los métodos de relajación tienen la finalidad de lograr que las personas se liberen de las tensiones que las afligen. Se realizará la relajación no sólo de la zona laríngea sino de todo el cuerpo en general.

En esta posición se trabajarán distintas zonas del cuerpo para así sensibilizar las propias tensiones- distensiones, teniendo en cuenta las fases de la siguiente serie:

1. Tensar los músculos en su grado máximo.
2. Sentir en ellos la sensación de tensión.
3. Relajarlos, soltándolos inmediatamente.
4. Experimentar la agradable sensación de la relajación.

Algunos ejercicios que ayudan a la relajación.

○ **Espalda recta.**

Títeres colgados por un hilo de la cabeza; intentar alcanzar el techo con las manos y luego dejarlas caer relajadamente; rotación libre de los brazos a los lados del cuerpo; arqueado de la curva lumbar hacia dentro y fuera, quedando en su posición neutra...

○ **Cabeza y vista horizontal.**

Ejercicios de rotación lenta hacia los lados; barbilla hacia el pecho y vuelta a su lugar, lentamente...

- **Piernas equilibrando el cuerpo, flexibles pero asentadas.**
Balancín; movimiento de caderas, rodillas...
- **Cara relajada, mandíbula “desencajada”.**
Bostezos; amasar la cara; muecas; mandíbula como de muñeco articulado...
- **El cuerpo en general, activo, pero no tenso.**
Fingir Susto (tensión)-relajación; palmadas por todo el cuerpo a uno mismo o al compañero; masajes mutuos; saltitos, movimientos de todo el cuerpo...

- **Respiración**

Llevar a cabo las respiraciones adecuadas antes mencionadas. Para trabajar este tipo de respiración estos son algunos de los ejercicios que podemos realizar:

- Inspiración moderadamente profunda, situando el aire hacia la parte abdominal.
- Breve retención, tres o cuatro segundos (evitando las contracciones).
- Espiración lenta y uniforme llegando a una ligera respiración forzada.
- Pausa de unos segundos provocando una leve apnea, y reanudación del ciclo (se aconseja empezar cada ejercicio por la espiración).
- Movimientos diafragmáticos violentos: hop, cluc, crac, plaf, din.....
- Ejercicios respiratorios en diversos tiempos.
- Juegos de soplar: carreras de pelotas de ping-pong, mantener en el aire un pañuelo, mantener en el aire una pluma, soplar en el dorso de la mano, etc.

- **Articulación y vocalización**

La vocalización consiste en la correcta y clara dicción de cada fonema vocálico, con su sonido propio y distinto. Todo esto se conseguirá mediante una buena movilidad de mandíbula, labios y lengua a través de ejercicios de mandíbula, labios, lengua, de frases sin consonante, con consonantes, consonantes dobles, etc.

Es por tanto todo ejercicio que se ejecuta, valiéndose de cualquiera de las vocales, al efecto de formar y dar agilidad y flexibilidad a la voz. Los objetivos de la vocalización son:

- Correcta impostación.
- Ampliar la extensión de las voces, por lo menos dos tonos hacia ambos extremos.
- Ampliar el volumen.
- Ampliar la capacidad respiratoria.
- Obtener homogeneidad en todas las vocales y en todos los registros.

- Obtener agilidad.
- **Vibración y resonancia**

Las cuerdas vocales tienen la posibilidad de aproximarse y entrar en vibración al ser impulsadas por la corriente de aire, pero también pueden separarse permitiendo la respiración sin sonido. La tensión de las cuerdas vocales determina la altura del sonido.

CUIDADOS DE LA VOZ E HIGIENE VOCAL

Algunos de los hábitos de higiene vocal más importantes son:

- No forzar la voz en situaciones de mucho ruido ambiental.
- Evite hablar de manera prolongada a larga distancia y en el exterior.
- No cante más allá de la gama en que se encuentre cómodo
- Evitar toser o aclarar la voz (carraspear) excesivamente. Este acto puede dañar los pliegues vocales, en lugar de ello tomar agua.
- No hable mucho durante un ejercicio físico agotador.
- Realice reposo vocal después de una jornada de gran uso de su voz
- Mantenga una postura corporal adecuada mientras hace uso de su voz. Posturas inadecuadas producen compensaciones musculares que pueden afectar a la zona cervical y laríngea.
- No ponga en tensión la parte alta de su tórax.
- No apriete los dientes ni tense la mandíbula o la lengua.
- No fumar (fumar es uno de los factores principales en la formación de cáncer laríngeo, además irrita las cuerdas vocales y las reseca)
- Realizar ejercicios de calentamiento vocal antes de cantar o de hablar.
- Evite ambientes muy secos, con excesiva calefacción o aire acondicionado. Esto disminuye la hidratación de las cuerdas vocales.
- No susurrar. Provoca tensión en la laringe.
- Evitar estados de nerviosismo. La voz está directamente relacionada con las emociones.
- Acérquese más hacia la persona con quien está hablando.
- Mire cara a cara hacia la persona(s) con quien está hablando.
- Control periódico con profesional idóneo. (Fonoaudiólogo y Otorrinolaringólogo)
- Reciba entrenamiento vocal con Fonoaudiólogo especialista en voz.

TEMA 4. AGRUPACIONES VOCALES: TIPOS, CATEGORÍAS VOCALES, ORGANIZACIÓN, MATERIALES Y RECURSOS.

En canto, se denomina **agrupación vocal** a un conjunto de personas o solistas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.

Tipos de agrupaciones vocales

Hoy en día, existen multitud de agrupaciones de tipo coral, aunque la más conocida sin duda es el coro o coro mixto (que veremos más adelante). Claramente este tipo de conjunto coral no es el único, ya que existen infinidad de formas de hacerlo. Por ello, para descubrir los diferentes tipos de agrupaciones vocales que permanecen en la actualidad, gracias a la evolución de la rica tradición oral, tenemos que tener en cuenta que las agrupaciones vocales se dividen en base a **dos criterios**:

- a) Según el **número de voces**
- b) Según el **tipo de voces**

Veámoslo ahora con más profundidad:

Según el número de voces.

Claramente este criterio atiende al número de cantantes que hacen uso de su voz como instrumento musical, pudiendo encontrar agrupaciones vocales que estén constituidas por una sola persona, ocho e incluso, ochenta o más cantantes.

