

Zamba Azul

Arreglo vocal:
Hugo C. de la Vega 1985

Música: Tito Francia
Letra: Armando Tejada Gómez

Introducción $\text{♩} = 45$

SOPRANOS
oh la ra la ra oh la la ra la ra

ALTOS
oh lai la ra la la ra la oh

TENORES
la la ra la ra lai la ra la ra lai ra la ra la ra oh

BAJOS
oh oh oh dm dm oh oh dm boh

Piano $\text{♩} = 45$

5

lai ra la la ra la ra lai la ra da ba da ba oh

lai ra la la ra la lai la ra da ba da ba oh lai ra ba

lai ra la la ra la ra oh oh la la ra da ba

dm la ra dm da ba dm dm da ba oh

8

la ra da ba da ba oh oh oh

da la ra ba da ba la rai la ra la rai la ra oh

da trai la la oh oh oh

tria ba da ba tria ba da ba oh oh dm dm oh

melo
Co-mo un lim-pio a-ma - ne -
Guar-do a-quel pa - ñue - lo a-

12

melo

tu po - lle - ra a - zul dm boh cie - lo por la zam - ba
dis - te en el a - diós te lle-vó la tar - de

cer zul e - ra tu po - lle - ra a - zul oh
zul que me dis-te en el a - diós

po - lle - ra a - zul dm boh oh
en el a - diós

lai la ra en el a - diós
la la dm boh dm dm boh oh

16

duen-de an-da - ba el ai - re en - re - dán do - se a mi voz.
rum - bo a su mis - te - rio cuan - do a - go - ni - za - ba el sol.

en - re - dán do - se a mi voz.
cuan - do a - go - ni - za - ba el sol.

oh. en - re - dán do - se a mi voz.
cuan - do a - go - ni - za - ba el sol.

en - re - dán do - se a mi voz.
cuan - do a - go - ni - za - ba el sol.

19

mien tras mi gui - ta - rra bus - ca - ba en el al - ba co plas que can - ta - ran nues - tro a
pe - ro te que - dás ya quie ta en el si - len - cio don - de duer - me el vien - to de mi

mien tras mi gui - ta - rra bus - ca - ba en el al - ba co plas que can - ta - ran nues - tro a
pe - ro te que - dás ya quie ta en el si - len - cio don - de duer - me el vien - to de mi

mien tras mi gui - ta - rra boh mien tras mi gui - ta - rra boh co plas que can - ta - ran nues - tro a
pe - ro te que - dás ya don - de duer - me el vien - to de mi

mien tras mi gui - ta - rra boh mien tras mi gui - ta - rra boh co plas que can - ta - ran nues - tro a
pe - ro te que - dás ya dm dm don - de duer - me el vien - to de mi

22

mor voz oh dm boh

mor voz oh

mor voz oh

mor voz *melo*

Siem - pre te re - cor - da - ré
Di - cen que el ol - vi - do es cruel

25

uh uh boh uh

uh uh boh uh

uh lai la ra la la uh

jun - to a tu pai - sa - je a - zul som - bra que no ol - vi - do
que no vuel - ve del a - díos pe - ro mi gui - ta - rra

28

uh lai la ra lai la ra
 uh lai la ra lai la ra
 uh lai la ra lai la ra

si - lue - ta del rí - o ves - ti - da de tri - go y
 sue - na a zam - ba tu - ya cuan - do por la no - che es -

30

lai la ra oh *melo* co - mo se dor - mí - a la tar - de en tu pe - lo
 bus cán - do - le gri - llos que can - ten su nom - bre
 lai la ra oh co - mo se dor - mí - a la tar - de en tu pe - lo
 bus cán - do - le gri - llos que can - ten su nom - bre
 lai la ra oh co - mo se dor - mí - a boh boh
 bus cán - do - le gri - llos dm dm

luz
 toy

co - mo se dor - mí - a boh boh
 bus cán - do - le gri - llos dm dm

Solo

33

co-mo un sue-ño in men - sa-men-te a - zúl lai ra la la ra lai ra
 en la os - cu - ra voz del día - pa - són

co-mo un sue-ño in men - sa-men-te a - zúl oh
 en la os - cu - ra voz del día - pa - són *me lo*

co-mo un sue-ño in - men - sa-men-te a - zúl oh La no-che te vió bai -
 en la os - cu - ra voz del día - pa - són dm

co-mo un sue-ño in men - sa-men-te a - zúl oh oh
 en la os - cu - ra voz del día - pa - són dm

36

la la ra la da ba da ba da ba oh oh uh uh (simile)

la la ra la ra oh da ba da ba da ba (simile)

lar a-zul en los o - jos del ro - cí - o

39

uh da ba da ba da oh

uh da ba da ba da oh

a - dón-de j - rí - a el vien - to que tu voz que-dó con - mi - go

43

melo

muy libre y sin ritmo

lu - na co-pla rí-o a-ro - ma va-lle a-zul de zam ba dul-ce re-gión de mi so-le - dad

lu - na co-pla rí-o a-ro - ma va-lle a-zul de zam ba dul-ce re-gión de mi oh oh

lu - na co-pla rí-o a-ro - ma va-lle a-zul de zam ba dul-ce re-gión oh oh

lu - na co-pla rí-o a-ro - ma oh dul-ce re-gión oh

47

Musical score for measures 47-49. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex piano accompaniment with multiple voices in both the treble and bass staves, including sixteenth and thirty-second notes.

50

Musical score for measures 50-53. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns and chordal textures.

54

Musical score for measures 54-56. The piano accompaniment features sustained chords and moving lines.

57

Musical score for measures 57-60. This section includes vocal lines in the upper staves and piano accompaniment in the lower staves. The key signature remains three sharps. The vocal lines include the lyrics "dad" and "oh".

2.

dad

oh oh

oh

oh

oh

2.