



# GRAN MISERERE

DE JUAN PEDRO ESNAOLA



VERSIÓN ORIGINAL PARA CORO Y ÓRGANO

EDICIÓN MODERNA  
NAHUEL PITTARO  
2019



# Gran Miserere

	Página
1. Miserere.....	1
2. Amplius.....	6
3. Tibi soli.....	10
4. Ecce enim.....	14
5. Auditui meo.....	19
6. Cor mundum.....	22
7. Redde mihi.....	28
8. Libera.....	31
9. Quoniam.....	37
10. Tunc acceptabis.....	40

# Miserere

Juan Pedro Esnaola

[♩ = 60]

**Adagio non tanto**

Soprano *p* Mi se re re  
Contralto *p* Mi se re re  
Tenor *p* Mi se re re  
Bajo *p* Mi se re re

**Adagio non tanto**

Órgano *p*

3  
S. me i Mi se re re  
A. me i Mi se re re  
T. me i Mi se re re  
B. me i Mi se re re

Órgano *p*

6

S. *f* me i De us mi re

A. *f* me i De us mi se re re

T. *f* me i De us mi se

B. *f* me i De us

9

S. re re mi se re re mi se re re mi se re re

A. mi se re re me i De us mi se re re

T. re re mi se re re mi se re re mi se re re

B. mi se re re me i

12

S. *sf* [ *mf dolce* ]  
 me i De us Se cun dum

A. *sf* [ *pp* [ *articulado* ] ]  
 me i De us Se cun dum mag nam mi se ri cor di am se cun dum

T. *sf* [ *pp* [ *articulado* ] ]  
 me i De us Se cun dum mag nam mi se ri cor di am se sun dum

B. *sf* [ *mf dolce* ]  
 De us Se cun dum

17

S. *p*  
 mag nam ma gnam mi se re re

A. *p*  
 magnam mi se ri cor di am tu am mi se re re

T. *p*  
 mag nam mi se ri cor di am tu am mi se re re

B. *p*  
 magnam mi se ri cor di am tu am mi se

20

S. *p*  
 me i mi se re re me i De us se cun dum

A. *p*  
 me i mi se re re me i De us se cun dum

T.  
 mi se re re me i se cun dum

B.  
 re re mi se re re se cun dum

23

S. *f* *p dolce*  
 mag nam mag nam mi se ri cor di am tu am

A. *f* *p dolce*  
 mag nam mag nam mi se ri cor di am tu am

T. *f* *p dolce*  
 mag nam mag nam mi se ri cor di am tu am

B. *f* *[ p dolce ]*  
 mag nam mag nam mi se ri

S. mi se ri cor di [am tu] am

A. mi se ri cor di am tu am

T. mi se ri cor di am tu am

B. cor di am mi se ri cor di am tu am

The musical score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics: S. mi se ri cor di [am tu] am; A. mi se ri cor di am tu am; T. mi se ri cor di am tu am; B. cor di am mi se ri cor di am tu am. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

# Amplius

[ ♩ = 50 ]

Juan Pedro Esnaola

**Andante** *p*

Soprano  
Contralto  
Tenor  
Bajo

Am plius la va me la va

Órgano

5

S.  
A.  
T.  
B.

me ab i ni qui ta te me a

Órgano

10

S. *pp* et a pec ca to me o mun da me *p* Am

A. *p* et a pec ca to me o mun da me *p* Am

T. *pp* et a pec ca to me o mun da me *p* Am

B. *pp* et a pec ca to me o mun da me *p* Am

15

S. [ ] plus la va me la va me ab i

A. [ ] plus la va me la va me ab i

T. [ ] plus la va me la va me ab i

B. [ ] plus la va me la va me ab i

20

S. *pp*  
 ni qui ta te me a et a pec

A. *p*  
 ni qui ta te me a et a pec ca to

T. *pp*  
 ni qui ta te me a et a pec

B. *pp*  
 ni qui ta te me a et a pec

*sf*

25

S. *pp* *p*  
 ca to me o mun da me Am pli us la va me

A. *p*  
 me o mun da me Am pli us la va me

T. *pp* *p*  
 ca to me o mun da me Am pli us lava me

B. *pp* *p*  
 ca to me o mun da me Am pli us la va me

30

S. *p* Am pli us la va me ab i ni qui ta te

A. *p* Am pli us la va me ab i ni qui ta te

T. Am pli us la va me la va me

B. Am pli us la va me la va me

34

S. *p* et a pec ca to me o la va me mun da me *rit.*

A. *p* et a pe ca to me o la va me mun da me

T. la va me mun da me

B. la va me la va me mun da me *rit.*

# Tibi Soli

[♩ = 72]