Solista: si sólo interviene una voz. Puede cantar “a capella” (sin acompañamiento instrumental) o estar acompañada por algún instrumento como el piano, la guitarra, una orquesta...etc.



Pequeñas agrupaciones: cuando hablamos de pequeñas agrupaciones estamos hablando de conjuntos vocales de más de una persona pero no son demasiado numerosos. En este sentido encontramos:

- **Dúo:** 2 voces iguales o diferentes
- **Trío:** 3 voces iguales o diferentes (normalmente soprano, tenor y bajo)
- **Cuarteto:** formados por cuatro voces iguales o diferentes. La formación más habitual es el denominado *cuarteto mixto*, compuesto por una soprano, contralto, un tenor y un bajo. Es el equilibrio sonoro ideal con el número

mínimo de cantores, y el conjunto de mayores exigencias por parte de sus componentes. También puede estar formado por voces iguales.



- **Octeto:** al fin y al cabo es un cuarteto mixto doble (2 sopranos, 2 contraltos, 2 tenores, 2 bajos), aunque también puede estar formado por dos tenores primeros, dos tenores segundos, dos barítonos y dos bajos (esta agrupación recibe el nombre de “ochote” y es típica del País Vaco).
- **Coro:** El coro es una agrupación más numerosa de cantantes. Según el número de componentes pueden ser:
 - **Coro pequeño/ coro de cámara:** está formado por un número de reducido de entre **10 y hasta 20-25 cantantes**. Es el tipo practicado normalmente en la larga historia del arte coral, hasta la proliferación de grandes conjuntos en el siglo pasado.
 - **Coral:** si está formado por un número aproximado de **hasta 80 voces**
 - **Gran coro u Orfeón:** Si la agrupación es muy numerosa, unos 80 o más cantantes.



- **El coro mixto.** Es el tipo de agrupación vocal que históricamente ha cristalizado como el más usual y equilibrado: el **coro mixto a 4 voces**, formado por dos tipos de voces de mujer (o niño), y dos tipos de voces de hombre.

Su composición:

1. Voz superior de mujer(niño)
2. Voz inferior de mujer (niño)
3. Voz superior de hombre, pero inferior a las dos anteriores;
4. Voz inferior de hombre.

Sin duda, este tipo de composición se va a traducir a cada una de las voces más conocidas que son:

1. Soprano (tiple)
2. Contralto
3. Tenor
4. Bajo

De estas voces, las dos primeras se llaman **“voces blancas”** por ser voces de mujeres o niños; las dos últimas, **“voces graves”** (voces masculinas). Esta mezcla de voces blancas y graves da origen, como decimos, al **coro mixto**. Su colocación u organización:



Alrededor de este modelo coral existen o pueden existir otros con más o menos voces, ya que es posible que se añadan la voz de **mezzosoprano** (voz intermedia entre la soprano y contralto), y la de **barítono** (voz grave intermedia entre tenor y bajo), quedando su colocación de la siguiente manera:



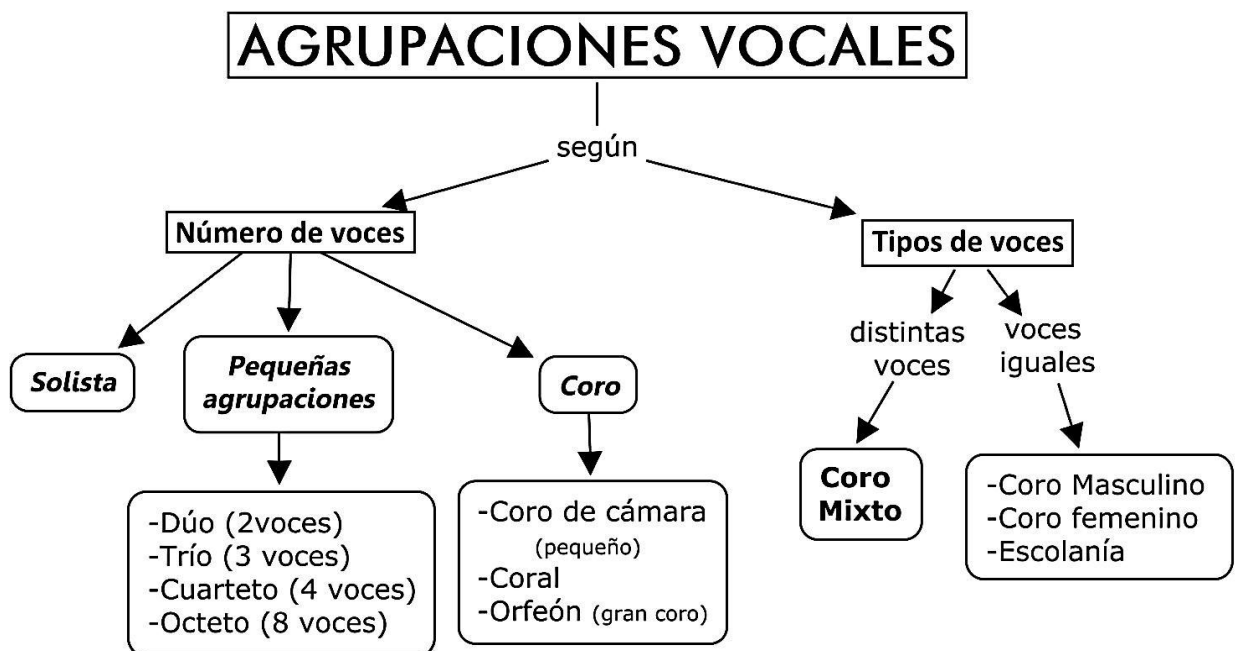
- **El coro de voces iguales.** Aquel conjunto coral de entre en el que todos sus componentes o voces tienen la misma tesitura. Podemos distinguir entre:
 - **Coro masculino.** El coro comenzó siendo exclusivamente de hombres, es decir, coro de voces iguales “graves”. Es corriente la existencia de esta clase de coros masculinos, con distintas composiciones a base, naturalmente, de las voces de tenor (altos y bajos), barítono y bajo.

