






CORO DE CÁMARA
COPIAPÓ



NUEVOS
CANTOS
PARA
ATACAMA



LIBRO DE ARREGLOS CORALES



NESTOR ZADOFF ♦ RODRIGO TAPIA ♦ ÁLVARO GONZÁLEZ ♦ JAVIER ROJAS ♦ GABRIEL ZEPEDA





CORO DE CÁMARA
COPIAPÓ



Gobierno Regional de Atacama

Proyecto financiado por el concurso FNDR
Glosa 02, 2.1.- Ley N° 20.981 Año 2017 del Gobierno Regional de Atacama

corodecamaracopiapo.com



corodecamaracopiapo



corodecamaracpo



corodecamaracppo



AGRADECIMIENTOS

A cada uno de nuestros integrantes, quienes con esmero, respeto y dedicación se entregan a la música en cada ensayo y concierto.


A nuestro Director Musical Rodrigo Tapia Salfate, quien ha sido nuestro maestro y mentor invitándonos a ser parte del maravilloso mundo de la música.

A nuestras familias, que con su apoyo incondicional nos motivan a continuar cultivando este hermoso arte.

Al Liceo de Música de Copiapó, nuestro segundo hogar en donde la mayoría de nosotros fuimos y somos parte de sus aulas vibrantes de acción musical.

Al Gobierno Regional de Atacama y su Fondo Nacional para el Desarrollo Regional, quienes año a año destinan recursos para que agrupaciones como la nuestra puedan presentar su arte a la comunidad atacameña.


A la Ilustre Municipalidad de Copiapó, Fundación Proyecto Ser Humano y Minera Kinross, así como también otros organismos e instituciones que han confiado en nuestra calidad musical.





CONTENIDO

PRESENTACIÓN	9
PALABRAS DE NÉSTOR ZADOFF	11
ARREGLOS CORALES	
<i>SOY UN COYA CHIQUITITO</i> <i>María Teresa Rezzano / Arreglo: Javier Rojas</i>	13
<i>RUN RUN SE FUE PA'L NORTE</i> <i>Violeta Parra / Arreglo: Javier Rojas</i>	17
<i>NIÑO LINDO</i> <i>Vicente Emilio Sojo / Arreglo: Javier Rojas</i>	23
<i>ESTRELLA DE BELÉN</i> <i>Los Kjarjas / Arreglo: Javier Rojas</i>	27
<i>LA PAJITA (Poesía de Gabriela Mistral)</i> <i>Horacio Salinas / Arreglo: Álvaro González</i>	31
<i>TE AMARÉ</i> <i>Silvio Rodríguez / Arreglo: Álvaro González</i>	37
<i>VIENTOS DEL PUEBLO</i> <i>Víctor Jara / Arreglo: Gabriel Zepeda</i>	43
<i>ZAMBA DEL NUEVO DÍA (Letra: Armando Tejada Gómez)</i> <i>Oscar Cardozo Ocampo / Arreglo: Néstor Zadoff</i>	51
<i>YESTERDAY</i> <i>Paul McCartney / Arreglo: Néstor Zadoff</i>	61
<i>DESPERTAR DE MI TIERRA</i> <i>G. Morales y S. O'Brien / Arreglo: Néstor Zadoff</i>	65
<i>ATACAMA TIERRA MÍA</i> <i>Iván Darrigrande / Arreglo: Néstor Zadoff</i>	71
<i>PIMIENTOS (Texto: Eugenio Moraleda)</i> <i>Rodrigo Tapia Salfate / Revisión: Néstor Zadoff</i>	79
<i>CAUTIVO DE TIL TIL</i> <i>Patricio Manns / Arreglo: Rodrigo Tapia</i>	85
<i>PLEGARIA PARA UN LABRADOR (Guía de Dirección)</i> <i>Víctor Jara / Arreglo: Rodrigo Tapia</i>	93
<i>PLEGARIA PARA UN LABRADOR (Guía Coral y Partes Instrumentales)</i> <i>Víctor Jara / Arreglo: Rodrigo Tapia</i>	121






PRESENTACIÓN

NUEVOS CANTOS PARA ATACAMA, LIBRO DE ARREGLOS CORALES, es el resultado de un trabajo desarrollado en conjunto con el Maestro Néstor Zadoff, Profesor Titular de Dirección Coral, Morfología Coral y Arreglos Corales en la Universidad Nacional de las Artes, Argentina, quien ha visitado la ciudad de Copiapó en tres oportunidades, dictando cursos de dirección e interpretación coral en los años 2014 y 2015 respectivamente, así como también de un curso de arreglos corales orientado a docentes, directores y músicos ligados al canto coral en nuestra región, iniciativas que fueron financiadas con el 2% de Cultura del FNDR del Gobierno Regional de Atacama.

El repertorio presente en este libro corresponde a propuestas que los directores de coro protagonistas han arreglado previamente para sus agrupaciones, las cuales fueron revisadas por el Maestro Néstor Zadoff, otorgándole a las obras nuevos aires que las enriquecen aún más.

Obras a tres y cuatro voces, con y sin acompañamiento instrumental, son parte del material disponible en nuestro libro, en donde se destaca el arreglo a cuatro voces de la obra *Atacama Tierra Mía* (actualmente el Himno de Nuestra Región) la que fue elaborada durante el Curso de Arreglos Corales dictado por el Maestro Zadoff en el año 2015, y que ya se encuentra disponible junto a los demás arreglos creados por músicos de nuestra región.





Esta colección de arreglos corales *a capella* y algunos con grupo instrumental esta orientada a coros vocacionales, escolares y comunitarios.

La mayoría del repertorio es de origen chileno, además de algunas obras de autores argentinos e internacionales. Las que son a 2 o 3 voces son las más sencillas (*Soy un Coya Chiquitito; Run Run se fue pa'l Norte*), ideales para coros de niños y pre adolescentes; aquellas a 4 voces fueron concebidas para coros mixtos de nivel medio en adelante, siendo las más complejas *Atacama Tierra Mía, Te Amaré, Pimientos y Zamba del nuevo Día*.

Muchas de ellas fueron elaboradas en el Curso de Arreglos Corales que dicte en 2015, invitado por el Coro de Cámara de Copiapó y el financiamiento del Gobierno Regional de Atacama. Javier Rojas, presidente del Coro de Cámara de Copiapó, verdadero *factotum* del proyecto, me solicitó revisar, corregir y hacer aportes a otros arreglos de autores excelentes como los Maestros Tapia y González, lo que hice con especial cuidado y creo que han sido levemente enriquecidas.

Es mi deseo que este hermoso libro llegue a todos los rincones de Chile para así aportar nuevo repertorio para ser cantado por los coros de todo el país.

Ha sido un honor para mí participar de este gran proyecto y agradezco la confianza que han tenido en mi trabajo.

Nestor Zadoff

Licenciado en Artes Musicales (UNA, Universidad Nacional de las Artes, Argentina)

Doctor en Letras y Ciencias Humanas, especialidad Musicología (Universidad de Tours, Francia)

Profesor Titular de Dirección Coral, Morfología Coral y Arreglos Corales (UNA)



SOY UN COYA CHIQUITITO

AUTORA: MARÍA TERESA REZZANO
ARREGLO: JAVIER ROJAS
REVISIÓN DEL ARREGLO: NÉSTOR ZADOFF

SUGERENCIA DE ACOMPAÑAMIENTO RÍTMICO

ARO
BOMBO LEGÜERO
PARCHE



SOY UN COYA CHIQUITITO

Autora: María Teresa Rezzano

Arreglo: Javier Rojas

Revisión: Néstor Zadoff

Moderato

S *p*
Lai ra ra Lai ra ra Lai ra ra ra ra ra ra

A *p*
Lai ra ra Lai ra ra Lai ra ra ra ra ra ra

B *p*
Lai ra ra Lai ra ra Lai ra ra ra ra ra ra

A

S *mf*
Soy un co - ya chi - qui - ti - to, vi - vo so - lo en mi ran - chi - to.

A *mf*
Soy un co - ya chi - qui - ti - to, vi - vo so - lo en mi ran - chi - to.

B *mf*
Soy un co - ya chi - qui - ti - to, vi - vo so - lo en mi ran - chi - to.

S
Lle - vo pon - cho, un som - bre - ro y_u - nas o - jo - tas de cue - ro.

A
— pon - cho, un som - bre - ro y_u - nas o - jo - tas de cue - ro.

B
— pon - cho, un som - bre - ro y_u - nas o - jo - tas de cue - ro.

SOY UN COYA CHIQUITITO

B

f
S Con mi bu - rro y con mi pe - rro voy ca - mi - no pa - ra el ce - rro.

mp
A Ya me voy. Ya me voy. Ya me voy. Ya me voy.

mp
B Ya me voy. Ya me voy. Ya me voy. Ya me voy.

