

POPOURRÍ DE ROCK

Arr. para voces iguales: Pablo Sotelo

1. Na - ceu - na flor to - dos los días sa - leel sol de vez en cuan - does cu - chas a - que - lla voz
2. Pe - roa la vez ex - is - teun trans - for - ma - dor que te con - su - me lo me - jor que te ne

es co - mo de pan gus - to - sa de más can y - tar más
- oz co - mo de pan gus - to - sa de más can y - tar más en los a -
- es te ti - raa - trás te pi - de más y tar más y lle - gaun

men - te chi - cha - rras U U
le - ros de la men - te con las chi - cha - rras pun - to en que no
men - te chi - cha - rras que - re e

Du Ma - ma la li - ber - tad siem - pre la lle - va - rás den - tro del - co - ra - zón.
Du La li - ber - tad la li - ber - tad li - ber -

es. La li - ber - tad la li - ber - tad li - ber -

Potpourri de Rock - pág. 2 -

14

A **A** **G** **D** **F#** **Bm** **E**

te pue - des co - rrom - per te pue - des ol - vi - dar pe - roe - lla - siem - prees - tá.

te pue - des co - rrom - per te pue - des ol - vi - dar pe - roe - lla - siem - prees - tá.

3

tad. la li - ber - tad la li - ber - tad Li - ber -

18

A **E** **A7** **D** **D**

Li - ber - tad. Fa fa ra fa fa ra

Li - ber - tad. Soy un re - bel - de sin i - gual voy a las fies - tas más pa - que - tas en o -

Soy un re - bel - de sin i - gual no ten - go con - cien - cia so - cial ha - ce - la

tad, li - ber - tad. fa fa ra fa fa ra

22

G

fa fa ra fa fa ra ten - go cam - pe - ra de cha - rol y vein - te ta - chas con la man

no me con - tes de lain - fla - ción de Ni - ca ra - guay de Ja - pón

jo - tas ah ah ah ten - go cam - pe - ra de cha - rol y vein - te ta - chas con la man - gaiz - quier - da

cor - ta ah ah ah no me con - tes de lain - fla - ción de Ni - ca ra - guay de Ja - pón q' no meim

4

fa fa ra fa fa ra ten - go cam - pe - ra de cha - rol y vein - te ta - chas con la man

ne me con - tes de lain - fla - ción de Ni - ca ra - guay de Ja - pón

26

D **A** **D** **D**

ro - ta ah ah ah ro - ta ah ah ah

por - ta ah ah ah Soy un re - bel - de sin i - gual te - ñí de ru - bio mi me - chón co - mou - na

por. - ta ah ah ah Soy un re - bel - de sin i - gual soy tan dis - tin - toa los de - más cur - too - tra

ro - ta ah ah ah fa fa ra fa fa ra

por - ta ah ah ah

Potpourri de Rock - pag. 3 -

30 **G** **G** **A** **G7**

fa fa ra fa fa ra to-mo de to-do con al-cohol y lo re - ba-jo con un po
no ten-go a - sun-to de ba-jón ni de po lí-ti-ca nia-mor

lo-ca ah ah ah to-mo de to-do con al-cohol y lo re - ba-jo con un po - qui-to de
on-da no ten-go a - sun-to de ba-jón ni de po - lí-ti-ca nia-mor₅voes -toy en

fa fa ra fa fa ra to-mo de to-do con al-cohol y lo re - ba-jo con un po
no ten-go a - sun-to de ba-jón ni de po lí-ti-ca nia-mor

34 **D** **A** **A** **G** **A** **G7**

co-ca ah ah ah ah soy ca-si comoun a-ni-mal soy un re - bel-de sin i-gual -
o-tra co-mo me por-to siem-pre mal soy un re - bel-de sin i-gual

co-ca ah ah ah ah soy ca-si comoun a-ni-mal soy un re - bel-de sin i-gual si me pro
o-tra co-mo me por-to siem-pre mal soy un re - bel-de sin i-gual de cos-taa

co-ca ah ah ah ah soy ca-si comoun a-ni-mal soy un re - bel-de sin i-gual
o-tra co-mo me por-to siem-pre mal soy un re - bel-de sin i-gual

38 **D** **B** **Em** **A**

vo-can ah ah ah les ti-ro con un rockand roll q' sue-na más fuer-te q'un gol
cos-ta me-jor a - le-jen-se dea-cá o se lo di-go a mi pa-pá

vo-can ah ah ah con un rockand roll q' sue-na más fuer-te q'un gol q'un gol de
cos-ta le-jen-se dea-cá o se lo di-go a mi pa-pá q' tie-ne

vo-can ah ah ah con un rockand roll q' sue-na más fuer-te q'un gol
cos-ta le-jen-se dea-cá o se lo di-go a mi pa-pá