- **Coro femenino** Es también un coro de voces iguales el formado exclusivamente de mujeres, coro de voces blancas: soprano (primeras y segundas), mezzosoprano y contralto.
- **Escolanía de niños.** coro de niños o de voces blancas dividido en sopranos y contraltos. Las escolanías tienen una gran tradición en la historia del arte coral y están relacionadas con centros religiosos (no tiene porqué), debido a la reticencia de las Iglesias cristianas de admitir a las mujeres en los cantos de la liturgia. Las agrupaciones más famosas de voces blancas son los Niños Cantores de Viena



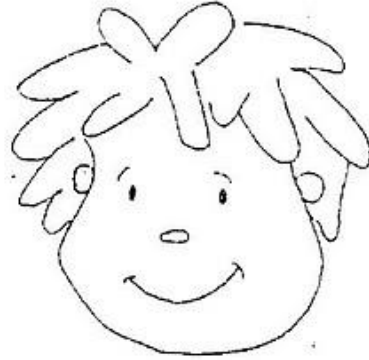
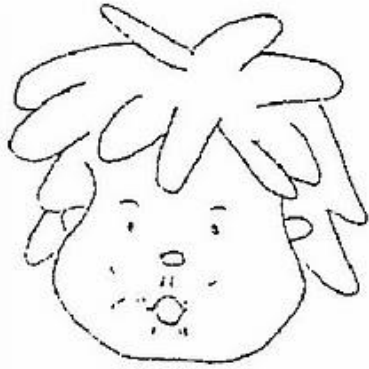
- **Otras agrupaciones vocales.** Dentro de la tradición cultural, la innovación y la alteración. sobre los tipos anteriores encontramos:
 - **Coro al unísono:** No es extraño encontrar coros que cantan al unísono, sobre todo en corales menos profesionales o de aficionados, de música popular, coros de jóvenes, coros rocieros, cánticos en actos religiosos etc. También los **coros que cantan música en gregoriano** lo hacen, ya que la partitura y la evolución de la técnica musical lo exigía.
 - **Agrupaciones vocales populares:** estas agrupaciones corren cierta semejanza con las agrupaciones ya conocidas (dúos, tríos...etc.). La diferencia reside en su fondo cultural y la música que interpretan, ya que se trata de música popular propia de su cultura. En este sentido, existen tantos tipos como culturas en el mundo, (por eso no se van a mencionar) pero no hay que olvidar que son los transmisores más fieles de la propia cultura. Algunos de estas agrupaciones son: coros rocieros, mariachis (estos , Barbershop quartet singers...etc.

- **Coros virtuales** el avance de las telecomunicaciones y la tecnología, está permitiendo que se lleven a cabo proyectos vocales a distancia y a tiempo real, pudiendo realizar interpretaciones en las que los cantantes y directores se encuentran en diferentes lugares del planeta. Un avance, una innovación y la red como punto de encuentro de la agrupación vocal.

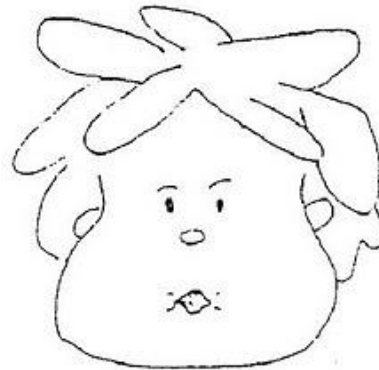


Técnica vocal infantil

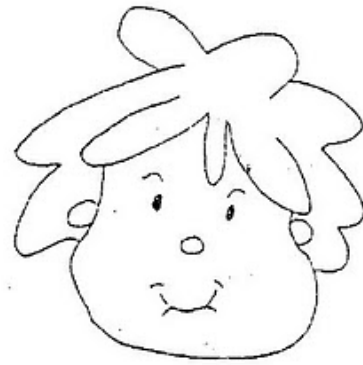
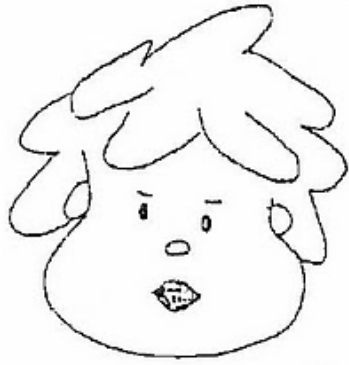
(Ejercicios para hacer en casa)



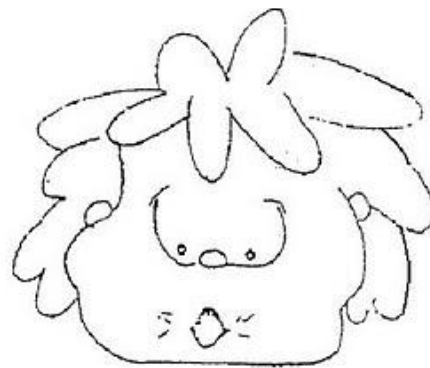
2. Dar besitos y sonreír.
(Sin enseñar los dientes)



3. Bostezar y poner morritos.



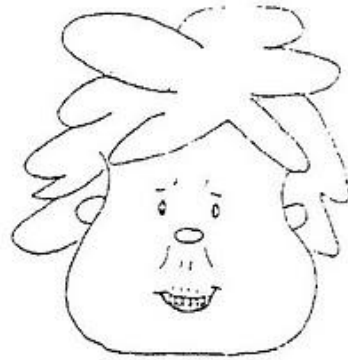
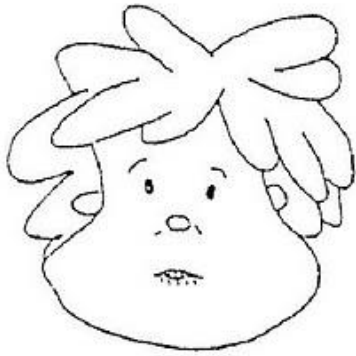
4. Enseñar los labios y esconder los labios.



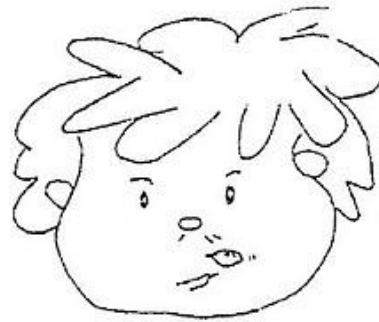
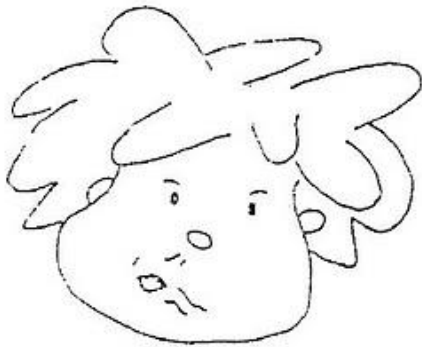
5. Hinchar los carrillos y meter los carrillos.