C

mf
S Cuan-do to - co con mi que - na se me van to - das las pe - nas.

mf
A Cuan-do to - co con mi que - na se me van to - das las pe - nas.

mf
B Cuan-do to - co con mi que - na se me van to - das las pe - nas.

repetir 3 veces cada vez más suave

mp
S Cuan-do to - co con mi que - na se me van to - das las pe - nas

mp
A Cuan-do to - co con mi que - na se me van to - das las pe - nas

mp
B Cuan-do to - co con mi que - na se me van to - das las pe - nas

RUN RUN SE FUE PA'L NORTE

Basado en el arreglo de Luis Advis para Inti Illimani

Violeta Parra

Arreglo: Javier Rojas

Revisión: Néstor Zadoff

Andante
mp

S
En un ca - rro de ol - vi - do, an - tes de a - cla - rar, _____

A
pp
Uh _____ Uh _____ Uh _____

B
pp
Uh _____ Uh _____ Uh _____

9

S
de u - na es - ta - ción del tiem - po, de - ci - di - do a ro - dar. _____

A
Uh _____ Uh _____

B
Uh _____ Uh _____

A

mf

S
Run - Run se fue pa'l Nor - te, no sé cuan - do ven - drá. _____

A
mf
Run - Run se fue pa'l Nor - te, no sé cuan - do ven - drá. _____

B
mf
Se fue pa'l Nor - te cuan - do ven - drá. _____

RUN RUN SE FUE PA'L NORTE

25

S *p* *mf accel.*
 Ven - drá pa - ra_el cum - plea - ños de nues - tra so - le - dad. _____ A

A *p* *mf*
 Ven - drá pa - ra_el cum - plea - ños de nues - tra so - le - dad. _____ A

B *p*
 Ven - dra_al cum - plea - ños de so - le - dad. _____

B

S
 los tres dí-as, car - ta con Le-tras de co - ral, me di-ce que su via - je se_a - lar-ga más y más, se

A
 los tres dí-as, car - ta con Le-tras de co - ral, me di-ce que su via - je se_a - lar-ga más y más, se

B *mf*
 Le - tras de co - ral, su via-je ya se_a - lar - ga más, se

41

S
 va de_An-to-fa - gas - ta sin dar u-na se - ñal, y cuen-ta_u-na_a-ven - tu - ra que pa-so_a de-le - trear,

A
 va de_An-to-fa - gas - ta sin dar u-na se - ñal, y cuen-ta_u-na_a-ven - tu - ra que pa-so_a de-le - trear,

B
 va se va se va se va se va se va se va de - le - trear,

RUN RUN SE FUE PA'L NORTE

49 *molto rit.* **f** **C** *a tempo* **pp**

S
ay ay ay de mí. Uh Uh

A
ay ay ay de mí. Uh Uh

B
ay ay ay de mí. Uh Uh

58

S
Uh Uh

A
Uh Uh

B
Uh Uh

D **mp**

S
De_u - na_es - ta - ción del tiem - po, de - ci - di - do_a ro - dar.

A
De_u - na_es - ta - ción del tiem - po, de - ci - di - do_a ro - dar.

B
mp
Run - Run va a ro - dar

RUN RUN SE FUE PA'L NORTE

76

S *p*
Run - Run se fue pa'l Nor - te, no sé cuan - do ven - drá, _____ No

A *p*
Run - Run se fue pa'l Nor - te, no sé cuan - do ven - drá, _____ no

B *p*
Run - Run _____ no sé cuan - do ven - drá, _____ no

84

S *pp*
sé cuan - do ven - drá, _____ no sé cuan - do ven - drá. _____

A *pp*
sé cuan - do ven - drá, _____ no sé cuan - do ven - drá. _____

B *pp*
sé cuan - do ven - drá. _____ no sé cuan - do ven - drá. _____



NIÑO LINDO

AUTOR: EMILIO SOJO
ARREGLO: JAVIER ROJAS
REVISIÓN: NÉSTOR ZADOFF

AGUINALDO VENEZOLANO

SUGERENCIA DE ACOMPAÑAMIENTO:
CUATRO VENEZOLANO Y PERCUSIÓN A RITMO DE JOROPO
(VER SUGERENCIA DE ACORDES)

NIÑO LINDO

Aguinaldo - Venezuela

Autor: Vicente Emilio Sojo
 Arreglo: Javier Rojas
 Revisión: Néstor Zadoff

Allegro Dm A7 Dm A7 Dm

mf

S Ni - ño lin - do an - te ti me rin - do. Ni - ño lin - do e - res tu mi Dios.

A Ni - ño lin - do an - te ti me rin - do. Ni - ño lin - do e - res tu mi Dios.

B Ni - ño lin - do an - te ti me rin - do. Ni - ño lin - do e - res tu mi Dios.

C7 F C7 F A B^b A7 Dm **Fine**

9

S Ni - ño Lin - do an - te ti me rin - do Ni - ño lin - do e - res tu mi Dios.

A Ni - ño Lin - do an - te ti me rin - do Ni - ño lin - do e - res tu mi Dios.

B Ni - ño Lin - do an - te ti me rin - do Ni - ño lin - do e - res tu mi Dios.

F C7 F

17

S

1. É - sa tu her - mo - su - ra, é - se tu can - dor,
 2. Con tus o - jos lin - dos, Je - sús mí - ra - me,
 3. La vi - da bien mí - o y el al - ma tam - bién,
 4. De mi no te au - sen - tes, pues sin tí que ha - ré,
 5. A - diós tier - no in - fan - te, a - diós ni - ño a - diós,

mp

A

1. É - sa tu her - mo - su - ra, é - se tu can -
 2. Con tus o - jos lin - dos, Je - sús mí - ra -
 3. La vi - da bien mí - o y el al - ma tam -
 4. De mi no te au - sen - tes, pues sin tí que ha -
 5. A - diós tier - no in - fan - te, a - diós ni - ño a -

mp

B

NIÑO LINDO

Em7(b5) A B^b

21

S

el al - ma me ro - ba, el al - ma me ro - ba,
 y só - lo con e - so, y só - lo con e - so,
 te_o - frez - co gus - to - so, te_o - frez - co gus - to - so,
 cuan - do tú te va - yas, cuan - do tú te va - yas,
 a - diós dul - ce_a - man - te, a - diós dul - ce_a - man - te,

A

dor, _____
 me, _____
 bien. _____
 ré, _____
 diós, _____

el al - ma me ro - ba,
 y só - lo con e - so,
 te_o - frez - co gus - to - so,
 cuan - do tú te va - yas,
 a - diós dul - ce_a - man - te,

B

A^b13 A7 Dm D.C. al Fine

25

S

me ro - ba_el a - mor.
 me con - so - la - ré.
 ren - di - do_a tus pies.
 has por lle - var me.
 a - diós ni - ño_a diós.

A

me ro - ba_el a - mor.
 me con - so - la - ré.
 ren - di - do_a tus pies.
 has por lle - var me.
 a - diós ni - ño_a diós.

B



ESTRELLA DE BELÉN

AUTOR: LOS KJARKAS
ARREGLO: JAVIER ROJAS
REVISIÓN: NÉSTOR ZADOFF

VILLANCICO ANDINO

SUGERENCIA DE ACOMPAÑAMIENTO RÍTMICO

CAJA
BOMBO

The musical notation shows a rhythmic accompaniment for CAJA and BOMBO in 2/4 time. The CAJA part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It consists of four measures, each containing a trill (tr) above a quarter note. The BOMBO part is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It consists of four measures, each containing a quarter note on a single pitch.



ESTRELLA DE BELÉN

Villancico - Bolivia

Autor: Los Kjarkas
Arreglo: Javier Rojas
Revisión: Néstor Zadoff

Allegretto

S *mf*
La-ra lai-ra lai-ra lai - ra, la-ra lai - ra lai - ra la. La-ra lai-ra lai-ra lai - ra, la-ra

A *mp*
Lai - ra lai - ra - ra, Lai-ra-ra, lai - ra-ra, lai - ra - ra. Lai - ra lai - ra - ra,

B *mp*
Lai - ra lai ra ra ra lai ra ra ra lai - ra - ra. Lai - ra lai ra ra ra

8 S *mf*
lai - ra lai - ra - la. Lai - ra - ra Lai-ra-ra-ra - rai - ra, lai - ra - ra-ra - ra. Yo le o

A *mf*
Lai-ra-ra, lai - ra-ra, la. Lai-ra-ra-ra - rai - ra, lai - ra - ra-ra - ra.

B *mf*
lai ra ra ra la. Lai-ra ra-ra rai - ra, lai-ra ra-ra ra. Lai - ra lai - ra.

