

# La baita

Arr. Gabriel Molina Althaus  
Mar/Abr-2001 // Rev 2011

**Masino Anghilante**

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-4) shows the vocal parts (Soprano S, Alto A, Bass B) and piano accompaniment. The lyrics are:

Quan - do/al ca - lo - re di Mag - gio la ne - ve si scio - glie/il bel ver-de riap - par,

Quan - do al ca - lo — re scio — glie/il bel ver-de riap - par

Quan - do al ca - lo — re si scio - glie/il ver - de riap - par

System 2 (measures 5-8) continues the vocal and piano parts with lyrics:

le pe - co - re - lle ri - sal - go - no/il mon - te la - scian - do/il te - por dell o - vil.

e le pe - co - re - lle la - scian - do/il te - por dell o - vil, dell o - vil.

e le pe - co - re — lle la - scian - do/il te - por, o - vil, o - vil.

System 3 (measures 9-12) continues with:

L'a - mor dei mon - ti ti spim - ga/a tor - na - re ri - vie - ni/a ga - de - re/il bel sol,

L'a — mor ti spim — ga ri - vie - ni/a ga - de - re/il bel sol, bel sol

Ri - vie - ni/al

System 4 (measures 13-16) concludes with:

in Val Va - rai - ta, las su' ne - lla bai - ta, tra/i fres - co pro - fu - mo dei fior. Las -

in Val Va - rai - ra su' ne - lla bai - ta/i fres - co pro - fu - mo dei fior. — Las -

sol, ri - vie - ni/al Va Val - rai - ta su' ne - lla bai - ta/i fres - co pro - fu - mo dei fior, dei fior.

17

sù non ti scor - dar, tra/i fior fior, c'è  
sù non ti scor - dar, las - sù, tra/i fior, tan - ti, tan - ti fior,  
Las - sù non scor - dar, las - sù, tra/i fior, tan - ti, tan - ti fior.

21

sem - pre la tua bai - ta di Val Va - rai - ta il cuor, c'è cuor.  
sem - pre, sem - pre la tua bai — ta di Val Va - rai - ta il cuor, c'è cuor. Per  
Per

26

del greg - ge suo - ne - ran ce - les - te me - lo -  
te le cam - pa - ne - lle din don, din don, din dam, din dam. ce - les - te me - lo -  
te, per - te le cam - pa - ne — lle din don, din don, din dam, dam. ce - les - te me - lo -

31

di - a di pa - ce/e se - re - ni - tà. ce - tà.  
di — a di pa - ce/e se - re - ni - tà. ce - tà.  
1. di — a di pa - ce/e se - re - ni - tà. ce - tà.  
2. Fine

35

Sa - len - do/in al - to col cuo - re con - ten - to già l'al - ba ris - chia - ra/il ca - min,  
 Sa - - len - do col cuo — re già l'al - - ba chia - - ra/il ca — min,  
 Sa - - len - do col cuo — re già l'al - - ba chia - - ra/il ca - min

39

il rus - ce - lle - tto che scen - de scro - cian - do ris - pec - chia l'az - zu - rro del ciel,  
 rus - ce - lle - - to scen - - de, ris - pec - chia l'az - - zu - rro, l'az - zu - rro del ciel,  
 rus - ce - lle - - to scen — de, ris - pec - chia l'az - - zu - rro del — ciel,

43

il ven - ti - ce - llo che spi - ra tra/i pi - ni è/un can - to più/a - ma - to, più bel,  
 ven - ti - ce - - llo spi - - ra, spi - - ra/un can - to più/a - - ma - to, più/a ma - to/e bel,  
 a - ma - to

47

D.S. al Fine

l'a - ma - ta bai - ta ti/at ten - de las - sù/in Val Va - rai - ta tu de - vi tor - nar. - Las  
 l'a - ma - ta bai - ta at - ten de las - sù/in Val Va - rai - ta tu de - vi tor - nar. — Las  
 la la la la rai la la, ti/at - ten - de las - sú Va - rai - ta tu de - vi tor - nar, tor - nar.