

# Águas de Março

Tom Jobim

Arr: Thiago H. X. Rodrigues - Bauru/SP

$\text{♩} = 138$  Bm6 Gm(maj7)/B $\flat$

É pau, é pe - dra é/o fim do ca-mi - nho é/um pou-co so-zi - nho\_

é um res-to de to - co

5 D6/A Am11 D7 G $\sharp$ m7 $\flat$ 5 Gm(Maj7)

é a vi-da/é o sol\_\_\_ é o la-ço/é o/an-zol\_

é/um ca-co de vi-dro\_\_\_ é a noi-te/é a mor - te

9 D6/A D13 E7/G $\sharp$  Gm6

*mf* é pe-ro-ba nocam - po cain-gá, can - deia,

é o nó na ma-dei - ra\_ é/o ma-ti - ta-pe-rei-

13 D6/9 Am11 D7 E7/G $\sharp$  Gm(Maj7)

é ma-dei-ra de ven - to é/o mis-té - rio pro-fun -

ra\_ tom-bo da ri-ban-cei - ra\_

16 D6/A D7/A

do *mf* é/o ven-to ven-tan-do é o fim da la-dei-

*mf* é/o quei-ra/ou não quei-ra é/o ven-to ven-tan-do é o fim da la-dei-

19 G#m7b5 Gm(Maj7) D6/A D7/A D7

ra é a vi-ga é o vão fes-ta da ciu-mei-ra é a chu-vacho-ven-do é con-ver-sa ri-bei-

ra é a vi-ga é o vão fes-ta da ciu-mei-ra

23 G#m7b5 Gm(Maj7) D6 Dmaj7 D13/C

ra É/o pé, é/o chão,

Das á - guas de mar - ço é o fim da can-sei - ra é a mar-cha/es-tra-dei-

27 E13/B Gm<sup>6</sup><sub>9</sub>/B D<sup>6</sup><sub>9</sub> D13/C

pas-sa-ri-nhona mão u-ma a-ve no céu

ra pe-dra de/a-ti-ra-dei - ra u-ma a-ve no chão

31 E9/G# Gm(Maj7) E13 D<sup>6</sup><sub>9</sub>

*f* é o fun-do do po-

é/um re - ga-to/é/u/-ma fon - te é/um pe - da - ço de pão

34  $D_9^6$   $Bm9$   $Gm(Maj7)$

ço. é/o fim do ca - mi - nho

no ros - to des-gos - to é/um pou-co so - zi - nho.

37  $Dmaj7$   $D/C$   $Bm7$   $E9$

É/um/es-tre-pe/é/um pre-go é/u ma pon-ta/é um pon-to

é um pin-go pin-gan-

40  $Gm(Maj7)$   $D$   $D/C\sharp$   $Am11$   $D7$

é um pei-xe/é um ges-to

do é u - ma con-ta/é um con-to é/u-ma pra-ta bri-lhan-

43  $E7/G\sharp$   $C7\sharp11$   $Gm6$   $Gm(Maj7)$   $D6/A$   $D7/A$   $D7$

é u-ma luz da ma - nhã *mf* É a le-nha é o di - a

do é/o ti-jo-lo che-gan - do. é o fim da pi-ca-

47  $G\sharp m7\flat 5$   $Gm(Maj7)$   $D6/A$

é/a gar-ra-fa de ca - na É/o pro-je-to na ca -

da o/es-ti-lha-ço na/es-tra - da É/o pro-je-to na ca -

50 D7/A D7 G#m7b5 Gm(Maj7)

sa é o cor-po na ca - ma

sa é o cor-po na ca - ma é/o car-ro en-gui-ça - do é a la - ma/é a la -

53 D6 Dmaj7 D13/C D7 E13/B Gm<sup>6</sup>/B

é um res-to de ma -

ma. É/um pas - so é/u - ma pon-te. é um sa - po é/u - ma rã

56 D<sup>6</sup> D7/A

to na luz da ma-nhã *mf* são as à-guas de ma - ço fe - chan - do/o ve - rão

*mf* são as à-guas de ma - ço fe - chan - do/o ve - rão

59 G#m7b5 Gm(Maj7) D6/A

— é/a pro-mes-sa de vi - da no teu co - ra - ção — É/u - ma co - bra é/um pau -

— é/a pro-mes-sa de vi - da no teu co - ra - ção —

62 D13/C E9/G# Gm(Maj7) D<sup>6</sup>

— é/umes - pi-nho na mão — *mf* são as à-guas de ma -

é jo-ão é jo-sé — *mf* é um cor-te no pé — são as à-guas de ma -

66 D7/A G#m7b5 Gm(Maj7) D6/A

- ço fe-chan-do/o ve-rão\_\_\_ é/a pro-mes-sa de vi - da no teu co-ra-ção\_\_\_ É pau, é

- ço fe-chan-do/o ve-rão\_\_\_ é/a pro-mes-sa de vi - da no teu co-ra-ção\_\_\_

70 Bm6 Gm(Maj7)/Bb

pe - dra é/o fim do ca - mi - nho

é um res-to de to - co é/um pou-co so - zi - nho\_

73 D6/A D13 E7/G#

*mf* É um pas-so/é/u-ma pon - te é/um be-lo/ho-ri - zon - te\_\_\_

é um sa-po/é/u-ma rã\_\_\_

76 Gm(Maj7) E13 D9 D7/A D7

*mf* são as à-guas de ma - ço fe - chan - do/o ve - rão\_

*mf* é/u-ma fe - bre ter - çã\_\_\_ são as à-guas de ma - ço fe - chan - do/o ve - rão\_

79 G#m7b5 Gm(Maj7) D6/A D7/A

\_\_\_ é/a pro-mes-sa de vi - da no teu co-ra-ção\_\_\_ É pau, é pe - dra é/o fim do ca-mi -

\_\_\_ é/a pro-mes-sa de vi - da no teu co-ra-ção\_\_\_

83 Bm6 Gm(Maj7)/B $\flat$  D6/A Am11 D7

nho é/um ca-co de vi-dro\_\_\_  
 é um res-to de to - co é/um pou-co so-zi - nho\_\_\_  
 é a vi-da/éo sol\_

87 G $\sharp$ m7 $\flat$ 5 Gm(Maj7) D6/A

é a noi-te/é a mor - te  
 são as à-guas de ma-  
 é o la-ço/éo/an-zol\_\_\_  
 são as à-guas de ma-

90 D7/A G $\sharp$ m7 $\flat$ 5 Gm(Maj7) D6/A

- ço fe-chan-do/o ve-rão\_\_\_  
 é/a pro-mes-sa de vi - da no teu co-ra-ção\_\_\_  
 - ço fe-chan-do/o ve-rão\_\_\_  
 é/a pro-mes-sa de vi - da no teu co-ra-ção\_\_\_