Juan Pedro Esnaola

## Allegretto non tanto

Contralto

*p dolce* tr

Ti bi so li pec ca

Órgano

*sf* *p* libre

8

A.

vi et ma lum co ram te fe

15

A.

tr *[mp]*

ci ti bi so li pec ca

21

A.

vi et ma lum co ram te fe ci

26 *[* \_\_\_\_\_ *]* *mf*

A. ut jus ti fi ce ris in ser mo ni bus tu is et

31 *[ un poco más ]*

A. vin cas cum ju di ca ris et vin cas

36 *[ un poco más ]*

A. cum ju di ca ris et vin cas cum ju di

41 *[ p ]*

A. ca ris Ti bi so li pec ca

48

A. *[ ————— ]*

vi et ma lum co ram te fe

*p*

55

A. *tr* *[ mp ]*

ci ut jus ti fi ce

61

A.

ris in ser mo ni bus tu is

66

A. *[ ————— ]* *[ mf ]*

ut jus ti fi ce ris in ser mo ni bus tu is et

*mf*

71

A.

vin cas cum ju di ca ris et vin cas

*p*

76

A.

cum ju di ca ris

*p*

79

A.

*p*

# Ecce enim

[♩ = 68]

Juan Pedro Esnaola

## Andantino un poco mosso

*p*

Soprano  
Ec ce e\_\_ nim ve\_\_ ri ta tem di le xis\_\_ ti Ec ce e\_\_ nim

Contralto  
Ec ce e nim ve ri ta tem di le xis\_\_ ti Ec ce e\_\_ nim

Tenor  
Ec ce e nim ve\_\_ ti ta tem di\_\_ le xis\_\_ ti Ec\_\_ ce e nim

Bajo  
Ec\_\_ ce e nim ve\_\_ ri ta tem Ec\_\_ ce e\_\_ nim

## Andantino un poco mosso

Órgano  
*p legato*

*mf* *sf*

9

S.  
ve ri ta tem di le xis\_\_ ti in cer ta et oc cul\_\_ ta sa

A.  
ve\_\_ ri ta tem di le xis\_\_ ti

T.  
ve\_\_ ri ta tem di le xis\_\_ ti

B.  
ve\_\_ ri ta tem di le xis\_\_ ti

*p*

S.   
 A.   
 T.   
 B.

S.   
 A.   
 T.   
 B.   
*f*   
*p*

26 *p*

S. *p*  
 hi Ec ce e nim ve ri ta tem di le xis ti di le xis ti

A. *p*  
 hi Ec ce e nim ve ri ta tem di le xis ti di le xis ti

T. *p*  
 hi Ec ce e nim ve ri ta tem di le xis ti

B. *p*  
 hi Ec ce e nim ve ri ta tem di le xis ti

*p legato*

35

S. ve ri ta tem di le xis ti

A. ve ri ta tem di le xis ti

T. ve ri ta tem le xis ti in cer ta et oc

B. ve ri ta tem di le xis ti in cer ta et oc cul

40

S. *ff* sa pien\_ ti [ae] tu ae *mf* in cer ta\_[et] oc\_ cul ta

A. *ff* oc cul\_ ta sa pien\_ ti [ae\_ tu] ae *mf* in cer ta\_[et] oc\_ cul ta

T. *ff* cul ta sa pien ti [ae] tu ae *mf* in cer ta\_[et] oc\_ cul ta

B. *ff* ta sa pien\_ ti [ae]\_ tu ae *mf* in cer ta et oc cul ta

46

S. [*p*] *dolce* ma ni fes\_ tas\_ ti mi\_ hi ma ni fes\_

A. [*p*] *dolce* ma ni fes\_ tas\_ ti mi\_ hi ma ni fes\_

T. [*p*] *dolce* ma\_ ni\_ fes tas ti mi\_ hi ma\_

B. [*p*] *dolce* ma\_ ni\_ fes tas ti mi\_ hi ma\_

S. tas ti mi hi

A. tas ti mi hi

T. 8 ni fes tas ti mi hi

B. ni fes tas ti mi hi

Piano accompaniment

# Auditui meo

Juan Pedro Esnaola

[ ♩ = 82 ]

