

# SON BORINQUEÑO

Autor: José Noguera

Adapt: E. Correa  
(sobre arr de D. Sánchez)

soprano

alto

tenor

bajo

Can - ta mi pue - blo, can - ta mi gen - te can - taen e - ne - ro, can - taen di - ciem - bre

Can - ta mi pue - blo, can - ta mi gen - te can - taen e - ne - ro, can - taen di ciem - bre

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, featuring four vocal parts: soprano, alto, tenor, and bajo. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Can - ta mi pue - blo, can - ta mi gen - te can - taen e - ne - ro, can - taen di - ciem - bre'. The soprano and alto parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The tenor and bajo parts provide a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

can - ta mi pue - blo can - ta mi gen - teel son bo - rin - que - ño.

can - ta mi pue - blo can - ta mi gen - teel son bo - rin - que - ño.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The lyrics are: 'can - ta mi pue - blo can - ta mi gen - teel son bo - rin - que - ño.' The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

1.

Sue - nan tam - bo - ri - les y bon - gó

Sue - nan ya tam - bo - ri - les que

Sue - nan ya tam - bo - ri - les que

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting with a first ending bracket labeled '1.'. The lyrics are: 'Sue - nan tam - bo - ri - les y bon - gó' and 'Sue - nan ya tam - bo - ri - les que'. The music features a change in tempo or feel, indicated by a 'rit.' (ritardando) marking. The vocal lines are more melodic and expressive, with some notes held for longer durations.

sue - nan las ma - ra - cas yel tam - bor

sue - nan si! las ma - ra - cas y

sue - nan si! las ma - ra - cas y

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. The lyrics are: 'sue - nan las ma - ra - cas yel tam - bor' and 'sue - nan si! las ma - ra - cas y'. The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the expressive feel of the previous system.

1.

ya vaaem- pe - zar la fies - ta sue - naun po - co la

ya vaaem- pe - zar la fies - ta dum dum dum

trom - pe - ta y Ma - rí - a la pan - de - re - ta nos po - ne - moa bai

du ru dum dum dum dum dum dum

2.

- lar bom - ba cuan - do noa to - car con - ga. O - ye O - ye que O - ye que

du ru dum dum dum

que la fies - ta yaem - pe - zó u - nos que la fies - ta si u - nos que

que la fies - ta si u - nos que

in - vi - ta - dos yo - tros no o - ye e - saal - ga - ra - bí  
in - vi - ta - dos no o - ye e - saal - ga - ra - bí  
in - vi - ta - dos no o - ye o - ye tú

- a e - sa gen - te no se can - sa y Da - vid que pi - deu  
- a  
son bo - rin - que - ño son bo - rin

- na dan - za u - na se - ño - raun dan - zón ye - sa ni - ñaun wa  
- que - ño son bo - rin - que - ño ye - sa ni - ñaun wa

- wan - có , da ba ba da ba ba da ba ba ba  
- wan - có , da ba ba da ba ba da ba ba ba

Repite 3 veces, la 2º y la 3º un solista pregon a el estribillo

Son bo - rin - que - ño

son bo - rin - que - ño

Son bo - rin - que - ño

son bo - rin - que - ño

son bo - rin - que - ño

son bo - rin - que - ño

son bo - rin - que - ño

son bo - rin - que - ño

son bo - rin - que - ño.

sí se - ñó!

son bo - rin - que - ño.

sí se - ñó!

FIN

Versión coral de Eduardo Correa, sobre versión de Damián Sánchez.  
CAiRú Coro Ciudad de Olavarría  
2-6-1997