

ZAMBA DE LOZANO

Arr.: Roberto Goldar

CASTILLA - LEGUIZAMÓN

♩ = 60

2 3

S C T B

OH OH OH OH OH OH

4 5 6

JUY, VIÓ, CA-MI-NO_A LA PU-NA ME VOY A CAN - TAR,
EN LA PU-NA TRIS-TE, TE VUEL-VE_A QUE RER,

OH OH, CA-MI-NO_A LA PU-NA TRIS-TE, TE VOY A CAN - TAR, FLO-RES
OH, EN LA PU-NA TRIS-TE, TE VUEL-VE_A QUE RER, MI PE-

OH CA-MI-NO_A LA PU-NA TRIS-TE, TE VOY A CAN - TAR, FLO-RES
EN LA PU-NA TRIS-TE, TE VUEL-VE_A QUE RER, MI PE-

7 8 9

FLO-RES DE LOS TO-LA - RES, BAI-LAN LAS CHO-LI-TAS PA'L CAR - NA-
MI PE-NA SE VA_AL AI - RE, Y_EN EL AI - RE LLO - RA SU PA - DE-

FLO-RES DE LOS TO-LA - RES, BAI-LAN LAS CHO-LI-TAS PA'L CAR - NA-
MI PE-NA SE VA_AL AI - RE, Y_EN EL AI - RE LLO - RA SU PA - DE-

DE NA LOS TO- LA - RES, BAI-LAN PA'L CAR - NA-
SE VA_AL AI - RE, Y_EN EL AI - RE LLO - RA SU PA - DE-

DE NA LOS TO- LA - RES, BAI-LAN PA'L CAR - NA-
SE VA_AL AI - RE, Y_EN EL AI - RE LLO - RA SU PA - DE-

Zamba de Lozano - pág. 2 -

10

VAL, CER,

VAL, CER,

VAL, CER,

FLO - RES MI PE -

FLO - RES DE LOS TO - LA MI PE - NA SE VA_AL AI

FLO - RES DE LOS TO - LA MI PE - NA SE VA_AL AI

DE NA LOS TO - SE VA_AL

LA - RES, BAI - LAN LAS CHO AI - RE, Y_EN EL AI - RE

LA - RES, BAI - LAN LAS CHO AI - RE, Y_EN EL AI - RE

VAL, CER, FLO - RES DE NA LOS TO - LA - RES, BAI - LAN LAS CHO MI PE - SE VA_AL AI - RE, Y_EN EL AI - RE

13

- LI - TAS PA'L CAR - NA - LLO - RA SU PA - DE -

- LI - TAS PA'L CAR - NA - LLO - RA SU PA - DE -

- LI - TAS PA'L CAR - NA - LLO - RA SU PA - DE

VAL. CER.

VAL. CER.