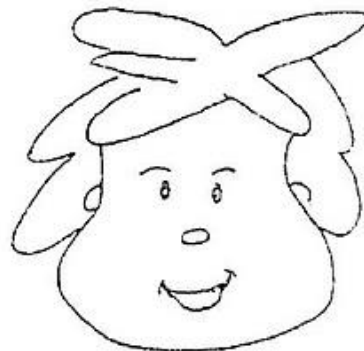
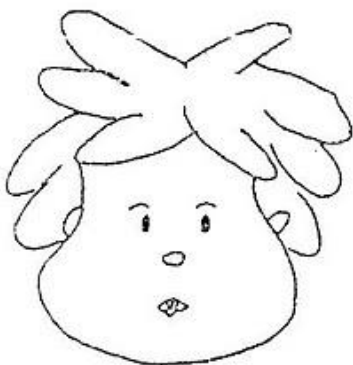
6. Hinchar el carrillo izquierdo,
hinchar el carrillo derecho.



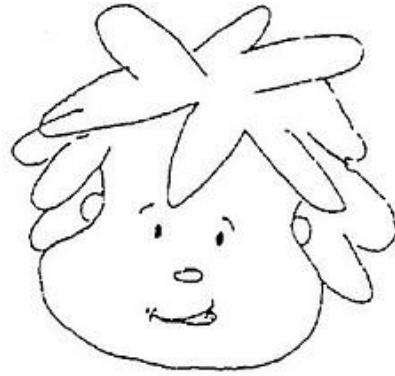
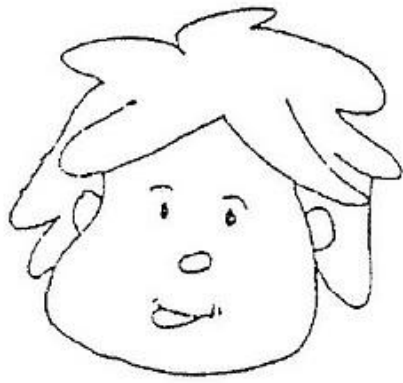
7. Morder el labio de arriba y luego el de abajo.



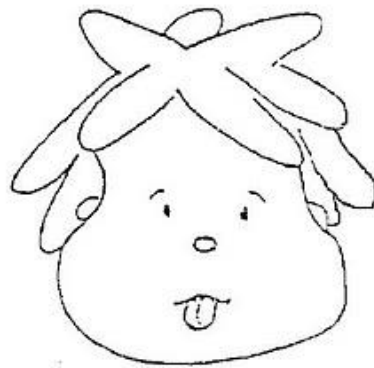
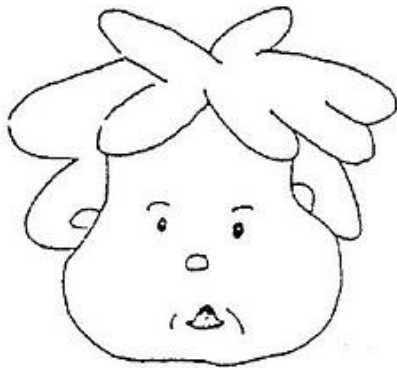
8. Llevar el morrito a la derecha y a la izquierda.



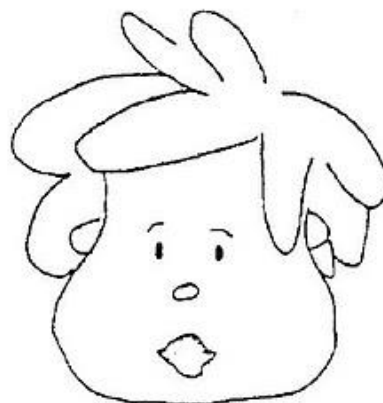
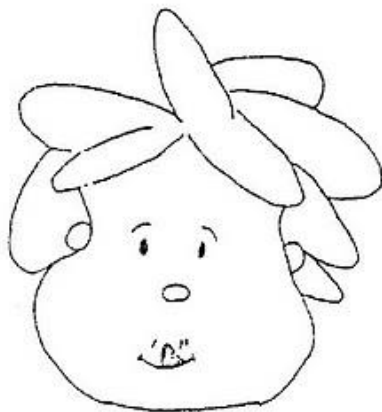
9. Poner la lengua estrecha y ancha.



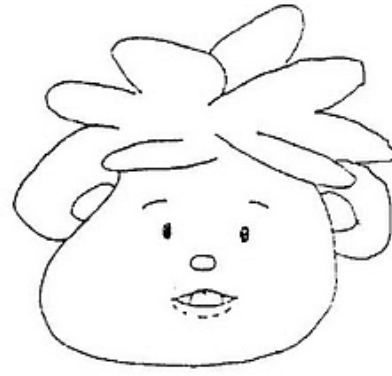
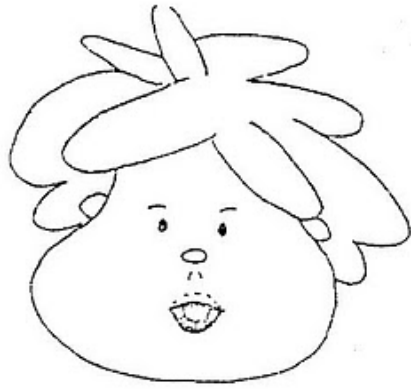
10. Llevar la lengua a la derecha y a la izquierda.



