

LA PALOMITA

POPULAR BOLIVIANO

ARREGLO DE
GUSTAVO YEPES
(COLOMBIA)

First system of musical notation for 'La Palomita'. It consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure has a chord of F, the second of C, the third of F, and the fourth of C. The lyrics are: S: LA LA LA LA LA LA LA LA (simile); A: LA LA LA LA LA LA LA LA (simile); T: DUM DU RU DUM DU RU DUM DU DU DU; B: DOM DOM DOM DOM DOM DOM DOM BI RI (simile).

Second system of musical notation. It consists of four staves. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the third measure. The chords are D, C, E7, and Am. The lyrics are: S: LA; A: LA; T: DU RU DU RU DUM; B: BI RI DOM.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The chords are Am, C, D, and C. The lyrics are: S: B.C.; A: A MI PA-LO-MI-TA SE L'HAN RO-BA'O CUATRO FO-RAS-TE-ROS; T: DUM DU RU DUM DU RU DUM DU RU DUM DU (simile); B: DOM (simile).

D C E⁷ Δm
 Δ VER SI PUE - DO RES - CA-TAR-LA CON CUΔ-TRO RI - FLE-ROS.
 ΔY! PA-LO-MI-TΔ.
 ΔY! PA-LO-MI-TΔ.

F C D Δm D
 FUERZA, SI! FUERZA, NO! KI-TΔ-CHI-RI-HUΔ-HUΔY VI - DI - TΔ B.C.
 FUERZA, SI! FUERZA, NO! B.C. B.C.
 FUERZA, SI! FUERZA, NO! B.C. PA-RΔ FU-ER - ZΔ
 FUERZA, SI! FUERZA, NO! B.C. B.C.

C E⁷ Δm F C
 BAS-TO YO GUΔGUΔY CΔ-RΔYGUI - GUI
 B.C. UH UH UH
 B.C. CHAR-QUI-TAS CΔN-TI-CAS CON SU CHU-YΔ - GUI-TΔ

D Δm D

LO - CO TU CÁN-TI-CA CON SU PI-QUI - ÑI - TA CHAI - PA-TI TA-PI TU-

Δm E7 Δm

-TU - ΜΑΥ YE FIES-TA YES-T'ESLA VI - DI - ΤΑΥ!

2. E7 Δm G Δm G Δm FIN

YES-T'ESLA VI - DI - ΤΑΥ! DUM DUM DUM DUM. 10

CORO: VIVIAN TABBUSH
CCS. 2/80