A

S
frez-co_a mi ni - ñi - to en su cu - na de Be - lén, de la lu - na_un pe - da - ci - to, u - na - es
ji - tos son tan dul - ces si_e-llos me quie-ren mi - rar, en la luz de sus pu - pi - las to-do_el

A *mp*
Lai - ra ra. Lai - ra, lai - ra. Lai - ra ra ra,

B *mp*
Lai - ra lai-ra-ra-ra-ra, lai - ra lai - ra, lai-ra-ra-ra-ra. Lai - ra, Lai-ra-ra-ra - ra

ESTRELLA DE BELÉN

20

1. 2. **f** **B**

S tre - lla_a - zul tam - bién. 2.Sus o **f** Es - tre - lla de Be - lén di -
 cie - lo yo_he de_ha - - - llar

A lai - ra ra ra ra. ra. **f** Es - tre - lla de Be - lén di -

B la lai - ra ra. ra. **f** Es - tre - lla de Be - lén di -

25

S **mf** ri - ge con tu luz, los pa - sos de mi vi - da cer - ca mi ni-ño Je - sús. **f** Es -

A **p** ri - ge con tu luz, pa - sos de mi vi - da cer - ca mi ni-ño Je - sús. **f** Es -

B **p** ri - ge con tu luz, Vi - da, ni - ño Je - sús. **f** Es -

31 **mf** **To Coda**

S tre - lla de Be - lén di - ri - ge con tu luz, los pa - sos de mi vi - da cer - ca mi ni-ño Je -

A **p** tre - lla de Be - lén di - ri - ge con tu luz, pa - sos de mi vi - da cer - ca mi ni-ño Je -

B **p** tre - lla de Be - lén di - ri - ge con tu luz, Vi - da, ni - ño Je -

ESTRELLA DE BELÉN

38 *mp* **D.C. al Coda**

S
sús. los pa - sos de mi vi - da cer - ca mi ni - ño Je - sús.

A
sús. los pa - sos de mi vi - da cer - ca mi ni - ño Je - sús.

B
p
sús. Vi - da, Vi - da, ni - ño Je - sús.

43 **Coda** **C** *p*

S
sús, Ya el ni - ño va_a dor - mir y su sue - ño_hay que ve - lar. Ya el ni - ño va_a dor -

A
sús, Ya el ni - ño va_a dor - mir y su sue - ño_hay que ve - lar. Ya el ni - ño va_a dor -

B
p
sús, Ya el ni - ño va_a dor - mir y su sue - ño_hay que ve - lar. Ya el ni - ño va_a dor -

49 *repetir varias veces y disminuyendo hasta ppp*

S
mir y su sue - ño_hay que ve - lar. Ya el ni - ño va_a dor - mir y su sue - ño_hay que ve - lar.

A
mir y su sue - ño_hay que ve - lar. Ya el ni - ño va_a dor - mir y su sue - ño_hay que ve - lar.

B
mir y su sue - ño que ve - lar. Ya el ni - ño va_a dor - mir y su sue - ño_hay que ve - lar.



LA PAJITA

TEXTO: GABRIELA MISTRAL
MÚSICA: HORACIO SALINAS
ARREGLO: ÁLVARO GONZÁLEZ
REVISIÓN DEL ARREGLO: NÉSTOR ZADOFF



LA PAJITA

Texto: Gabriela Mistral / Música: Horacio Salinas

Arreglo: Álvaro González

Revisión: Néstor Zadoff

Andante

Soprano *pp* Lai ra — Lai ra — Lai ra — ra *mp* Es-ta que e-ra_u-na

Alto *pp* Lai ra ra Lai ra ra Lai ra ra Lai ra ra ra *p* Es - - -

Tenor *pp* Oh Oh Oh Oh *p* Es

6
S ni - ña de ce - ra, — pe - ro no e - ra_u - na ni - ña de

A ta que e - ra, — pe - - - - - ro no

T ta que e - ra, — pe - - - - - ro no

11
S *pp* ce - ra, — e - - - - ra, e - - -

A *pp* e - ra, — e - - - - ra, e - - -

T *mf* e - ra, — e - ra_u - na ga - vi - lla pa - ra - da en la

LA PAJITA

16

S *p* ra. Oh - - - - - *mp* Pe - - - - - ro no

A *p* ra. Oh - - - - - *mf* Pe - ro no e - ra u - na ga -

T *p* e - ra. Oh - - - - - *mp* Pe - - - - - ro no

21

S e - - - - - ra, ma - - - - - ra - - - - - vi - - - -

A vi - lla, _____ si - no la flor tie - sa de la ma - ra - vi - lla, _____

T e - - - - - ra, ma - - - - - ra - - - - - vi - - - -

26

S *f* lla, tam - po - co e - ra la flor *mp* e - ra un ra - yi - to de

A *f* - tam - po - co e - ra la flor *mp* si - no que e - ra un ra - yi - to de

T *f* lla, tam - po - co e - ra la flor *mp* si - no e - ra un ra - yi - to de

LA PAJITA

31

S sol, en la vi - drie - ra. Ah! No e - ra un ra - yi - to de *f*

A sol pa - ra - do en la vi - drie - ra. Ah! No *mf*

T sol, en la vi - drie - ra. Ah! No *mf*

36

S sol si - quie - ra, *mf* o - - - - ji - - - - tos *mp*

A e - - - - ra, *mf* u - na pa - ji - ta den - tro de mis o - ji - tos

T e - - - - ra, *mp* o - - - - ji - - - - tos

41

S e - ra, *f* a - lle - guen - se a mi - rar co - mo he per - di - do en - te - ra, *mf*

A e - ra, *f* a - lle - guen - se a mi - rar co - mo he per - di - do en - te - ra, *mf*

T e - ra, *f* a - lle - guen - se a mi - rar co - mo he per - di - do en - te - ra, *mf*

LA PAJITA

47

S *f* , *mp*
en es - te la - gri - món, mi fies - ta ver - da - de - ra. Ah

A *f* , *mp*
en es - te la - gri - món, mi fies - ta ver - da - de - ra. Ah

T *f* , *mp*
8 en es - te la - gri - món, mi fies - ta ver - da - de - ra. Ah

52

S *pp*
Lai ra ra Lai ra ra

A *pp*
Lai ra ra ra ra Lai ra ra Lai ra ra

T *pp*
8 Lai ra Lai ra



TE AMARÉ

AUTOR: SILVIO RODRÍGUEZ
ARREGLO: ÁLVARO GONZÁLEZ
REVISIÓN DEL ARREGLO: NÉSTOR ZADOFF



TE AMARÉ

Autor: Silvio Rodríguez
Arreglo: Álvaro González
Revisión: Néstor Zadoff

p $\bullet = 50$

S Oh _____ Oh _____ Oh _____

A Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____

T Oh _____ Oh _____

8

S Oh. Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____

A Oh Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____

T Oh _____

B *mp* Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____

A

16

S Oh Oh _____ Oh _____ Oh _____

A *mp* Oh Te_a - ma - ré _____ te_a - ma - ré co - mo al mun - - - do te_a - ma -

T *p* Oh _____

B *mp* Te_a - ma - ré _____ te_a - ma - ré co - mo al mun - - - do te_a - ma -

TE AMARÉ

21

S Oh Oh Oh Oh. *mf* Te_a - ma - ré te_a - ma - ré en lo pro -

A ré aun - que ten - ga fi - nal. *p* Oh Oh

T 8 Oh Te_a - ma - ré te_a - ma - ré en lo pro -

B ré aun - que ten - ga fi - nal. *p* Oh

27

S fun - - - do te_a - ma - ré co - mo ten - - - go que_a - mar.

A Oh Oh Oh Oh

T 8 fun - - - do te_a - ma - ré co - mo ten - - - go que_a - mar.