11. Llevar la lengua arriba y abajo.



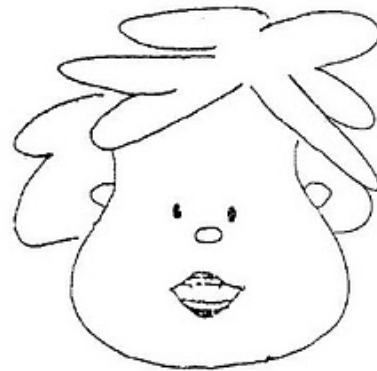
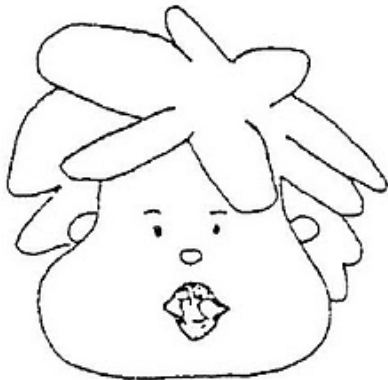
12. Relamer el labio de arriba y el de abajo.



13. Tocar con la lengua el labio superior por la parte de dentro y el labio inferior igual.



14. Tocar con la punta de la lengua las muelas de arriba y luego las de abajo.



15. Tocar con la punta de la lengua por detrás de los dientes superiores e inferiores.

EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN



Cogemos aire por la nariz cada vez que veamos a RAYO MCQUEEN



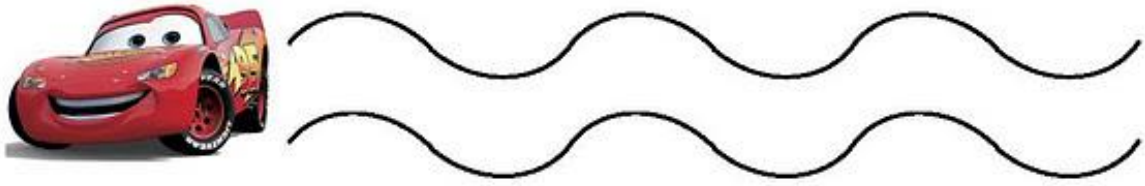
Aguantamos el aire cada vez que veamos a MATER



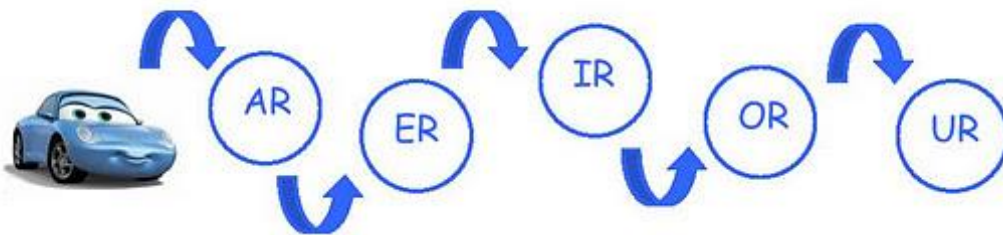
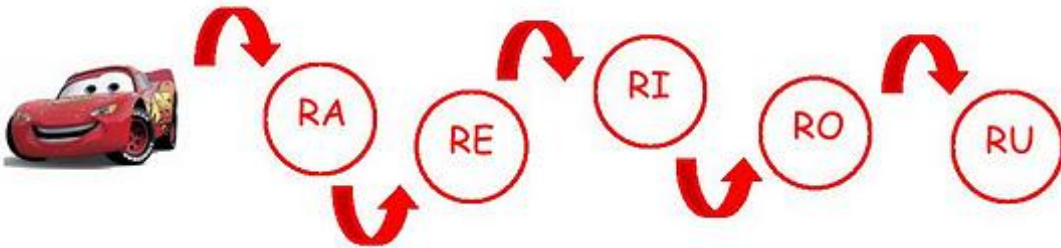
Expulsamos el aire por la boca cada vez que veamos a SALLY



Coloca una bola pequeña de papel y condúcela soplando hasta el final del laberinto, ¡pero cuidado, no debes salirte de la carretera!



Salta por las burbujas cogiendo aire en las flechas y expulsando el aire diciendo la sílaba correcta.



Calentamiento vocal

A continuación se incluyen diversos juegos y ejercicios de técnica vocal para la atención a la relajación, al eje corporal, a la respiración, resonancia, articulación, agilidad, diafragma, etc.

Estos ejercicios no se presentan como un trabajo gradual de rigurosa aplicación, ya que serán los cantores que tengamos los que nos orienten sobre los tipos de ejercicios más adecuados en cada momento.

Las propuestas de calentamiento vocal que se incluyen presentan rasgos definidos en cada una de las secciones en las que se han clasificado, pero algunos de ellos son ejercicios combinados de técnica y repertorio (con onomatopeyas, vocales, consonantes, melismas, etc.).

Equilibrio físico

Buscar la posición del cuerpo anatómicamente correcta,
porque influye directamente en la:

- Respiración,
- Voz,
- Salud,
- Cuerpo, y en la
- Propia imagen.

⇒ Evitar adelantar la cabeza, porque fuerza el cuello y las vértebras cervicales.

⇒ Buscar una posición que dé confianza y se relacione con lo que se va a comunicar (para cualquier tipo de música).

⇒ La espalda es el apoyo de todo el cuerpo.

El eje corporal

Para corregir la postura de la cabeza (como si nos tiraran de un hilo imaginario en la coronilla hacia arriba), elevarla, pero no desde el mentón.

Hay que buscar el eje central del cuerpo sin perderlo, porque así se concentra el uso de la voz sin prestar atención a otros movimientos corporales innecesarios.

El eje corporal central alinea correctamente:

Coronilla

Orejas

Hombros

Caderas, y

Centro del pie.

Para despertar la voz

(juego)

⇒ Por parejas que se encuentran de pie, uno frente al otro.

⇒ Con m (boca cerrada). Mugido con sonidos ascendentes

y descendentes:

- Con gestos faciales.
- Masticando.
- Moviendo la mandíbula.
- Contarse uno al otro lo que ha hecho por la mañana (sin perder el eje corporal).

Es un juego que hay que practicar de manera flexible y

libre, sin que exista la sensación de que lo estamos

haciendo bien o mal.

Para cantar no hace falta mucho aire,
sino que el que se tiene, fluya.

Si queremos que entre aire en el cuerpo, necesitamos espacio para que entre en la caja torácica. Para “ensanchar” la caja torácica debemos activar el diafragma que está conectado con las vértebras.

Apoyo

⇒ Un ejercicio:

Unir las manos entrelazadas y elevar y estirar los brazos por encima de la cabeza, sin inclinarse hacia atrás.

