

NO SOY DE AQUÍ...

Milonga canción

Arr.: Carlos Castro

FACUNDO CABRAL

♩ = 46

S
C
T
B

Me gus - ta_an - dar pe - ro no si - go_el ca - mi - no, pues lo se - gu - ro ya no
jer cuán - do llo - ra, las go - lon - dri - nas, y las

Me gus - ta_an - dar jer ca - mi - no, y ya no
que llo - ra, pe - ro tam

4 5 6

Me gus - ta ir con el ve ra - no muy le - jos,
Sal - tar bal - co - nes, y a brir - las muy ven - ta - nas,

Me gus - ta ir con el ve ra - no,
Sal - tar bal - co - nes, y ven ta - nas,

tie - ne mis - te - rio, ir muy le - jos,
ma - las se - ño - ras, las muy ven - ta - nas,

- tie - ne - ne las mis - te - rio, le - - - ta -
- bién - las se - ño - ras, ven - - - ta -

7 8 9 1.

y los a - bra - zos que me dan. y los a - bra - zos que me dan.
y las mu - cha - chas en A - bril. y las mu - cha - chas en A - bril.

jos, nas, que a mi me de_A - dan. Me gus - ta_el sol, y la mu
nas, el mes de_A - dan. y la mu

10 No soy de_a - quí, ni soy de_a - llá, no ten - go_e -
No soy de_a - quí, no ten - go_e -
- bril. Ni soy de_a - llá,
- bril. Yo no soy de_a - llá, no ten - go_e -

13 dad, ni por - ve - nir, y ser fe - liz es mi co -
dad, por - ve - nir, ser fe - liz mi co -
ni por - ve - nir, es mi co -
dad ni por - ve - nir, y ser fe - liz

16 lor de_i - den - ti - dad.
lor de_i - den - ti - dad, ser fe - liz,
lor de_i - den - ti - dad,
i - den - ti - dad, No soy de_a -

19 20 21

No soy de_a - quí ni soy de_a - llá, no ten - go_e - dad

No soy de_a - quí, ni soy de_a - llá, no ten - go_e - dad

ni soy de_a llá, ni por - ve

quí, no ten - go_e - dad,

22 23 24

ni por - ve - nir, es mi co - lor de_i - den - ti

ni por - ve - nir, es mi co - lor de_i - den - ti

- nir, y ser fe - liz es mi co - lor de_i - den - ti

y ser fe - liz, es mi co - lor, es mi co - lor de_i - den - ti

25 26 27

- dad.

- dad.

- dad.

- dad.

Me gus - ta_el vi - no, tan - to

Co - mo las Siem - pre_en la_a - co - mo las flo - res, siem - pre_en la_a - re - na,

- dad. Me gus - tan tan siem - pre_en to las la_a -

28 29 30

flo - res, los se - ño - res, me en - can - ta ser a - mi - go
 re - na, en bi - ci - cle - ta, to - do_el tiem - po pa - ra

y los a - man - tes, pe - ro no los se - ño - res, y la es -
 o_en bi - ci - cle - ta per - se - guir a Ma - nue - la,

flo - res, pe - ro no los se - ño - res, ni la -
 re - na, o per - se - guir a Ma - nue - la, es -

31 32 33

de los la - dro - nes, y las can - cio - nes en fran - cés.
 ver las es - dre - llas, con la Ma - rí - a_en el tri -

de los la - dro - nes, y las can - cio - nes en fran - cés.
 ver las es - dre - llas, con la Ma - rí - a_en el tri -

dre - nes, can - cio - nes en fran -
 tre - llas, Ma - rí - a_en el tri -

dre - nes, en fran -
 tre - llas, en el tri -

34 35 36

1. cés. Me gus - ta_es - tar ti - ra - do gal. 2. No soy de_a - quí, ni soy de_a - quí, Ni soy de_a -
 cés. Me gus - ta_es - tar ti - ra - do gal. Yo no soy de_a

cés. Me gus - ta_es - tar ti - ra - do gal. Yo no soy de_a

cés. Me gus - ta_es - tar ti - ra - do gal. Yo no soy de_a

37 38 39

llá, no ten - go_e - dad, ni por - ve - nir, y ser fe -
no ten - go_e - dad, por - ve - nir, ser fe -
llá, ni por - ve - nir,
- llá, no ten - go_e - dad, ni por - ve - nir, y ser fe -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, covering measures 37, 38, and 39. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: 'llá, no ten - go_e - dad, ni por - ve - nir, y ser fe -' (measure 37), 'no ten - go_e - dad, por - ve - nir, ser fe -' (measure 38), and 'llá, ni por - ve - nir,' (measure 39). The bass line continues with '- llá, no ten - go_e - dad, ni por - ve - nir, y ser fe -'.

40 41 42

liz es mi co - lor de_i - den - ti - dad.
liz, mi co - lor de_i - den - ti - dad. ser fe -
es mi co - lor, de_i - den - ti - dad.
liz, i - den - ti - dad,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, covering measures 40, 41, and 42. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: 'liz es mi co - lor de_i - den - ti - dad.' (measure 40), 'liz, mi co - lor de_i - den - ti - dad. ser fe -' (measure 41), and 'es mi co - lor, de_i - den - ti - dad.' (measure 42). The bass line continues with 'liz, i - den - ti - dad,'.

43 44 45

No soy de_a - quí, ni soy de_a - llá,
liz... No soy de_a - quí, ni soy de_a - llá,
No soy de_a - quí, Ni soy de_a - llá,
No soy de_a - quí, no ten - go_e -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, covering measures 43, 44, and 45. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: 'No soy de_a - quí, ni soy de_a - llá,' (measure 43), 'liz... No soy de_a - quí, ni soy de_a - llá,' (measure 44), and 'No soy de_a - quí, Ni soy de_a - llá,' (measure 45). The bass line continues with 'No soy de_a - quí, no ten - go_e -'.

46 47 48

no ten - go_e - dad, ni por - ve - nir, y ser fe -

no ten - go_e - dad, ni por - ve - nir,

ni por - ve - nir, y ser fe -

dad, y ser fe - liz es mi co -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 46, 47, and 48. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in 3/4 time. Measure 46 shows the vocalists singing 'no ten - go_e - dad,'. Measure 47 continues with 'ni por - ve - nir,'. Measure 48 concludes with 'y ser fe -'. The piano accompaniment provides harmonic support, with the bass line often playing a steady eighth-note pattern.

49 50

es mi co - lo de_i - den - ti - dad.

es mi co - lor de_i - den - ti - dad.

liz, es mi co - lor de_i - den - ti - dad.

lor, es mi co - lor de_i - den - ti - dad.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 49 and 50. It features the same four-staff layout as the previous block. Measure 49 contains the lyrics 'es mi co - lo de_i - den - ti -' on the vocal staves and 'lor, es mi co - lor de_i - den - ti -' on the piano accompaniment. Measure 50 concludes with the word 'dad.' on all staves. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.