B Oh

più mosso

32 B *p*

S Te_a - ma - ré te_a - ma - ré pue - - - da

A Oh. *mp* Te_a - ma - ré te_a - ma - ré co - mo pue - - - da te_a - ma -

T 8 Te_a - ma - ré *mp* te_a - ma - ré co - mo pue - - - da te_a - ma -

B Te_a - ma - ré te_a - ma - ré pue - - - da

TE AMARÉ

37

S *mp*
te_a - ma - ré aun - que no paz te_a - ma - ré te_a - ma -

A *p*
ré aun - que no se - a la paz te_a - ma - ré

T *mf*
8 ré aun - que no se - a la paz te_a - ma - ré te_a - ma -

B *p*
te_a - ma - ré aun - que no paz te_a - ma - ré

42

S *p* *rit.*
ré lo que que - da te_a - ma - ré cuan - do_a - ca - be de_a -

A *p* *rit.*
te_a - ma - ré que - da te_a - ma - ré cuan - do_a - ca - be de_a -

T *mf* *rit.*
8 ré lo que que - da te_a - ma - ré cuan - do_a - ca - - - be de_a -

B *mf* *mp* *rit.*
te_a - ma - ré que - da te_a - ma - ré cuan - do_a - ca - - - be de_a -

47

S *a tempo* *p*
mar. Te_a - ma - ré te_a - ma - ré si_es - toy muer - - - to

A *p*
mar. Te_a - ma - ré te_a - ma - ré si_es - toy muer - - - to

T *mf*
8 mar. Te_a - ma - ré te_a - ma - ré si_es - toy muer - to te_a - ma -

B *mp*
mar. Te_a - ma - ré te_a - ma - ré si_es - toy muer - to te_a - ma -

TE AMARÉ

52

S *mp*
te_a-ma-ré a - - - de - más te_a-ma - ré te_a-ma -

A *p*
te_a-ma-ré a - - - de más te_a-ma-ré

T *mf*
8 ré el dí - a si - guien-te a - de - más te_a-ma - ré te_a-ma -

B *p*
ré el dí - a si - guien-te a - de - más te_a-ma-ré

57

S *p* *rit.*
ré co-mo sien - to te_a-ma-ré con a - diós con ja -

A *p*
te_a-ma-ré sien - to te_a-ma-ré con a - diós con ja -

T *p*
8 ré co-mo sien - to te_a-ma-ré con a - diós con ja -

B *mp*
te_a-ma-ré sien - to te_a-ma-ré con a - diós con ja -

tempo primo e meno mosso

62

S *p*
más. Oh Oh Oh

A *p*
más. Oh Oh Oh

T *mp*
8 más. Te_a-ma - ré te_a-ma - ré jun-to_al vien - - - to te_a-ma -

B *p*
más Oh

TE AMARÉ

67

S Oh Oh Oh Oh te_a - ma - ré *mp*

A Oh Oh Oh Oh. te_a - ma - ré *mp*

T 8 ré co-mo ú - - - ni - co ser Oh *p*

B Oh Oh *p*

72

S *molto ritardando*
has-ta el fin de los tiem - - - pos te_a - ma - ré y des - pués

A has-ta el fin de los tiem - - - pos - - - te_a - ma - ré te_a - ma - ré

T 8 Oh Oh te_a - ma - ré y des - pués *mp*

B Oh te_a - ma - ré te_a - ma - ré te_a - ma -

77

S *rit.*
te_a - ma - ré. te a - ma - ré. *ppp*

A ma - ré. te a - ma - ré. *ppp*

T 8 te a - - - ma - ré. *ppp*

B ré, te a - - - ma - ré. *ppp*



VIENTOS DEL PUEBLO

AUTOR: VÍCTOR JARA
ARREGLO: GABRIEL ZEPEDA
REVISIÓN DEL ARREGLO: NÉSTOR ZADOFF



VIENTOS DEL PUEBLO

Autor: Víctor Jara
Arreglo: Gabriel Zepeda
Revisión: Néstor Zadoff

$\text{♩} = 50$
Pesante

Soprano *mp*
Oh _____ oh _____ oh _____ oh _____

Alto *mp*
Oh oh oh oh oh

Tenor *mp*
Oh oh oh oh oh oh oh

Barítono *mp*
Tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

8

S
oh oh oh oh oh oh oh oh

A
oh oh oh oh oh oh oh oh

T
oh oh oh oh oh oh oh oh

B
tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

15

S
oh oh oh oh oh

A
oh oh oh oh oh

T
oh oh oh oh oh oh

B
tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

VIENTOS DEL PUEBLO

21 *p*

S oh

A oh

T *mp*
oh la la la la la la la la la la la la

B Solo
De nue - vo quie - ren man - char mi tie - rra con san - gre o - bre - ra los

B *p*
tum tum tum tum

26

T la la la la la la la la la la la la

B Solo
que hab - lan de li - ber - tad y tie - nen las ma - nos ne - gras, los que quie - ren di - vi -

B *p*
la la

31 *p* *un poco menos*

S oh oh la la ra la ra la oh oh

A *p* *un poco menos*
La ra la oh oh la la ra la ra la oh oh

T *un poco menos*
la la la la la la la la ra la ra la oh oh

B Solo
dir a la ma - dre de sus hi - jos y quie - ren re - cons - tru - ir la cruz que a - rras - tra - rá Cris - to. **Tutti**

B *un poco menos* *mp*
la la la la la la la la la la la la oh oh Quie -

VIENTOS DEL PUEBLO

Piú mosso

39 *p* *poco cresc.*

S la ra la la ra la ra la ra

A o - cu - ta - ron por si - glos el co -

T o - cul - ta - ron por si - glos el co -

B ren o - cul - tar la in - fa - mia que le - ga - ron des - de si - glos, pe - ro el co - lor de a - se -

44 *mf*

S la ra la la la ra la Ya fue - ron mi - les y mi - les los que en - tre - ga - ron su san - gre y en

A lor de a - se - si - nos. Ya fue - ron mi - les y mi - les, con su san - gre

T lor de a - se - si - nos. Ya fue - ron mi - les y mi - les los que en - tre - ga - ron su san - gre y en

B si - nos no bo - rra - rán de su ca - ra. Ya fue - ron mi - les y mi - les, con su san - gre

51 *mp*

S cau - da - les ge - ne - ro - sos, mul - ti - pli - ca - ron los pa - nes. _____ oh _____ oh _____

A mul - ti - pli - ca - ron los pa - nes. _____ oh _____ oh _____ oh _____

T cau - da - les ge - ne - ro - sos, mul - ti - pli - ca - ron los pa - nes. _____ oh _____ oh _____ oh _____

B mul - ti - pli - ca - ron los pa - nes. _____ oh _____ oh _____

VIENTOS DEL PUEBLO

58

S oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

A oh oh oh oh oh oh oh oh

T oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

B oh oh la la la la la la la la la la la la

66

S oh oh oh oh

A oh oh oh oh A - ho - ra quie-ro vi - vir, jun-

T oh oh oh oh la la la la la la

B la la la la la la la la la la Oh oh

mp

p

p

73

S No

A to a mi hi-jo y mi her - ma - no, la pri-ma-ve - ra que to - dos va - mos cons-tru - yen-do a dia - rio. No

T la la la la la la la la la la la la oh No

B oh oh oh oh oh oh oh No

f

f

f

f

VIENTOS DEL PUEBLO

79 *cresc.* *poco rall.* *mp*

S me_a-sus-ta la_a-me-na-za, pa-tro-nes de la mi-se-ria. B.C.

A *cresc.* *mp* *Solo. Más lento y libre* B.C.

T *cresc.* *mf* La es-tre-lla de la es-pe-ran-za con-

B *cresc.* *mp* me_a-sus-ta la_a-me-na-za, pa-tro-nes de la mi-se-ria. B.C.

86 *a tempo* *mf* *agitando al fine...*

S Vien-tos del pue-blo me lle-van, vien-tos del pue-blo me_a-

A *mf* Vien-tos del pue-blo me lle-van, vien-tos del pue-blo me_a-

T *Tutti* *mf* ti-nua-rá sien-do nues-tra. Me lle-van, me_a-rras -

B *mf* Vien-tos del pue-blo me lle-van, vien-tos del pue-blo me_a-

92 *cresc. al fine*

S rras-tran, me_es-par-cen el co-ra-zón y me_a-ven-tan la gar-gan-ta. A-sí can-ta-rá el po-

A *cresc. al fine* rras-tran, me_es-par-cen el co-ra-zón y me_a-ven-tan la gar-gan-ta. A-sí can-ta-rá el po-

T - tran el co-ra-zón y la gar-gan-ta.