- De esta manera, cantar.
- Respirar por la boca, porque ayuda a elevar el paladar.
- Se puede hacer de pie y/o sentado. De esta manera, se siente el diafragma y se frena el movimiento de los hombros.

Vocalización

(para niños, a partir de 6 - 8 años)

⇒ No hay ejercicios mágicos para vocalizar, sino que hay que buscar lo que mejor le funcione a cada uno; incluso, depende del día.

⇒ Con niños hacemos juegos con sonido, buscando agudos - graves (contrastes).

⇒ **Se busca un solo sonido** para intentar que todos lo encuentren. El sonido debe ser fino y de cabeza, con **u**.

⇒ Después con dos sonidos y otras vocales:

u - a - u
sol - la - sol

⇒ **Más adelante, se habla con entonación** (casi siempre *con sol - mi*), de cosas cotidianas:

- saludos diarios,

- nombres, etc.

⇒ Evitar progresiones consecutivas largas y buscar cambios en los diseños.

⇒ Cuando los niños ya son mayores:

- **Ejercicios de respiración** (para mantener con regularidad el flujo del aire homogéneo):
 - ♦ Hinchar un globo
 - ♦ Soplar una tarta
 - ♦ Soplar una vela (inclinarse la llama sin apagarla)
 - ♦ Experiencias conocidas por los niños

- **Ejercicios de estiramiento:**

- ♦ Juego de marionetas (conciencia del juego, para sentirse bien)
 - ♦ Sentarse - levantarse rápido de una silla (activa el cuerpo)

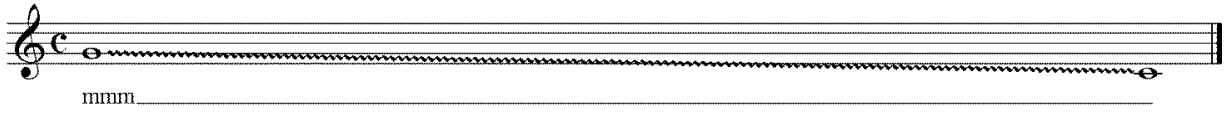
Cuando iniciemos las progresiones entonadas, ascendentes y descendentes por semitonos, habrá que procurar que los niños canten de manera natural.

Escuchad, y el resultado sonoro será la referencia que nos sitúe en lo que queremos.

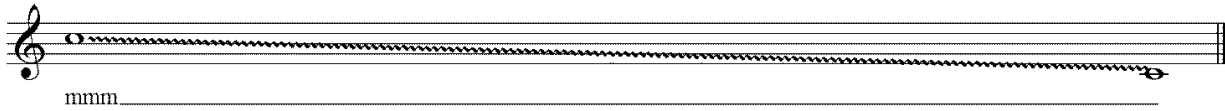
Ejercicios para los resonadores

Articular con “m” y con “n”

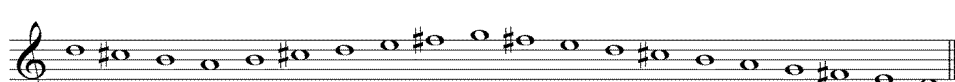
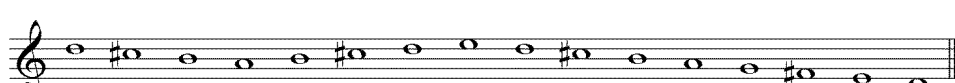
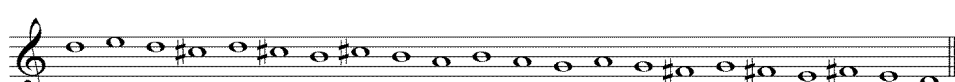
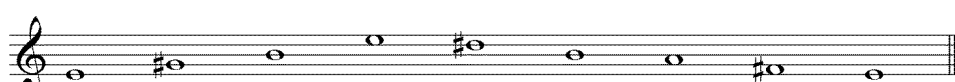
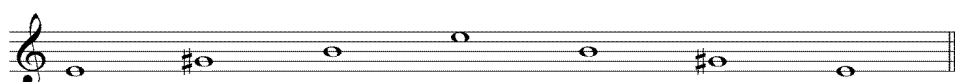
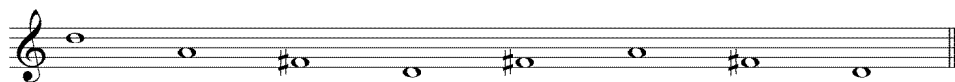
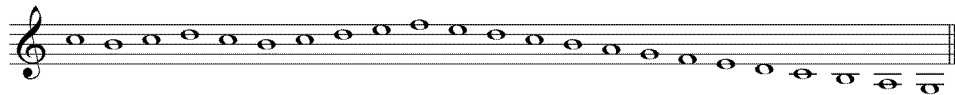
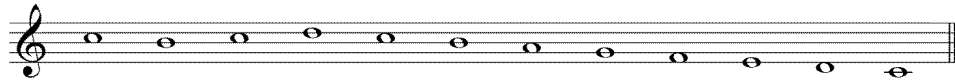
1.-



2.-



3.-



4.-

Contraltos:

Musical score for Contraltos, consisting of eight staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The notes are primarily half notes and whole notes, with some quarter notes in the final staff. The melody is simple and repetitive, with a focus on the lower register of the contralto voice.

5.-

Musical score for B.C., consisting of one staff of music. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The notes are primarily half notes and whole notes, with a fermata over the final note. The melody is simple and repetitive, with a focus on the lower register of the contralto voice.

6.-

Musical score for item 6, consisting of one staff of music. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with a fermata over the final note. The melody is simple and repetitive, with a focus on the lower register of the contralto voice.

mi - o mi - o mi - o mi - o mi - o mi - o mi - o mi - o

7.-

Musical score for item 7, consisting of one staff of music. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with a fermata over the final note. The melody is simple and repetitive, with a focus on the lower register of the contralto voice.

ni mi no mo ni mi no mo nim ni mi no mo ni mi no mo nim

8.-

di non da non di non da non

9.-

mi me ma mo mu mi mi mi mi mi mi mi mi mu.
me me me me me me me me mu.

