

Te recuerdo Amanda" (V. Jara) 5/428
Arr. D. Di

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. There are handwritten annotations such as "Pom, pom" and circled notes.

Te re-cuer-doA-man-da la ca-lle mo-ja-da

Dum, dum

Dum, dum

Dum, dum

Dum, dum

Musical notation for the second system, including lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mp*, and *pp*.

co-rrien-do-a fá-bri-ca don-de traba-ja-ba

Musical notation for the third system, including lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mp*, and *pp*.

el nuel Ma con nuel...
 Son cin-co mi nu- tos
 que partio-a-la sie-rra
 mp

el con el con el con
 Ma- nuel- - - - -

el con el con el con
 Ma- nuel- - - - -

el con el con el con
 Ma- nuel- - - - -

la vi- daes ter- na en cin- co mi nu- tos
 que nunca- hizo da- no que ma- r- cho-a-la sie-rra

simile

simile

simile

sue- na la- si- re- na, de vuel- ta- a- tra- ba- jo
 y en- cin- co- mi nu- tos/ que- do des- tro- za- do
 p subito + rallent.

sue- na la- si- re- na, de vuel- ta- a- tra- ba- jo
 y en- cin- co- mi nu- tos/ que- do des- tro- za- do
 p subito + rallent.

Con el Ma-
 up

Con el Ma-
 up

Y tu ca-mi-nan-do re-na lo-llu-mi-nas to-do de vuel-ta-altra-ba-jo

Sue-na la-si re-na lo-llu-mi-nas to-do de vuel-ta-altra-ba-jo

at. mf. a. f. mf.

nuel y tu ca-mi-nan-do re-na lo-llu-mi-nas to-do de vuel-ta-altra-ba-jo

Sue-na la-si re-na lo-llu-mi-nas to-do de vuel-ta-altra-ba-jo

a. f. mf.

los cin-comi-nu-tos mu-chos no-vo-l-vie-ron te-hacen flore-cer tam-po-co Ma-nuel

up. p

los cin-co mi-mu-chos no-vo-l-vie-ron te ha-cen flore-cer tam-po-co Ma-nuel

up. p

los cin-comi-nu-tos mu-chos no-vo-l-vie-ron te-ha-cen flo-re-cer tam-po-co Ma-nuel

up. p

los cin-co-mi-nu-tos mu-chos no-vo-l-vie-ron te-ha-cen flo-re-cer te-hacen flore-cer tam-po-co Ma-nuel tam-po-co Ma-

up. p

a(A) 2º vez de B a A

p

a(A) 2º vez de B a A

p

a(A) 2º vez de B a A

p

a(A) 2º vez de B a A

p

nuel.

p

PARA