B *cresc. al fine* rras-tran, me_es-par-cen el co-ra-zón y me_a-ven-tan la gar-gan-ta. A-sí can-ta-rá el po-

VIENTOS DEL PUEBLO

98

S e - ta cuan - do la muer - te me lle - ve por los ca - mi - nos del pue - blo des - de_a-ho-ra_y pa - ra

A e - ta cuan - do la muer - te me lle - ve por los ca - mi - nos del pue - blo des - de_a-ho-ra_y pa - ra

T *cresc. al fine* Can - ta - rá cuan - do me lle - ve por los ca - mi - nos del pue - blo, des - de_a-ho-ra/y pa - ra

B e - ta cuan - do la muer - te me lle - ve por los ca - mi - nos del pue - blo, des - de_a-ho-ra_y pa - ra

104

S siem - - - - pre. _____ jah! _____

A siem - - - - pre. _____ jah! _____

T siem - - - - pre. _____ jah! _____

B siem - - - - pre. _____ jah! _____



ZAMBA DEL NUEVO DÍA

MÚSICA: OSCAR CARDOZO OCAMPO
LETRA: ARMANDO TEJADA GÓMEZ
ARREGLO CORAL: NÉSTOR ZADOF
AÑO 1992



ZAMBA DEL NUEVO DIA

Música: Oscar Cardozo Ocampo
 Letra: Armando Tejada Gómez
 Arreglo Coral: Néstor Zadoff (1992)

mp

S
Lai ra ra ra ra rai ra ra rai ra ra ra lai ra ra ra ra ra lai ra ra ra ra

A
Lai ra ra ra ra rai ra lai ra ra ra ra lai ra ra rai ra rai ra

T
mp
dun ba lai ra ra ra lai ra ra rai ra rai ra

B
mp
dun ba dun ba lai ra ra ra ra lai ra ra rai ra rai ra

5

cresc. *dim.*

S
ra lai ra ra ra ra rai ra ra rai ra ra ra lai ra ra ra ra ra lai ra ra ra ra

A
ra pa pa pa pa lai ra ra lai ra ra ra rai ra

T
ra ra ra pa pa pa pa lai ra ra lai ra ra ra lai ra ra

B
ra ra ra pa pa pa pa lai ra ra lai ra ra ra rai ra

9

mp *p* *cresc.* *dim.*

S
ra Su - bió,el al - ba co - mo un pa - ñue - lo del a - ma - ne -

A
lai ra rai ra dun dun dun dun dun lai ra ra dun dun dun

T
lai ra rai ra dun dun dun dun dun dun dun dun lai ra la

B
lai ra rai ra dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun

ZAMBA DEL NUEVO DÍA

13 *un poco más*

S cer y en la zam - ba del tiem - po nue - vo co - men - zó a cre -

A dun dun dun dun dun dun dun dun dun lai ra lai ra ra dun dun dun dun

T dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun

B dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun

17 *mf* *dim.*

S cer y en la zam - ba del tiem - po nue - vo co - men - zó a cre -

A dun dun dun la zam - ba del tiem - po nue - vo del tiem - po co - men - zó a cre -

T dun, la zam - ba en la zam - ba del tiem - po nue - vo co - men - zó a cre -

B dun la zam - ba en la zam - ba del tiem - po nue - vo co - men - zó a cre -

21 *p* *rítmico* *cresc.* *mp*

S cer pa pa pa ra pa ra pa ra cla - ro bra -

A cer a cre - cer pa pa pa ra pa ra pa ra cla - ro bra -

T cer a cre - cer pa pa pa ra pa ra pa ra cla - ro y la - bra -

B cer Ma - dru - ga - ba en la luz su ros - tro cla - ro y la - bra -

ZAMBA DEL NUEVO DÍA

25 *mf* *un poco menos*

S dor y_e-ra pa - tria en lo_a-zul del cie - lo_un tiem - po me -

A dor y_e-ra pa - tria en lo_a-zul del cie - lo_un tiem - po me -

T dor la-bra-dor pa - tria a - zul del cie-lo_un tiem - po me -

B dor y_e-ra pa-tria en lo_a-zul del cie - lo de_un tiem-po me -

29 *cresc.* *mf* *espressivo* *dim.*

S de_un tiem-po me-jor y_e-ra pa-tria en lo_a - zul del cie-lo de_un tiem-po me -

A jor y_e-ra pa-tria en lo_a - zul del cie-lo de_un tiem-po de_un tiem - po me -

T jor me - jor y_e-ra pa - tria en lo_a-zul del cie - lo de un tiem - po me -

B jor y_e - ra pa - tria en lo_a-zul del cie-lo de_un tiem-po de_un tiem - po me -

33 *mp* *cresc.*

S jor Es her - mo - so el ver co-mo cre - ce_el tri - gal on-du lan - do en la_in - men - si -

A jor Es her - mo so el ver co-mo cre - ce_el tri - gal on-du lan - do en la_in - men - si -

T jor me - jor Es her - mo - so el ver co-mo cre - ce_el tri - gal en la_in - men - si -

B jor me - jor her - mo - so ver el tri - gal en la_in -

ZAMBA DEL NUEVO DÍA

37 *p* *cresc.*

S dad lim - pio al - to es el pa - ñue - lo de_a - mor y de

A dad lim - pio al - to es el pa - ñue - lo_a - mor y de

T dad lim - pio y_al - to co-moun pa - ñue - lo de_a-mor y de

B men - si - dad lim - pio al - to es el pa - ñue - lo_a - mor y de

41 *mf* *expresivo* *dim.*

S paz lim - pio y_al - to co-moun pa - ñue - lo de_a-mor y de

A paz de paz lim - pio y_al - to co - mo un pa - ñue - lo pa - ñue - lo de_a - mor y de

T paz lim - pio y_al - to co-mo_un pa - ñue - lo de a - mor y de

B paz de paz lim - pio y_al - to co-mo_un pa - ñue - lo pa - ñue - lo de_a - mor y de

45 *mp*

S paz lai ra ra ra ra rai ra ra rai ra ra ra lai ra ra ra ra ra lai ra ra ra ra

A paz lai-ra ra ra ra rai ra. lai ra ra ra ra lai ra ra rai ra rai ra

T paz de paz dun ba lai ra ra ra lai ra ra rai ra rai ra

B paz de paz dun ba dun ba lai ra ra ra ra lai ra ra rai ra rai ra

ZAMBA DEL NUEVO DÍA

49 *cresc.* *dim.*

S ra lai ra ra ra ra rai ra ra rai ra ra ra lai ra ra ra ra ra lai ra ra ra ra

A ra pa pa pa pa lai ra ra lai ra ra ra ra rai ra

T ra ra ra pa pa pa pa lai ra ra lai ra ra ra lai ra ra

B ra ra ra pa pa pa pa lai ra ra lai ra ra ra ra rai ra

53 *mp* *mp* *cresc.* *dim.*

S ra Un a - ro - ma de tie - rra_a - ra - da por el ai - re

A lai ra ra ra Un a - ro - ma_a tie - rra_a - ra - da por el ai - re

T lai ra ra ra Un a - ro - ma_a tie - rra_a - ra - da por el ai - re

B lai ra ra ra Un a - ro - ma_a tie - rra_a - ra - da por el ai - re

57 *un poco más*

S va y_un ca - lien - te ru - mor de fra - gua can - ta en el me -

A va y un ru - mor ru - mor de fra - gua de fra - gua can - ta en el me -

T va y un ru - mor ru - mor de fra - gua can - ta en el me -

B va y_un ru mor ru - mor de fra - gua can - ta en el me -

ZAMBA DEL NUEVO DÍA

61 *mf* *expresivo* *dim.*

S tal y un ca - lien - te ru - mor de fra - gua can - ta en el me -

A tal ca - lien - te ru - mor de fra - gua de fra - gua can - ta en el me -

T tal un ca - lien - te ru - mor de fra - gua can - ta en el me -

B tal un ca - lien - te ru - mor de fra - gua can - ta en el me -

65

S tal

A tal *mf* Vie - ne, O - es - te el co - lor del vi - no Sur el man - za -

T *p* tal el me - tal *p* Nu Nu Nu Nu Nu Nu

B *p* tal el me - tal *p* Nu Nu Nu Nu Nu Nu

69 *expresivo* *mf*

S

A nar dul - ce ca - ña en el ai - re el Nor - te ver - de el Li - to -

T vie - ne Sur el man - za - nar *mf* ca - ña ca - ña en el ai - re del Nor - te y Li - to -

B Nu *mf* dul - ce ca - ña ca - ña en el ai - re del Nor - te y Li - to -

ZAMBA DEL NUEVO DÍA

73

f *dim.*

S dul - ce ca - ña en el ai - re el Nor - te ver - de el Li - to -

A ral dul - ce ca - ña en el ai - re el Nor - te el Nor - te ver - de el Li - to -

T ral Li - to - ral ca - ña en el ai - re el Nor - te ver - de el Li - to -

B ral Li - to - ral ca - ña en el ai - re el Nor - te el Nor - te ver - de el Li - to -

77

mf *cresc.*

S ral Es her mo - so el ver co - mo cre - ce el tri - gal on - du lan - do en la in - men - si -

A ral Es her mo so el ver co - mo cre - ce el tri - gal on - du lan - do en la in - men - si -

T ral Es her - mo - so el ver co - mo cre - ce el tri - gal en la in - men - si -

B ral her - mo - so ver el tri - gal en la in -

81

mp *cresc.*

S dad lim - pio al - to es el pa - ñue - lo de a - mor y de

A dad lim - pio al - to es el pa - ñue - lo a - mor y de

T dad lim - pio y al - to co - moun pa - ñue - lo de a - mor y de

B men - si - dad lim - pio al - to es el pa - ñue - lo a - mor y de

ZAMBA DEL NUEVO DÍA

85 *f* *espressivo* *dim.*

S paz lim - pio y al - to co - moun pa - ñue - lo de a - mor y de

A paz de paz lim - pio y al - to co - mo un pa - ñue - lo pa - ñue - lo de a - mor y de

T paz lim - pio y al - to co - mo un pa - ñue - lo de a - mor y de

B paz de paz lim - pio y al - to co - mo un pa - ñue - lo pa - ñue - lo de a - mor y de

89 *mf* *Más lento* *f*

S paz y de paz.