10.- Canon: 1

2

3

4

Empezar en la

mi me ma mo mu mi me ma mo mu mi me ma me ma mo mu

11.-

ni - mi - no - mo - ni - mi - no - mo - nim

12.-

ni - mi - no - mo - ni - mi - no - mo - ni - mi - no - mo - nim

Ejercicios para activar la lengua

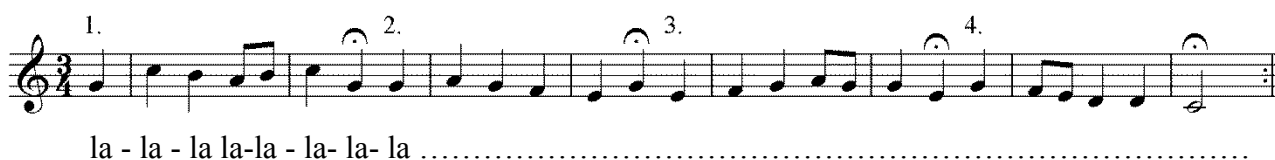
1.-



ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o

Detailed description: A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains three measures of music. The first measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. The second measure has a quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, and quarter note G5. The third measure has a quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, and quarter note D6. The lyrics 'ri - o ri - o ri - o' are written under the first measure, and 'ri - o ri - o ri - o' are written under the second and third measures.

2.-



la - la - la la-la - la- la- la

Detailed description: A musical staff in 3/4 time with a treble clef. It contains four measures of music. The first measure has a quarter note G4, quarter note A4, and quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, quarter note B4, and quarter note A4. The third measure has a quarter note G4, quarter note F4, and quarter note E4. The fourth measure has a quarter note D4, quarter note C4, and quarter note B3. The lyrics 'la - la - la la-la - la- la- la' are written under the notes. There are four numbered accents (1, 2, 3, 4) above the notes: 1 above G4, 2 above C5, 3 above G4, and 4 above D4.

3.-



ma re ma re ma re ma re ma. ma re mare ma renare ma. ma re mare ma renare ma.

Detailed description: A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains three measures of music. The first measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. The second measure has a quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, and quarter note G5. The third measure has a quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, and quarter note D6. The lyrics 'ma re ma re ma re ma re ma.' are written under the first measure, 'ma re mare ma renare ma.' under the second, and 'ma re mare ma renare ma.' under the third.

4.- Canon



ri - o ri ri - o ri ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri ri - o ri - o ri - o ri.

Detailed description: A musical staff in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. The first measure has a quarter note G4, quarter note A4, and quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, quarter note B4, and quarter note A4. The third measure has a quarter note G4, quarter note F4, and quarter note E4. The fourth measure has a quarter note D4, quarter note C4, and quarter note B3. The lyrics 'ri - o ri ri - o ri ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri ri - o ri - o ri - o ri.' are written under the notes. There are four numbered accents (1, 2, 3, 4) above the notes: 1 above G4, 2 above C5, 3 above G4, and 4 above D4.

Ejercicios para la extensión del registro

1.-

No - a - o - a - o - a - o - a - o
Na - o - a - o - a - o - a - o - a

2.-

No o o o o o o

3.-

e a e a e a


4.-

Son - rí - o son - rí - o son - rí - o son - rí - o
Mi - ran - do mi - ran - do mi - ran - do mi - ran - do

5.-

Ejercicios para la extensión de la frase

1.-



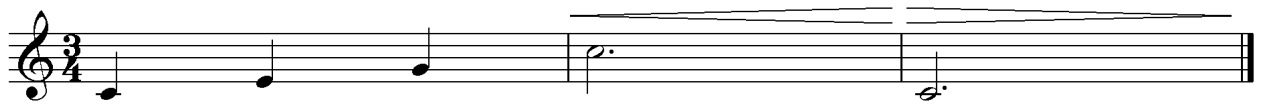
no - no - no - no - no - no - no - no
Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus

The musical notation for exercise 1 is a single staff in 4/4 time. It consists of eight quarter notes, each corresponding to a syllable in the lyrics below. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

Otros textos:

- Pizza con piña tropical
- Meriendo leche con cacao
- Evaluación
- Superación
- Educación

2.-



Be - lla - sig - no - - - ra
La - sag - na - ver - - - de
A - yun - ta - mien - - - to

The musical notation for exercise 2 is a single staff in 3/4 time. It consists of seven notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The first three notes are quarter notes, and the last four notes are half notes.

Otros textos:

- Educativo
- Comunicando
- Reticulado

Ejercicios de agilidad

1.-

mi me ma mo mu mi me ma

2.-

Pa - ta - ca, pe - te - que, pi - ti - qui, po - to - co, pu - tu - cu, po - to - co, pi - ti - qui, pe - te - que, pa - ta - ca.
Ma - na - na
Fa - sa - xa

3.-

don di - ri don di - ri don di - ri di - ri di - ri don

4.-

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
E - nun - cia - do e - nun - cia - do
Es - tu - dian - do es - tu - dian - do

5.-

Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia

6.-

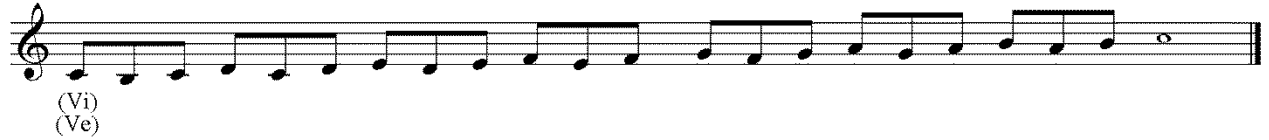
Mi - la - no To - ri - no Na - po - li Mi - la - no To - ri - no Na - po - li Mi - la - no To - ri - no Na - po - li Mi - la