VAL CER. EN LOS ME VOY

EN LOS O - JOS, ME VOY YEN - DO,

EN LOS O - JOS, ME VOY YEN - DO,

O - JOS DE LAS YEN - DO, VOL - VE -

- LI - TAS PA'L CAR - NA VAL. EN LOS O - LLO - RA SU PA - DE CER. ME VOY YEN -

16

SE MI - RA - SO LOS TO - LA - RES

SE MI - RA SO LOS TO - LA - RES

LLA RÉ, - MAS,

17

LI - TA LA LU - NA SO - LOS SE_HAN VUEL - TO_A

LI - TA LA LU - NA SO - LOS SE_HAN VUEL - TO_A QUE

LI - TA LA LU - NA DE SO - LOS SE_HAN VUEL - TO_A QUE

18

SAL, - DAR,

SAL, - DAR,

SAL, - DAR, Y_ES - TÁN SE QUE -

JOS SE MI - RA SO - LI - TA LA LU - NA DE SAL, DO, LOS TO - LA - RES SO - LOS SE_HAN VUEL - TO_A QUE - DAR,

Zamba de Lozano - pág. 3 -

19 20 21

EN LOS A-RE NA - LES, DÉ - LE BAI -
ZAM - BA_E - NA - MO RA - DA DEL CAR - NA -

EN LOS A-RE NA - LES, DÉ - LE BAI -
ZAM - BA_E - NA - MO RA - DA DEL CAR - NA -

LOS RE - MO - LI - NOS,
MA - RÁ_EN TUS O - JOS,

Y_ES - TÁN LOS RE - MO - LI - NOS,
SE QUE - MA - RÁ_EN TUS O - JOS,

22 23 24

LAR. VAL, EN LOS A-RE
VAL, SE QUE - MA - RÁ_EN TUS O - JOS, ZAM - BA_E - NA - MO

Y_ES - TÁN LOS RE - MO - LI - NOS,
SE QUE - MA - RÁ_EN TUS O - JOS,

Y_ES - TÁN LOS RE - MO - LI - NOS,
SE QUE - MA - RÁ_EN TUS O - JOS,

RE - MO - LI - NOS,
RÁ_EN TUS O - JOS,

Y_ES - TÁN LOS RE - MO - LI - NOS,
SE QUE - MA - RÁ_EN TUS O - JOS,

RE - MO - LI - NOS,
RÁ_EN TUS O - JOS,

EN LOS A-RE ZAM - BA_E - NA - MO

25 26 27

- NA - LES DÉ - LE BAI - LAR. VAL. RA - MI - TO DE_AL -
- RA - DA DEL CAR - NA - LAR. VAL. RA - MI - TO DE_AL -

DÉ - LE BAI - LAR. VAL. RA - MI - TO DE_AL -
DEL CAR - NA - LAR. VAL. RA - MI - TO DE_AL -

DÉ - LE BAI - LAR. VAL. RA - MI - TO DE_AL -
DEL CAR - NA - LAR. VAL. RA - MI - TO DE_AL -

DÉ - LE BAI - LAR. VAL. RA - MI - TO DE_AL -
DEL CAR - NA - LAR. VAL. RA - MI - TO DE_AL -

Zamba de Lozano - pág. 4 -

28 29 30

BAHA - CA, NI - ÑA YO - LAN - DA ¿DÓN - DE_AN - DA- RÁ? A-

BAHA - CA, NI - ÑA YO - LAN - DA ¿DÓN - DE_AN - DA- RÁ?

BAHA - CA, NI - ÑA YO - LAN - DA ¿DÓN - DE_AN - DA- RÁ?

BAHA - CA, NI - ÑA YO - LAN - DA ¿DÓN - DE_AN - DA- RÁ?

31 32 33

TRÁS SE QUE- DÓ_A-LUM- BRAN - DO SU CLA - RI- DAD, AH AH

SEQUE-DÓ_A-LUM- BRAN - DO SU CLA - RI- DAD, AH AH

A TRAS SE QUE-DÓ_A-LUM - BRAN - DO SU CLA - RI- DAD, AH AH

AH AH AH

34 35 36 37

VUEL - VO_A LAS A - BA - JE - ÑAS, YA MI CA-BA LLI - TO NO PUE - DE MÁS.

VUEL - VO_A LAS A - BA - JE - ÑAS, YA MI CA-BA LLI - TO NO PUE - DE MÁS.

VUEL - VO_A LAS A - BA - JE - ÑAS, YA MI CA-BA LLI - TO NO PUE - DE MÁS.

VUEL - VO_A LAS A - BA - JE - ÑAS, NO PUE - DE MÁS.

38 39 40 41

The image shows a musical score for four staves, numbered 38 to 41. The notation is as follows:

- Staff 1 (Treble clef):** Measure 38: whole rest. Measure 39: quarter rest, eighth note G4, quarter note F#4, eighth note E4. Measure 40: whole rest. Measure 41: whole rest.
- Staff 2 (Treble clef):** Measure 38: whole rest. Measure 39: quarter rest, eighth note G4, quarter note F#4, eighth note E4. Measure 40: whole rest. Measure 41: whole rest.
- Staff 3 (Treble clef, 8va):** Measure 38: eighth note G4, quarter note F#4, eighth note E4, quarter rest. Measure 39: eighth note G4, quarter note F#4, eighth note E4, quarter rest. Measure 40: whole rest. Measure 41: whole rest.
- Staff 4 (Bass clef):** Measure 38: quarter note G3, quarter note F#3. Measure 39: quarter note G3, quarter note F#3. Measure 40: whole rest. Measure 41: whole rest.