A de a - mor y de paz y de paz.

T de a - mor y de paz y de paz.

B de a - mor y de paz y de paz.



YESTERDAY

AUTOR: PAUL McCARTNEY
ARREGLO: NÉSTOR ZADOFF
AÑO: 2005



YESTERDAY

Autor: Paul McCartney
Arreglo: Néstor Zadoff (2005)

$\text{♩} = 80$
p

S
Nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu

A
Nu nu nu nu

T
p dolce
la la lai ra la la lai ra la la la la

B
p
Nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu

7

S
mf dolce
nu nu nu Yes - ter - day, all my trou - bles seemed so far a - way

A
mf dolce
nu nu all my trou - bles seemed so far a - way

T
8
lai ra ra lai ra ra lai ra ra ra lai ra ra ra lai ra ra ra

B
nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu

12

S
pp
Now it looks as though they're here to stay Oh, I be - lieve — in yes - ter - day — lai ra

A
p
Now it looks as though they're here to stay Oh, I be - lieve in yes - day — nu nu

T
mf
ra lai ra ra ra Oh, I be - lieve in yes - ter - day Sud - den - ly, —

B
mf
nu they're here to stay Oh, I be - lieve in yes - ter - day — Sud - den - ly, —

YESTERDAY

17

p *mf*

S
ra lai ra ra ra ra lai ra ra Oh, yes - ter-day came

A
nu nu nu nu nu nu lai ra ra o - ver me Oh, yes - ter - day came

T
I'm not half the man I used to be There's a shad-ow hang-ing o - ver me Oh, yes - ter - day came

B
I'm not half the man I used to be There's a shad-ow hang-ing o - ver me Oh, yes - ter - day came

f dolce *mf*

22

2ª vez un poco más
mp

S
sud - den - ly — Why she had to go I don't know, she would - n't say

A
sud - den - ly — lai ra ra ra lai ra ra ra lai ra ra ra lai lai ra ra ra lai ra ra ra lai ra ra ra

T
sud - den - ly —

B
sud - den - ly — nu nu nu nu

(*) *p*

(*) La línea de Bajo en los compases 23 al 26 se debe cantar solamente la 2ª vez

27

mf *p*

S
Yes - ter - day,

A
lai ra rai ra ra nu

T
mf I said some - thing wrong, now I long for yes - ter - day — lai ra ra

B
mf I said some - thing wrong, now long for yes - ter - day nu nu nu nu

p

YESTERDAY

32

S love was such an eas-y game to play Now I need a place to hide a-way Oh, I be-lieve in

A *mf* love was such an eas-y game to play Now I need a place to hide a-way Oh, I be-lieve in

T ra lai ra ra ra lai ra ra ra lai ra ra ra Oh, I be-lieve in

B nu nu nu nu to hide a-way Oh, I be-lieve in

37

S yes - ter - day I be - lieve in yes - ter - day I be - lieve in yes - ter -

A yes - ter - day I be - lieve in yes - ter - day I be - lieve in yes - ter -

T yes - ter - day I be - lieve in yes - ter - day I be - lieve in yes - ter -

B yes - ter - day I be - lieve in yes - ter - day I be - lieve in yes - ter -

un poco menos *p* *rit...*

43

S day nu nu nu nu nu Oh, yes - ter - day

A day nu nu Oh, yes - ter - day

T - la la lai ra la la lai ra la la la Oh, yes - ter - day

B day nu nu nu nu nu nu nu nu nu Oh, yes - ter - day

a tempo *mp* *un poco más lento*



DESPERTAR DE MI TIERRA

AUTORES: G. MORALES Y S. O'BRIAN
ARREGLO ELABORADO EN EL CURSO DE ARREGLOS CORALES, COPIAPÓ 2015
COMPLETADO POR NÉSTOR ZADOFF



DESPERTAR DE MI TIERRA

Autores: G.Morales-S.O'Brian
Elaborado en el curso de arreglos corales,
Copiapó 2015, completado por Néstor Zadoff

p $\text{♩} = 72$

S
Oh _____

A
p
Pa-ra pa ra Pa-ra pa-ra pa-ra...

T
p
Oh _____ Oh _____

7

S

A

T
_____ Oh _____

B
mf
Es - cu - cha no - ble mi - ne - ro nues - tra can - ción. _____ tu

13

S
Oh _____ *p* co-bre_y o - ro

A
Pa-ra...

T
Oh _____ *mf* con el hie-rr o co-bre_y o - ro, _____ que a

B
mp
que tra - ba - jas las mi - nas de sol a sol. _____ hie - rro_y o - ro,

DESPERTAR DE MI TIERRA

19

S
la_es-pe-ran-za oh oh

A
ro - bas, al nor - te,

T
8 los ce-rros tu les ro - bas, se - rá un tro-zo de_es-pe-ran - za, de A - ta-ca-ma la del-nor - te.

B
ro - bas, la_es - pe - ran - za, al nor - te,

dolce y legato

25

S
oh... oh oh oh... oh oh oh... oh oh

A
Oh Oh Oh

T
8 *p* Oh Oh Oh

B
Oh Oh Oh

31

S
oh... *p* pue - blo ha-ga-mos-le un E -

A
mf Mi - ne-ro_es-tu - dian-te pue - blo es - tu-dian-te pue-blo que

T
8 Mi - ne-ro_es-tu-dian-te pue-blo ha-ga - mos le un E-dén que

B
mf Mi - ne ro_es-tu-dian-te pue-blo ha-ga - mos-le un E - dén. que

DESPERTAR DE MI TIERRA

37 *mf*

S
dén el a - yer

A
vi - va su his - to - ria a - yer

T
8 vi - va su nue - va his - to - ria, sin mi - rar a - quel a - yer ...

B
vi - va su nue - va his - to - ria, sin mi - rar a - quel a - yer a - yer

43 *p*

S
Oh

A
p
Pa - ra pa ra Pa - ra pa - ra pa - ra...

T
8 *p*
Oh Oh

B

49 *mf*

S
Un lin - do jar - dín de flo - res ha de ser, por

A

T
8
ha de ser,

B

DESPERTAR DE MI TIERRA

55

S jar-di-ne-ros del pue - blo hoy y de a - yer _____ des - de Huas-co_a Cha-ña-ral, _____ des-

A Pa-ra... _____ Lai ra ra *mp*

T Oh _____ Lai ra *mp*

B _____ des - de Huas - co des - de

61

S de mar a cor-di-lle - ra, _____ ni - ños, mu-je-res y hom - bres, lu - che-mos por su gran-de - za. oh oh *p*

A Lai ra ra _____ Lai ra rai ra ra oh *p*

T rai ra ra Lai ra rai ra *p*

B mar a cor - di-lle - ra Lai ra ra Lai ra ra oh *p*

67

S oh... oh oh oh... oh oh oh... oh oh *p*

A Oh _____ Oh _____ Oh _____ *p*

T Oh _____ Oh _____ Oh _____ *p*

B Oh _____ Oh _____ Oh _____ *p*

DESPERTAR DE MI TIERRA

73

S oh... *p* pue - blo *mf* ha-ga-mos-le un E -

A *mf* Mi - ne-ro_es-tu - dian-te pue - blo es - tu-dian-te pue-blo que

T *mf* Mi - ne-ro_es-tu-dian-te pue-blo ha-ga - mos le un E-dén que

B *mf* Mi - ne ro_es-tu-dian-te pue-blo ha-ga - mos-le un E - dén. que

Un poco más lento

79

S *mf* *f* dén el a - yer sin mi - rar a -

A *f* vi - va su his - to - ria a - yer yer sin mi - rar a -

T *f* vi - va su nue-va_his-to - ria, sin mi - rar a-quel a - yer ... sin mi - rar a -

B *f* vi - va su nue - va_his - to - ria, sin mi - rar a-quel a - yer a - yer sin mi - rar a -

85

S quel a - yer

A quel a - yer

T *8* quel a - yer

B quel a - yer



ATACAMA TIERRA MÍA

AUTOR: IVÁN DARRIGRANDE
ELABORADO EN EL CURSO DE ARREGLOS CORALES, COPIAPÓ 2015
COMPLETADO POR NÉSTOR ZADOFF



ATACAMA TIERRA MIA

Autor: Iván Darrigrande

Elaborado en el curso de arreglos corales,
Copiapó 2015, completado por Néstor Zadoff

Allegro
mf *mf*

A
Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra

T
p Tn tn tn Tn tn tn Lai-ra-ra-ra-ra Lai-ra-ra *Un poco más*

B
p Tn tn tn tn tn tn tn tn tn Lai-ra-ra-ra *Un poco más*

5 *mf* *mf* *mf legato*

S
Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra Lai-ra-ra San Fran

A
mf *mf*
Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra Lai-ra

T
p Tn tn tn Tn tn tn - Lai-ra Lai-ra-ra

B
p Tn tn tn tn tn tn tn tn tn Lai-ra-ra-ra

A

S
cis-co de la sel-va, un ver-gel jun-to al de-sier-to sue-ño e-

A
p Lai-ra Lai-ra Lai-ra Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra

T
p Lai-ra lai-ra-ra lai-ra-ra-ra Lai-ra

B
p Tn tn tn tn tn tn tn tn tn Lai-ra-ra

ATACAMA TIERRA MIA

13

S ter - no del mi - ne - ro sue - ño vie - jo mas que el tiem - po.

