

# Funiculì, funiculà

Luigi Denza

Allegro ♩ = 126

Sopranos (Sop), Alto (Alc), Tenors (Ter), Basses (Ba)

All' se ra, Nan - ni - nè, me ne sa -

tu sa - je\_ad - dò!  
tu sa - je\_ad - dò!  
- gliet te, tu sa - je\_ad - dò, tu sa - je\_ad - dò!  
tu sa ad - je - dò!

Ad - dò, 'sto co - re\_ 'ngra - to cchiù dis - piet - te:

fa - me num pò!  
fa - me num pò!  
fa - me num pò, fa - me num pò!  
fa - me num pò! Ad -

- dò, llo fuo - co co - ce, ma se fu - je te las - sa

'stà, te las - sa 'stà! E num

te cer - re\_ap - pries - so, num te stru - je, su - lo\_a guar - dà,

su - lo\_a guar - dà! Jàm - mo, jàm - mo,

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: 'ncop - pa, jàm - mo, jà, ————— **Funiculi, Funiculà** jàm - mo, jàm - mo, 'ncop - pa, jàm - mo, jàm - mo, jàm - mo, 'ncop - pa, jàm - mo.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: jà... Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là, fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là! jà... Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là, fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là! The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *cresc.*.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: Jàm - mo, jàm - mo, jà... Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là! Jàm - mo, jàm - mo, jàm - mo, jàm - mo, jàm - mo, jàm - mo, jàm - mo, jàm - mo. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *f*.

Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: jàm - mo, 'ncop - pa, jàm - mo, jà, ————— jàm - mo, jàm - mo, jàm - mo, 'ncop - pa, jàm - mo, já, ————— jám - mo, jàm - mo, jàm - mo, 'ncop - pa, jàm - mo, jà, ————— jàm - mo, jàm - mo, jàm - mo, 'ncop - pa, jàm - mo, jà, ————— jàm - mo, jàm - mo.

'ncop - pa, jàm - mo, jà... Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là, fu - ni - cu - li, fu - ni - cu -

'ncop - pa, jàm - mo, jà... Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là, fu - ni - cu - li, fu - ni - cu -

'ncop - pa, jàm - mo, jà... Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là, fu - ni - cu - li, fu - ni - cu -

'ncop - pa, jàm - mo, jà... Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là, fu - ni - cu - li, fu - ni - cu -

là! Jàm - mo, jàm - mo, jà... Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là!

là! Jàm - mo, jàm - mo, jà... Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là!

là! Jàm - mo, jàm - mo, jà... Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là!

là! Jàm - mo, jàm - mo, jà... Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là!

Se n'è sa - gliu - ta, oje nè, se n'è sa -

**Funiculi, Funiculà**  
(cont.)

gliu - ta, la ca - pa già, la ca - pa già;

gliu - ta, la ca - pa già, la ca - pa già;

gliu - ta, la ca - pa già, la ca - pa già;

gliu - ta, la ca - pa già, la ca - pa già;

Musical score for the first system. It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: È ghiu ta, pò\_é tur - na - ta,\_é pò\_è ve - nu - ta... The first measure of the vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (>).

Musical score for the second system. The lyrics continue: 'stà sem - pre ccà, 'stà sem - pre ccà! 'stà sem - pre ccà! 'stà sem - pre ccà! 'stà sem - pre ccà! The system includes a section titled "Funiculi, Funicula (cont.)" in the center. The piano accompaniment in the second measure is marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (>). The piano accompaniment in the fourth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical score for the third system. The lyrics are: ca pa vo - ta\_at - tuor - no, vo - ta\_at - tuor - no, at - tuor - no\_a. The piano accompaniment in the second measure is marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (>).

Musical score for the fourth system. The lyrics are: at - tuor - no\_a te... te... Llo co at - tuor - no\_a te... The piano accompaniment in the second measure is marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (>). The piano accompaniment in the fourth measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

re can - ta sem - pre no ta - luor - no, spo - sam - mo, oje nè,

**Funiculi, Funiculà**  
(cont.)

spo - sam - mo, oje nè! jàm - mo, jàm - mo,  
spo - sam - mo, oje nè! jàm - mo, jàm - mo,  
spo - sam - mo, oje nè!

'ncop - pa, jàm - mo, jà, jàm - mo, jàm - mo, 'ncop - pa, jàm - mo,  
'ncop - pa, jàm - mo, jà, jàm - mo, jàm - mo, 'ncop - pa, jàm - mo,

jà... Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là, fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là!  
jà... Fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là, fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là!



The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in soprano and alto clefs, respectively, with a key signature of two flats. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: 'Jàm - mo, jàm - mo, jàm - mo, jàm - mo, jà!'. The piano part includes dynamic markings like 'ff' and accents.

La canción fue escrita por el periodista Peppino Turco y le puso la música Luigi Denza en el 1880. El acontecimiento que inspiró esta canción fue la inauguración del primer funicular del Vesubio, y sirvió a acercar los turistas y los mismos napolitanos al funicular. Los autores tardaron pocas horas en componer Funiculí Funiculá, pero a pesar de esto, la canción fue un gran éxito.

La célebre melodía fue cantada por primera vez en los salones del Hotel Quisisana de Castellammare de Stabia. Turco y Denza tuvieron la ocasión de presentarla a la fiesta de Piedegrotta del mismo año, y la canción resultó ser la más cantada y consiguió el resultado esperado. El éxito logrado contribuyó a difundir la canción napolitana en el mundo, y a volver a llamar flotas de turistas procedente de todo el mundo.

*Arranjo: M<sup>o</sup> Marum Sallum Alexander*  
*Ubá, MG, 20 de janeiro de 2000*

*Arreglos digitales:*  
*Asociación Coral de Ceuta*  
*Andrés del Río Abaurrea*