**Allegro Maestoso** *f* *p*

Bajo

Au di tu i me o da bis gau di um et le

**Allegro Maestoso**

Órgano



5

B.

ti ti am da bis gau di um et le

Org.



9

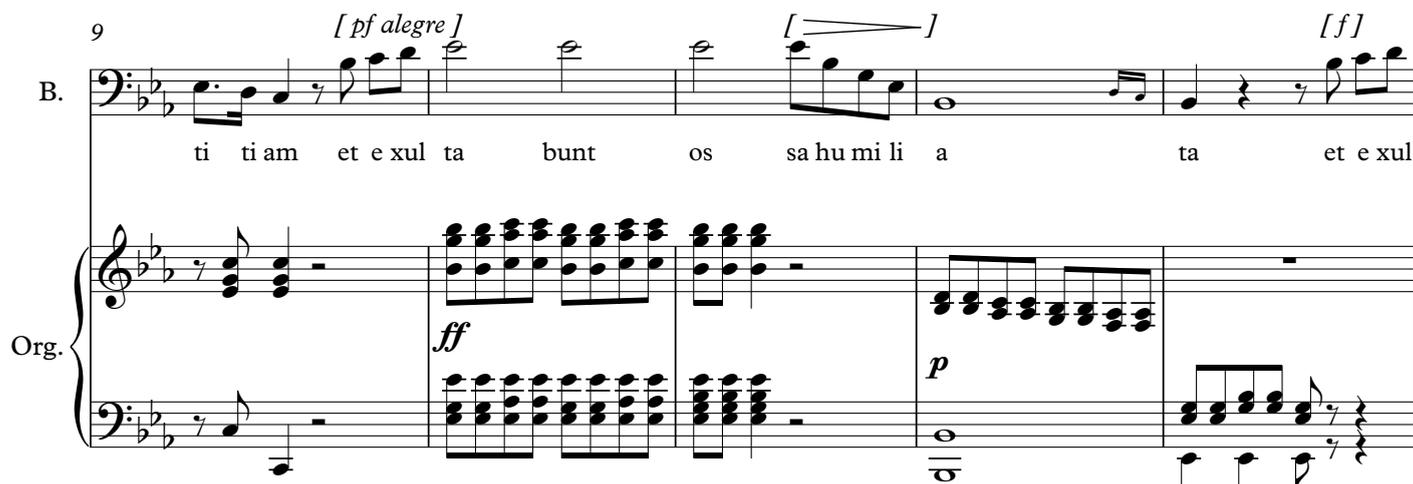
B.

[ pf alegre ] [ > ] [ f ]

ti ti am et e xul ta bunt os sa hu mi li a ta et e xul

Org.

*ff* *p*



14 *[ <math>\text{—}> ] *dolce*  
[ *mp* ]*

B. ta [bunt] os sa hu mi li a ta Au di tu i

Org. *ff* *p* *p*

19

B. me o da bis gau di um da bis gau di um et le ti ti am et e xul

Org.