42 **1. D** **A** **D** **A** **E** **A** **UNÍSONO**

bo-ca ah ah mos-ca ah ah Oh oh oh oh

bo-ca ah ah mos-ca ah ah Oh oh oh oh

bo-ca ah ah mos-ca ah ah oh oh oh oh

Potpourri de Rock - pág. 4 -

46

F#m

oh oh na na na na

oh oh

oh oh

E

oh oh oh oh

oh oh oh oh

oh oh oh oh

A

oh oh oh oh

oh oh oh oh

oh oh oh oh

oh oh (simile)

50

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) in the key of F# major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure is marked with a key signature change to F#m (F# minor) and contains the lyrics 'oh oh na na na na'. The second measure is marked with a key signature change to Bm7 (B minor 7) and contains the lyrics 'na'. The third measure is marked with a key signature change to E (E major) and contains the lyrics 'oh oh oh Cuan - do'. The fourth measure is marked with a key signature change to A (A major) and contains the lyrics 'quie - ran sa - car - nos de nues -'. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The music features various note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as triplets and rests. The score is presented in a clean, professional format with clear notation and lyrics.

F#m

oh oh na na na na

Bm7

na

E

oh oh oh Cuan - do

A

quie - ran sa - car - nos de nues -

oh oh

oh.....

Cuan - do

quie - ran sa - car - nos de nues -

Oh

oh oh oh Cuan - do

quie - ran sa - car - nos de nues -

54

tro lu - gar y pien - ses que so - mos so - lo un pu ña - do de ni - ños tra ta pa

tro lu - gar y pien - ses que so - mos so - lo un pu ña - do tra ta pa

tro lu - gar y pien - ses que so - mos so - lo un pu ña - do no nos po - drán qui - ta nos lo q' hi -

58 **F#m** **Bm7** **1. E** **2. E E**

tra ta pa tra ta pa tra ta Cuan-do tes. Por e-so

tra ta pa tra ta pa tra ta Cuan-do tes. Por e-so

ci-mos ya a-ho-ra so-mos más her-ma-nos q' an-tes. Cuan-do tes. Por e-so

62

A **F#m** **E**

Oh (simile). . . . na na na na Oh oh oh oh

Oh (simile)

Oh (simile) 8

66

A **F#m** **Bm7** **E**

(simile). . . . na na na na Oh oh oh oh

Oh oh oh oh Oh oh oh oh

Oh oh oh oh

70

G **C** **C**

Puente instrumental con el ritmo del Ritual de la Banana

A 7 - D 7 - G 7 - C

De ri - tual de deri - tual ri - tual ba - na - na

De ri - tual de deri - tual ri - tual ba - na - na

De ri - tual de deri - tual ri - tual ba - na - na

74

Am **F** **C** **G** (dos veces)

1. **C** 2. **C** **Am** **F**

ye ye ye ye ye. De ye. E - lla dur - mió

ye ye ye ye ye. De ye. Al - gún tiem - po atrás

ye ye ye ye ye. De ye.

78 C G Am F C G Am F

al com - pás de las man - sas
pen - sées es - cri - bir - le

Y yo des - per - té
nun - ca sor - tié

82 C G Am F C G Am F

que - rien - do so - ñar - la
las tram - pas del a mor.

De_a - quel a - mor

De_a - quel a - mor

De_a - quel a - mor

86 C G Am F C G Am F

de mú - si - ca li - ge - ra

na - da nos li - bra

de mú - si - ca li - ge - ra

na - da

de mú - si - ca li - ge - ra

na - da

90 C G 1. Am F 2.-4. Am

na - da más que - da

na - da más que - da.

na - da que - da

que - da

na - da que - da

que - da

na - da que - da

que - da

94

LA INSTRUMENTACIÓN
HACE PUENTE

Am A7

A G D F# Bm E

Ma-ma la li - ber-tad siem - pre la lle - va - rás den - tro del co - o - ra - zón

La li-ber-tad la li -ber- tad li - ber -

98

A A G D F# Bm E

te pue - den co - rrom - per te pue - des ol - vi - dar pe - roe - lla - siem - prees - tá.

te pue - den co - rrom - per te pue - des ol - vi - dar pe - roe - lla - siem - prees - tá.

tad la li - ber - tad la li - ber - tad li - ber -

102

A A G D

Ma - ma la li - ber - tad. Ah.

Ma - ma la li - ber - tad. Ah

tad Ma - ma la li - ber - tad. Ah