A *p*
Lai - ra Lai - ra Lai - ra - ra ra

T *p*
Lai - ra Lai - ra la Lai - ra - ra ra Lai - ra - ra Lai - ra ra - ra - ra - ra

B *p*
Tn tn tn tn tn tn tn tn tn Lai - ra - ra ra

18

S *mf* Jun-to_a ti la pam - pa in-

A *mf*
Jun-to_a tí la

T *mf*
ra Lai - ra - ra - ra - ra - ra - ra Lai - ra - ra - ra - ra - ra - ra

B *mf*
Lai - ra - ra - ra - ra - ra - ra - Lai - ra - ra - ra - Lai - ra - ra

B

22

S men - za vió na - cer las a - ña - ñu - cas al mi - ne - ro le - gen - da - rio al pes - ca -

A pam - pa. vió na - cer las a - ña - ñu - cas al mi - ne - ro

T *mf*
Al mi - ne - ro

B *mf legato*
Al mi - ne - ro le - gen - da - rio

ATACAMA TIERRA MIA

27

S dor al a - rrie - ro.

A al a - rrie - ro *mf* Lai-ra - ra - ra - ra - ra - ra Lai-ra - ra - ra - ra - ra -

T *mf* al a - rrie - ro Lai-ra - ra - ra - ra - ra - ra - ra Lai-ra - ra - ra - ra - ra - ra

B al a - rrie - ro

32

S *p* Lai-ra - ra - ra *pp* Lai-ra - ra lai-ra - ra lai - ra - lai-ra - ra

A ra-Lai-ra - ra - ra *p* Lai - ra Lai - ra Lai - ra

T *mf* Y los fué for-jan - do jun - tos, a-mal - ga - ma tie-rra y cie - lo, con es-

B Lai - ra *p espress.* Lai - ra Lai - ra

37

S lai - ra - ra ra *p* del in - fier - no

A Lai - ra Lai - ra *p* del in - fier - no

T pe - ran-zas di - vi - nas y_a-go - ní - as del in - fier - no *mf*

B Lai - ra ra *mf* y_a-go - ni - as del in - fier - no Lai-ra ra ra - ra - ra -

ATACAMA TIERRA MIA

42 *mf*

S *mf* Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra

A *mf* Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra

T *mf* Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra *p* Tn tn tn Tn tn tn

B *p* ra Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra Tn tn tn tn tn tn

47 *mf* **D**

S *mf* ra-ra-ra-ra Lai-ra-ra A-ta-ca-ma tie-rra mí-a ple-na de voz y si-

A *p* ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra - Lai-ra-ra-ra-ra Lai-ra Lai-ra Lai-ra

T *p* Lai-ra Lai-ra-ra *p* Lai-ra Lai-ra-ra Lai-ra lai-ra

B *p* tn tn tn Lai-ra-ra-ra Tn tn tn tn tn tn tn tn si-

52

S len-cio, que nun-ca_ol-vi-den tus hi-jos mi-la-gro-es tu na-ci-mien-

A lai-ra ra ra ra, que nun-ca_ol-vi-den tu na-ci-mien-

T ra ra nun-ca_ol-vi-den tu-na-ci-mien-to

B len-cios. Tn tn tn tn tn tn tn tn tu na-ci-mien-

ATACAMA TIERRA MIA

57 *mf* **E**

S to. Que jun - tos con ca-da au -

A to. *mf* Con ca - da au -

T *mf* Lai-ra ra ra-ra-ra-ra ra Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra Lai-ra-ra-ra-ra - ra - ra

B to *mf* Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra - Lai - ra - ra - ra - Lai - ra - ra

62

S ro - ra, ca-da tro - na-da de_a - cier - tos sur - jan pé - ta-los de flo - res, flor e -

A ro - ra ca-da tro - na - da de_a - cier - tos sur - jan flo - res

T *mf* sur - jan flo - res

B *mf* sur - jan pé - ta - los de flo - res

67

S ter-na del de - sier - to.

A del de - sier - to *mf* Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra -

T del de - sier - to *mf* Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra Lai-ra-ra-ra-ra-ra-ra - ra

B del de - sier - to

ATACAMA TIERRA MIA

72 **F**

S *p* Lai-ra-ra-ra *pp* Lai-ra-ra lai-ra-ra lai-ra-ra lai-ra-ra

A ra-Lai-ra-ra-ra *p* Lai-ra Lai-ra Lai-ra

T *mf* Sur-jan pé-ta-los de flo-res, flor e-ter-na del de-sier-to, A-ta-

B *p espress.* Lai-ra Lai-ra Lai-ra

77

S *mp* Tie-rra mí-a del de-sier-to, A-ta-ca-ma tie-rra *mf*

A *mp* Tie-rra mí-a del de-sier-to Tie-rra

T *mf* ca-ma tie-rra mí-a flor e-ter-na del de-sier-to, Tie-rra

B *mf* Tie-rra mí-a flor e-ter-na del de-sier-to Tie-rra

82 *f rit. amabile*

S *f* mí-a flor e-ter-na del de-sier-to. flor del de-sier-to.

A *f* mí-a flor e-ter-na del de-sier-to flor del de-sier-to.

T *f* mí-a del de-sier-to flor del de-sier-to.

B *f* mí-a flor e-ter-na del de-sier-to. flor del de-sier-to.



PIMIENTOS

TEXTO: EUGENIO MORALEDA
MÚSICA: RODRIGO TAPIA SALFATE
REVISIÓN: NÉSTOR ZADOFF



PIMIENTOS

Texto: Eugenio Moraleda

Música: Rodrigo Tapia

Revisión: Néstor Zadoff

Religioso A

S E - ter - ni - za, el Se - ñor bon - da - do - so, el pre - cio - so, y sa - cro mo -

A E - ter - ni - za, el Se - ñor bon - da - do - so, el pre - cio - so, y sa - cro mo -

T Se - ñor bon - da - do - so, el pre - cio - so mo -

B Se - ñor bon - da - do - so, el pre - cio - so mo -

4

S men - to, que dis - pu - so, en su plan ge - ne - ro - so he - re - gir - lo, en la ur - be con -

A men - to, que dis - pu - so, en su plan ge - ne - ro - so he - re - gir - lo, en la ur - be con -

T men - to, su plan ge - ne - ro - so he - re - gir - lo, en la ur - be con -

B men - to, su plan ge - ne - ro - so he - re - gir - lo con -

B

8

S ten - to. Som - bra

A ten - to. som - bra so -

T dulce y noble
ten - to. Le - hi - zo, a - dor - no del ám - bi - to to - do, un re - man - so de som - bra so -

B ten - to. Le - hi - zo, a - dor - no del ám - bi - to to - do, un re - man - so de som - bra so -

PIMIENTOS

12

S so - laz le dió por mo - do; de a - co - ger a las gen - tes en

A laz; le dió por mo - do; de a - co - ger a las gen - tes en

T laz; Le - dio man - se - dum - bre por mo - do; de a - co - ger a las gen - tes en

B laz; Le dio por mo - do; de a - co - ger a las gen - tes en

siempre en movimiento

16

S paz. *mf* Y si el vien - to in - ver - nal e hi - rien - te, *f* lo cu - brie - se en noc - tur - na hu - me -

A paz. *mf* - Y si el vien - to in - ver - nal e hi - rien - te, *f* lo cu - brie - se en noc - tur - na hu - me -

T paz. e hi - rien - te, *f* cu - brie - se en noc - tur - na hu - me -

B paz. Si el vien - to y En noc - tur - na hu - me -

20

S dad. Den - le ga - las sus ho - jas lu - cien - tes des - te - llan - do es - pe -

A dad, Den - le ga - las sus ho - jas lu - cien - tes des - te - llan - do es - pe -

T dad, Den - le ga - las sus ho - jas lu - cien - tes des - te - llan - do es - pe -