Ejercicios para activar el diafragma

1.-

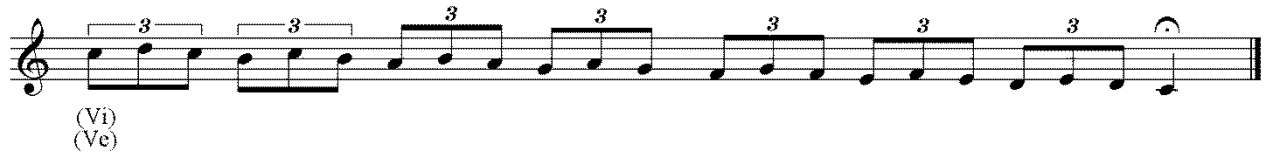


2.-



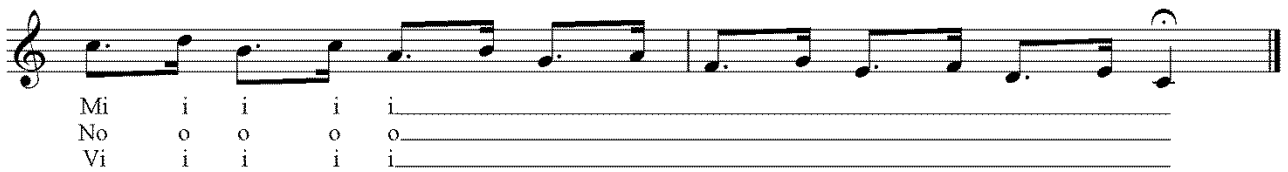
(Vi)
(Ve)

3.-



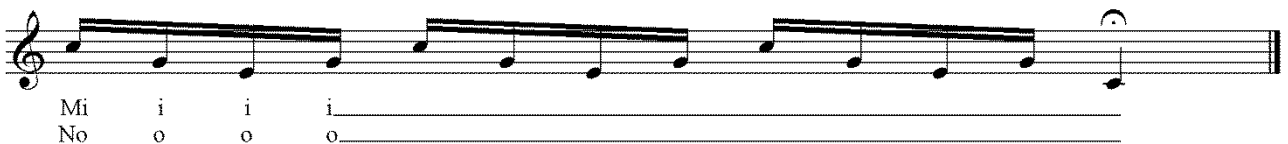
(Vi)
(Ve)

4.-



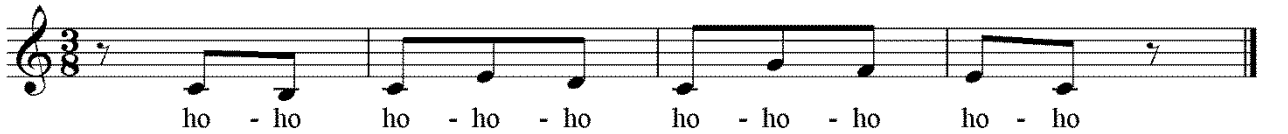
Mi i i i i
No o o o o
Vi i i i i

5.-



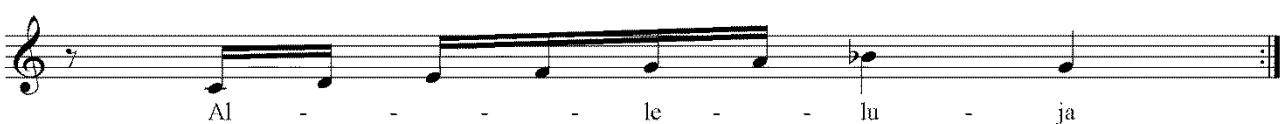
Mi i i i
No o o o

6.-



ho - ho ho - ho - ho ho - ho - ho ho - ho

7.-



Al - - - - le - - lu - ja

8.-



Al - - - - le - lu - ja
Lae - ta - - - re, lae - ta - re

FONONIMIA

KODÁLY Zoltán
(1882-1967)

This musical score consists of three systems of two staves each, numbered 1 through 24. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The first system (measures 1-8) features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff. The second system (measures 9-16) continues the melodic development with more complex rhythmic patterns. The third system (measures 17-24) concludes the piece with a final melodic flourish and a sustained bass line.

25 26 27 28 29

Musical notation for measures 25 through 29. Each measure is represented by a pair of staves (treble and bass clefs). The notes are quarter notes, and the melody is written in the treble clef. Measure 25 starts with a treble clef. Measures 26-29 show a sequence of quarter notes with a wavy line underneath, indicating a specific articulation or phrasing.

30 31 32 33

Musical notation for measures 30 through 33. Each measure is represented by a pair of staves. The notes are quarter notes, and the melody is written in the treble clef. Measure 30 starts with a treble clef. Measures 31-33 show a sequence of quarter notes with a wavy line underneath, indicating a specific articulation or phrasing.

34 35 36 37

Musical notation for measures 34 through 37. Each measure is represented by a pair of staves. The notes are quarter notes, and the melody is written in the treble clef. Measure 34 starts with a treble clef. Measures 35-37 show a sequence of quarter notes with a wavy line underneath, indicating a specific articulation or phrasing.

38 39 40 41

This system contains four measures of music. Measures 38 and 39 are written on a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with a wavy pattern. Measures 40 and 41 are written on two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff providing a bass line with eighth notes.

42 43 44 45 46

This system contains five measures of music. Measures 42 and 43 are on a single staff with a treble clef, showing a melodic line with eighth notes and a bass line with a wavy pattern. Measures 44 and 45 are on two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff providing a bass line with eighth notes. Measure 46 is on a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes.

47 48 49 50

This system contains four measures of music. Measures 47 and 48 are on a single staff with a treble clef, showing a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Measures 49 and 50 are on two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff providing a bass line with eighth notes. Measure 50 features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes.

51 52 53 54 55 56

This system contains six measures of music. Each measure is written on two staves. The notes are mostly quarter notes and half notes, with some eighth notes. Measure 52 features a slur over the first two notes. Measure 56 ends with a fermata over the final note.

57 58 59 60 61

This system contains five measures of music. Each measure is written on two staves. The notes are mostly quarter notes and half notes. Measure 61 ends with a fermata over the final note.

62 63 64

This system contains three measures of music. Each measure is written on two staves. Measure 63 features a slur over the first two notes. Measure 64 ends with a fermata over the final note.

65 66 67 68

Two staves of music. The top staff contains measures 65, 66, 67, and 68. The bottom staff contains measures 65, 66, 67, and 68. The music consists of quarter notes and eighth notes, with some slurs and ties.

69 70 71 72

Two staves of music. The top staff contains measures 69, 70, 71, and 72. The bottom staff contains measures 69, 70, 71, and 72. The music consists of quarter notes and eighth notes, with some slurs and ties.

73 74 75

Two staves of music. The top staff contains measures 73, 74, and 75. The bottom staff contains measures 73, 74, and 75. The music consists of quarter notes and eighth notes, with some slurs and ties.