23

B. ta bunt e xul ta bunt os sa hu mi li a ta et e xul

Org. *mf*

27 *[f]*

B. ta bunt e xul ta bunt os sa hu mi li a ta Au di tu i

Org. *f*

32 *[p]*

B. me o da bis gau di um et le ti ti am

Org. *p*

36 *[p]*

B. da bis gau di um et le ti ti am et e xul ta bunt e xul

Org. *p*

40

B. ta bunt et e xul ta bunt et e xul ta bunt os sa hu mi

Org. *sf p* *ff*

43 *rit.*

B. li a ta

Org. *p* *rit.*

# Cor mundum

[ ♩ = 56 ]

Juan Pedro Esnaola

## Andantino Lento

Soprano *p*  
Cor mundum cre a cre a in me De us cor mundum cre a

Contralto *p*  
Cor mundum cre a cre a in me De us cor mundum cre a

Tenor *[mp]*  
Cor mundum cre a

Bajo *[mp]*  
Cor mundum cre a

Órgano *p* *legato*

7

S. cre a in me De us

A. cre a in me De us

T. *p dolce*  
cre a in me De us cor mundum cre a cre a in me De us

B. *p dolce*  
cre a in me De us cor mundum cre a cre a in me De us

Órgano *p*

13

S. *[mp]* cre a *[f]* cre a in me De us *[p]* et spi ri tum

A. *[mp]* mun dum *[f]* cre a in me De us

T. *[mp]* cor mun dum *[f]* cre a in me De us *[p]* et

B. *[f]* cre a in me De us

*legato* *p*

18

S. rec tum in no va in vis ce ri bus me is et

A. et

T. spi ri tum rec tum in no va in no va et

B. et

22 *ff [f]*

S. *ff [f]*  
spi ri tum rec tum in no va in vis ce ri bus me is me is

A. *ff [f]*  
spi ri tum rec tum in no va in vis ce ri bus me is me is

T. *ff [f]*  
spi ri tum rec tum in no va in vis ce ri bus me is me is

B. *ff [f]*  
spi ri tum rec tum in no va in vis ce ri bus me is me is

*ff*

26 *ff*

S. *ff*  
in no va in vis

A. *ff*  
in no va in vis

T. *ff*  
in no va in vis

B. *ff*  
in no va in vis

*ff*

28

S. *p dolce*  
 ce ri bus me is cor mun dum cre a

A. *p dolce*  
 ce re bus me is cor mun dum cre a

T.  
 ce ri bus me is

B.  
 ce ri bus me is

*p*

32

S. cre a in me De us in no va in no

A. cre a in me De us [*mp*] spi ri tum rec tum in vis ce ri bus me is

T. et spi ri tum rec tum in vis ce ri bus me is

B. [*mp*] et spi ri tum rec tum in vis ce ri bus me is

*legato*

38

S. *[mp]*  
va rec\_\_ tum

A. *[mp]*  
*[p] dolce* et spi ri tum rec\_\_ tum

T. *[mp]*  
8 cor\_\_ mun dum cre\_\_ a cre\_\_ a in me De\_\_ us et spi ri tum rec tum

B. *[p] dolce* *[mp]*  
cor\_\_ mun dum cre\_\_ a cre\_\_ a in me De\_\_ us in no

*p*

44

S. *ff*  
me\_\_ is et spi ri tum rec tum in no va in vis ce ri bus me is

A. *ff*  
in vis ce ri bus me\_\_ is et spi ri tum rec tum in no va in vis ce ri bus me is

T. *ff*  
in vis ce ri bus me is et spi ri tum rec tum in no va in vi ce ri bus me is

B. *ff*  
va et spi ri tum rec tum in no va in vi ce ri bus me is

*ff* *sf*

49

S. *p*  
in no va

A.

T. *p*  
in

B.

*p*

51

S.  
in no va

A.  
in no va

T.  
no va

B. [*p*]  
in no va

# Redde mihi

Juan Pedro Esnaola

[♩ = 72]

**Andantino**

Soprano

Órgano

*p*

6

S.

[*mp*]

Red\_ de Red\_ de red de mi hi\_

*f*

*p*

12

S.

red de mi hi le ti ti am Red de mi hi le ti ti am

*p*

18

S.

sa tu ta ri tu i sa lu ta re tu red de mi hi le ti tiam sa lu

*f*

24

S. *l* ta ri tu i Et spi\_ri tu prin ci pa li con fir ma me con fir ma me

30

S. Red de red de mi hi red de mi hi le ti ti am red de red de

35

S. mi hi le ti ti am sa lu ta ri tu i et spi\_ri tu prin ci pa li con

40

S. fir ma me con fir ma me con fir ma me con fir ma me con fir ma

*[mp] dolce*

45

S. *[ ————— ]*

me et spi-ri tu prin ci pa—li con fir ma me— con fir ma me\_ con fir ma

*ff* *p*

50

S. me

*ff* *p*

53

S.

*f*

# Libera

Juan Pedro Esnaola

[♩ = 50]

**Andantino**

Soprano *p* *mf* *p*  
Li be ra li be ra me li be

Contralto *p* *mf* *p*  
Li be ra li be ra me li be

Tenor *p* *mf* *p*  
Li be ra li be ra me li be

Bajo *p* *mf* *p*  
Li be ra li be ra me li be

**Andantino**

Órgano *p* *mf* *p*

6  
S. *mf* [*—*] *p*  
ra li be ra me li be ra

A. *mf* [*—*] *p*  
ra li be ra me li be ra

T. *mf* [*—*] [*liviano*]  
ra li be ra me de san gui ni bus De us

B. *mf* [*—*] [*liviano*]  
ra li be ra me de san

Órgano *mf* *p*

11

S. *f* De us sa lu tis me *p* ae li be ra

A. *f* De us sa lu tis me *p* ae li be ra

T. *f* De us sa lu tis me *p* ae li be ra

B. *f* gui ni bus De us sa lu tis me *p* ae li be ra

*f* *risoluto* *p* *dolce*

16

S. *mf* li be ra me *p* li be ra *mf* [ *mf* ]

A. *mf* li be ra me *p* li be ra *mf* [ *mf* ]

T. *mf* li be ra me *p* li be ra *mf* [ *mf* ]

B. *mf* li be ra me *p* li be ra me *mf* [ *mf* ] [*liviano*]

*mf* *p* *mf* *p*

22

S. *[mp]* li be ra *[f]* De us

A. *[mp]* [ ————— ] *[f]* de san gui ni bus De us

T. *[mp]* li be ra *[f]* De us *p dolce* De us sa

B. *[f]* [ ————— ] *[f]* gui ni bus De us de san gui ni bus De us

27

S. sa lu tis me ae

A. sa lu tis me ae

T. lu tis me ae me ae *[mf amabile]* et e xul

B. sa lu tis me ae *[mf amabile]* et ex ul ta bit lin gua

32

S. *[mf amabile]*  
et e xul ta bit lin gua

A. *[mf amabile]*  
et e xul ta bit lin gua

T. *[mf amabile]*  
ta bit lin gua et e xul ta bit e xul ta bit lin gua

B. *[mf amabile]*  
me a e xul ta bit et e xul ta bit lin gua e xul

*f*

36

S. *[mf amabile]*  
me a jus ti ti am tu am

A. *[mf amabile]* *p dolce*  
me a se cun dum jus ti tiam tu am li be ra

T. *[mf amabile]* *[mp]*  
me a se cun dum jus ti tiam tu am et e xul ta

B. *[mf amabile]* *p*  
ta bit jus ti ti am tu am li be ra

*ff* *p*

40 *p dolce*

S. *p* li be ra me De us sa lu tis me

A. me De us sa lu tis ma ae et e xul ta bit

T. *p* bit e xul ta bit lin gua e xul ta bit lin

B. me li be ra me et e xul

44 *ff*

S. *ff* ae e xul ta bit jus ti tiam

A. *ff* et e xul ta bit lin gua me a jus ti me tiam

T. *ff* gua e xul ta bit jus ti tiam

B. *ff* ta bit et e xul ta bit lin gua me a jus ti tiam

**S.** *p* tu am tu am

**A.** *p* tu am tu am

**T.** *p* tu am tu am

**B.** *p* tu am tu am

**P.** *p*

Detailed description: This is a musical score for a vocal quartet and piano accompaniment. It consists of five staves. The vocal staves are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with lyrics 'tu am tu am'. The piano accompaniment is on the bottom staff. The music is in a minor key (three flats) and begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal lines feature a melodic phrase that spans across the two measures of each line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

# Quoniam

Juan Pedro Esnaola

[ ♩ = 84 ]

**Allegro non tanto** *[mf]*

Tenor

Quo ni am si vo lui ses sa— cri

**Allegro non tanto**  
*f sf p*

Órgano

7

T. *f*

fi ci um de di sem u ti que de di sem u ti que si vo\_ lui\_ ses

14

T. *[mp]* *[p]*

sa cri fi ci um ho lo caus tis non de\_ lec\_ ta be ris ho lo

21

T. *[mf]* *[f]*

caus tis non de\_ lec ta be ris \_\_\_\_\_ ho lo caus tis non\_ de lec

27 *[mf]*

T. ta be ris quo ni am si vo lui ses sa — cri fi ci um de di sem

34 *[mp]*

T. u ti que de di sem u ti que ho lo caus tis non de\_ lec\_

40 *[f sub]*

T. ta be ris si vo lui ses sa cri fi ci um de — di sem u ti

46 *[mp]*

T. que ho lo caus tis non de\_ lec\_ ta be

52 *[p]* *[ ————— ]*

T. ris non non de lec ta be ris ho lo caus tis

57 *[mf]*

T. non de lec ta be ris

*f*

# Tunc acceptabis

Juan Pedro Esnaola

[ ♩ = 60 ]

[ *Adagio non tanto* ]

Soprano  
Contralto  
Tenor  
Bajo

Órgano

S.  
A.  
T.  
B.

ta bis  
ta bis  
ta bis  
ta bis

Tunc ac cep  
Tunc ac cep  
Tunc ac cep  
Tunc ac cep

tunc ac cep  
tunc ac cep  
tunc ac cep  
tunc ac cep

6

S. *ff* [ *articulado* ]  
 ta bis sa cri fi ci um jus

A. *ff* [ *articulado* ]  
 ta bis sa cri fi ci um jus ti ti ae

T. *ff* [ *articulado* ]  
 ta bis sa cri fi ci um jus

B. *ff* [ *articulado* ]  
 ta bis sa cri fi ci um

*ff* *p*

9

S. ti ti ae o bla tio nes o bla tio nes et ho lo

A. o bla tio nes et ho lo caus ta et

T. ti ti ae o bla tio nes o bla tio nes et ho lo

B. o bla ti o nes et

12

S. *sf* *[mp dolce]*  
 caus ta ho lo caus ta o bla ti

A. *sf* *pp [articulado]*  
 ho lo\_\_ caus\_\_ ta tunc ac cep ta bis sa cri fi cium jus ti ti ae tunc ac cep

T. *sf* *pp [articulado]*  
 caus ta ho lo caus ta tunc ac cep ta bis sa cri fi cium jus ti ti ae o bla\_\_

B. *sf* *[mf dolce]*  
 ho lo caus ta tunc ac cep

17

S. *p.*  
 o nes et ho lo caus ta tunc\_\_ tunc\_\_ im\_\_

A. *p.*  
 ta bis o bla ti o nes tunc\_\_ tunc\_\_ im\_\_

T. *p.*  
 tio nes et ho lo caus ta tunc im po nent

B. *p.*  
 ta bis sa cri fi cium jus ti ti ae tunc im

S. po nent su per al ta re tu um su per al

A. po nent su per al ta re tu um su per al

T. su per al ta re tu um su per al

B. po nent tunc im po nent su per al

S. ta re tu um su per al ta re tu um al ta re

A. ta re tu um su per al ta re tu um al ta re

T. ta re tu um su per al ta re tu um al ta e

B. ta re tu um su per al ta re

*f* *p dolce*

[ *p dolce* ]

S. *pp*  
tu um\_ vi\_\_\_\_\_ tu los vi tu los

A. *pp*  
tu\_ um\_ vi\_\_\_\_\_ tu los vi tu los

T. *pp*  
tu um\_ vi\_\_\_\_\_ tu los vi tu los

B. *pp*  
al ta re tu um vi tu los vi tu los

*pp*

Detailed description: This is a musical score for a vocal quartet and piano. It consists of five staves. The top four staves are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: 'tu um\_ vi\_\_\_\_\_ tu los vi tu los' for S., A., and T.; and 'al ta re tu um vi tu los vi tu los' for B. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a dynamic marking of *pp*. The score is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal lines end with a double bar line and repeat dots. The piano part ends with a final chord and a fermata.