B dad. Den - le ga - las sus ho - jas lu - cien - tes des - te - llan - do es - pe -

PIMIENTOS

24 *mf* **D**

S ran - za en la os-cu - ri - dad... Y si el dí - a es te - rro - so y bra -

A ran - za en la os-cu - ri - dad... Y si el dí - a es te - rro - so y bra -

T ran - za en la os-cu - ri - dad... dí - a bra -

B ran - za en la os-cu - ri - dad... Bra -

29 *muy intenso*

S ví - o y la tar - de fra - go - sa e in - do - len - te; cuan - do a - rre - cia el ca - lor del es -

A ví - o y la tar - de fra - go - sa e in - do - len - te; cuan - do a - rre - cia el ca - lor del es -

T ví - o y la tar - de in - do - len - te; cuan - do a - rre - cia el ca - lor del es -

B ví - o y la tar - de in - do - len - te; cuan - do a - rre - cia el ca - lor del es -

33 *endulzando*

S tí - o, más re - sal - ta en re - fle - jos son - rien -

A tí - o, más re - sal - ta en re - fle - jos son - rien -

T tí - o, más re - sal - ta en re - fle - jos son - rien -

B tí - o, más re - sal - ta en re - fle - jos son - rien - te son -

PIMIENTOS

38 *dinámico* **E** *f*

S te. Sus se - me - jan tes cau - sas a un tem - plo re - u - nien - do u - na fiel mem - bre -

A te. Sus se - me - jan tes cau - sas tem - plo re - u - nien - do u - na fiel mem - bre -

T te. Sus se - me - jan tes cau - sas a un tem - plo re - u - nien - do u - na - fiel - mem - bre -

B rien - te. Sus cau - sas cau - sas un tem - plo re - u - nien - do mem - bre -

poco marcado

42 *majestuoso*

S sía - a; que son ho - jas si si - guen su e - jem - plo de bri - llar aun - que ad - ver - so se - a el

A sía - a; que son ho - jas si si - guen su e - jem - plo de bri - llar ad - ver - so el

T sí - a; si si - guen su e - jem - plo de bri - llar aun - que ad - ver - so se - a el

B sí - a. si - guen su e - jem - plo de bri - llar ad - ver - so el

46 *V*

S di - a. A - mén

A di - a. A - mén A - mén.

T di - a. A - mén A - mén.

B di - a. A - mén. A - mén.



EL CAUTIVO DE TIL-TIL

AUTOR: PATRICIO MANNS
ARREGLO: RODRIGO TAPIA
AÑO 2002



EL CAUTIVO DE TIL-TIL

Autor: Patricio Manns
Arreglo: Rodrigo Tapia

Largo
p sin vibrato

S
!oh! - - - - oh, - - - - oh - - - - - oh,

A
!oh! - - - - oh, - - - - oh - - - - - oh,

9 *mf* *f* *rall...molto...*

S
oh - - - - - oh, - - - - uh - uh - uh

A
oh - - - - - oh, - - - -

Moderato *mf*

S
uh. Por u-nas pu-pi - las cla - ras que en - tre mu - chos sa - bles vie - ra re - lu - cir,

A
p
tum tum tum tum oh tum

T
p
tum tum tum tum tum tum

B
mp
tum - tum tum tum tum tum tum

EL CAUTIVO DE TIL-TIL

B

S *p*
uh!

A *p*
uh!

T

B *mp*
Di - cen que es Ma-nuel Ro - dri - guez y que lo lle - va - ban ca - mi-no_a Til - Til.

S *mf*
ah!

A *mf*
ah!

T *mf*
Que_el Go-ber - na-dor no quie - re ver por la ca - ña - da su por-te gen - til.

B *mf*
Que_el Go-ber - na-dor no quie - re ver por la ca - ña - da su por-te gen - til.

C

Adagio

S *mp*
Di - cen que en la gue - rra fué, el me-jor y en la ciu - dad,

A *p*
!oh! oh ah!

T *p*
!oh! oh oh, el me-jor y en la ciu - dad,

B *p*
!oh! oh ah! ah!,

EL CAUTIVO DE TIL-TIL

46

S le lla - man el gue - rri - lle - ro de la li - ber - tad.

A la li - ber - tad.

T la li - - - - ber - - - - tad.

B la li - - - - ber - - - - tad.

D Moderato

S *mf* so - lo se que au - sen - te

A *mf* So - lo se que au - sen - te va, *mf* so - lo se que au - sen - te

T *f* So - lo se que au - sen - te va, que lo lle - van los sol - da - dos,

B *f* So - lo se que au - sen - te va, que lo lle - van los sol - da - dos,

54

S va, lah! - - - - ah.

A va, lah! ah ah.

T que a - ma - rra - do a la mon - tu - ra la tro - pa lo a - le - ja de su ge - ne - ral.

B que a - ma - rra - do a la mon - tu - ra la tro - pa lo a - le - ja de su ge - ne - ral.

EL CAUTIVO DE TIL-TIL

E

S *f*
 Só - lo sé que el vien - to va ju - gue-tean - do en sus ca be - llos,
 A
 ju - gue-tean - do en sus ca be llos,
 T *mf*
 ah! só - lo sé que el vien - to va, _____
 B *mf*
 Sus ca - be - - - - llos _____

62

rall...molto...

S
 y que el sol bri-lla en sus o - jos cuan - do lo con - du - cen ca - mi-no a Til - Til.
 A
 oh! oh! oh! oh!
 T
 oh! oh oh oh.
 B
 oh! oh! oh! oh!

F

Adagio

rit.

S *mf*
 Di - cen que e - ra co - mo un ra - yo cuan - do ca - bal - ga - ba so - bre su cor - cel.
 A *mp*
 uh! _____ cor - - - - cel.
 T
 B

EL CAUTIVO DE TIL-TIL

70 *mf*

S Y que al pa - so del ji - ne - te to - dos mur - mu - ra - ban su nom-bre, Ma - nuel,

A *mf* y que al pa - so del ji - ne - te mur - mu - ra - ban su nom-bre, Ma - nuel...—

T *mf* 8 el ji - ne - te Ma - nu - - - - el,

B *mf* el ji - ne - te su nom - bre, Ma - nuel, Yo no

74 *mf* *rall...molto...*

S Yo no sé si vol - ve - ré, a ver - le li-bre.y gen - til

A *mf* vol - ve - - - - ré, a ver - le li-bre.y gen - til

T *mf* 8 ver - - - - - le gen - - - - - til,

B *mf* sé si vol - ve - ré a ver - le gen - til, — só -

78

S só - lo se que son re - í - a, ca - mi - no_a Til...

A *>* só - - - - - lo, ca - mi - no_a Til...

T *>* 8 só - - - - - lo, a Til...

B lo, — a Til - - - - -

EL CAUTIVO DE TIL-TIL

G

S *pp*
B.C. _____

A *pp*
B.C. _____

T *pp*
B.C. _____

B *pp*
Til... _____ B.C. _____

85
S V
A V
T V
B V

89 *ppp*
S B.C. _____

A *dim*
B.C. _____

T *dim*
B.C. _____

B *dim*
B.C. _____



PLEGARIA PARA UN LABRADOR

AUTOR: VÍCTOR JARA
ARREGLO: RODRIGO TAPIA

GUÍA DE DIRECCIÓN

INSTRUMENTACIÓN:

FLAUTA 1
FLAUTA 2
CLARINETE EN Sib
PERCUSIÓN (BOMBO NORTINO Y PLATILLO)
GUITARRA
CHARANGO
CORO MIXTO (SATB)
VIOLONCELLO
CONTRABAJO

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

Autor: Victor Jara
Arreglo: Rodrigo Tapia

Tranquilo y Reflexivo (♩.=60)

The musical score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flauta 1**: Rested throughout the piece.
- Flauta 2**: Rested throughout the piece.
- Clarinete en Si♭**: Enters in the third measure with a melodic line marked *mf*.
- Percusión**: Rested throughout the piece.
- Guitarra**: Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mf*.
- Charango**: Rested throughout the piece.
- Soprano**: Rested throughout the piece.
- Alto**: Rested throughout the piece.
- Tenor**: Rested throughout the piece.
- Bajo**: Rested throughout the piece.
- Violoncello**: Rested throughout the piece.
- Contrabajo**: Rested throughout the piece.

The score is in 6/8 time and the key signature has two flats (B♭ and E♭).

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

The musical score is arranged in a vertical system with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1**: Flute 1, Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 6 starts with a whole rest.
- Fl. 2**: Flute 2, Treble clef, key signature of two flats. Measure 6 starts with a whole rest.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet, Treble clef, key signature of two flats. Measure 6 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A slur covers measures 6-7, and a hairpin crescendo begins in measure 7.
- Perc.**: Percussion, Percussion clef. Measure 6 starts with a whole rest.
- