

# Soy pan, soy paz, soy más...

Arr.: Julio César Reynaga

Letra y Música: Piero  
(Piero Antonio Franco De Benedictis  
- Galipoli, Apulia, 1945 -)

$\text{♩} = 94$  **A**

Soprano Uh uh uh uh uh uh uh oh oh

Soprano Uh uh uh uh uh oh oh oh oh

Alto Uh uh uh uh oh oh oh oh

Alto Oh oh oh oh oh

8

S. oh I. Yo soy, yo soy, yo soy, yo soy.

S. I. Yo soy, yo soy, yo soy, yo

A. I. Yo soy yo soy yo soy

A. I. Yo, yo soy, yo soy.

S. 1. Soy a - gua... soy mar...  
ni - ño... más mie - do...

S. so - y. I. Soy a - gua, pla - ya..., oh yo so-y mar At-lán - ti -  
ni - ño, cu - na... oh yo fui mie - do, cu - co,

A. 1. Soy a - gua, cie - lo..., soy mar...  
ni - ño, te - ta..., fui mie - do,

A. 1. ca - sa blan - ca,  
2. te - cho, man - ta,

S. Soy uh  
Des - pués...

S. co... oh uh  
gri - to oh uh

A. vien - to y A - mé - ri - ca. Soy un mon - tón de co - sas san - tas  
gri - to, llan - to, ra - za. Des - pués cam - bia - ron las pa - la - bras

A. y A - mé - ri - ca. uh uh  
gri - to, ra - za. uh uh

S. mez - cla - das... ¿Có-mo te\_ex-pli - co?...  
y se\_es - ca - pa - ron... Al - go pa - só, -

S. mez - cla - das con co - sas hu - ma - nas. ¿Có-mo te\_ex-pli - co?...  
y se\_es - ca - pa - ron las mi - ra - das. Al - go pa - só, -

A. mez - cla - das. ¿Có-mo te\_ex-pli - co?...  
y se\_es - ca - pa - ron... Al - go pa - só, -

A. uh mez - cla - das... ¿Có-mo te\_ex-pli - co?...  
uh y se\_es - ca - pa - ron... Al - go pa - só, -

S. co - sas mun - da - nas. 1. | 2. Fui na - da. Oh  
- no\_en-ten - dí

S. co - sas mun - mun - da - nas. 2. Fui na - da. Oh  
- no\_en-ten - dí

A. co - sas mun - mun - da - nas. 2. Fui na - da. Oh  
- no\_en-ten - dí

A. co - sas mun - mun - da - nas. na - da. Oh  
- no\_en-ten - dí

37

C

S. La la la la la la la la

S. ¡Va-mos, con-ta-me, de-ci-me to-do lo que\_a vos te\_es-tá pa-san-do\_a-ho-ra...

A. La la la la la la la la

A. La la la la la la la la la

41

S. la la la la la la la oh

S. la la la la la la la oh

A. por-que\_si-no cuan-do\_es-tá tu\_al-ma so-la llo-ra. Hay que sa-car-lo to-

A. la la la la la la la la Hay que sa-car-lo to-

46

S. oh oh oh oh oh Na-die quie-re que\_a-den-

S. oh oh oh Na-die quie-re que\_a-den-

A. -do\_a-fue-ra, oh oh Na-die quie-re que\_a-den-

A. -do\_a-fue-ra, co-mo la pri-ma-ve-ra. Na-die quie-re que\_a-den-

50

S. - tro al-go se mue - ra. Oh oh

S. - tro al-go se mue - ra. Oh oh

A. - tro al-go se mue - ra. Oh Ha - blar mi - rán - do - se\_a los o - jos,

A. - tro al-go se mue - ra. Oh Ha - blar mi - rán - do - se\_a los o - jos,

55

S. oh oh pa - ra que\_a-den - tro naz - can

S. oh oh pa - ra que\_a-den - tro naz - can

A. sa - car lo que se pue - da\_a-fue - ra, pa - ra que\_a-den - tro naz - can co - sas

A. oh oh pa - ra que\_a-den - tro naz - can

59

**D**

S. co - sas nue - vas. 3. Yo so - y, yo so - y,

S. co - sas nue - vas. 3. Yo soy, yo

A. nue - vas. 3. Yo soy yo

A. co - sas - nue - vas. 3. Yo, yo so - y,

66

S. yo so - y, yo so - y. Soy pan, soy paz,...

S. so - y, yo soy, yo so - y. Soy pan, soy paz, soy...

A. soy yo soy Soy pan, soy más, soy el que es -

A. yo soy, soy. el que es -

73

S. No quie - ro Hoy

S. oh no no quie - ro más de lo que... oh

A. tá... no quie - ro lo que quie - ras dar, oh Hoy

A. tá por a - cá, lo que quie - ras dar

79

S. se da i - gual...

S. se da i - gual que con la mar - ga - ri - ta.

A. se te da, hoy se te qui - ta, i - gual...

A. se da i - gual, i - gual...

84 E

S. ¡I-gual el mar, i-gual la vi-da! Oh La la

S. ¡I-gual el mar, i-gual la vi-da! Oh ¡Va-mos, con - ta - me, de -

A. ¡I-gual el mar, i-gual la vi-da! Oh La la

A. ¡I-gual el mar, i-gual la vi-da! Oh La la

90

S. la la la la la la la la

S. ci-me to-do lo que a vos te\_es-tá pa-san - do\_a-ho-ra... la la

A. la la la la la por-que - si - no cuan-do\_es-

A. la la la la la la la la la

94

S. la la la la la oh oh

S. la la la la la oh oh

A. tá tu\_al-ma so - la llo - ra. Hay que sa-car-lo to - do\_a-fue - ra,

A. la la la la Hay que sa-car-lo to - do\_a-fue - ra,

S. oh oh oh oh Na - die quie - re que\_a - den - tro al - go se mue - ra.

S. oh Na - die quie - re que\_a - den - tro al - go se mue - ra.

A. oh Na - die quie - re que\_a - den - tro al - go se mue - ra.

A. co - mo la pri - ma - ve - ra. Na - die quie - re que\_a - den - tro al - go se mue - ra.

S. Oh oh oh oh

S. Oh oh oh oh

A. Oh Ha - blar mi - rán - do - se\_a los o - jos, sa - car lo que se pue - da\_a - fue - ra,

A. Oh Ha - blar mi - rán - do - se a los o - joas, oh oh oh

S. pa - ra que\_a - den - tro naz - can co - sas nue - vas.

S. pa - ra que\_a - den - tro naz - can co - sas nue - vas.

A. pa - ra que\_a - den - tro naz - can co - sas nue - vas.

A. pa - ra que\_a - den - tro naz - can co - sas - nue - vas.



S.  
¡Nue - vas!

S.  
¡Nue - vas!

A.  
¡Nue - vas!

A.  
¡Nue - vas!

The musical score is written for four voices: Soprano (S.), Soprano (S.), Alto (A.), and Alto (A.). Each voice part is on a separate staff. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics for all parts are '¡Nue - vas!'. The notes are: Soprano 1 (G4), Soprano 2 (G4), Alto 1 (F4), and Alto 2 (F4). Each note is a half note with a fermata above it.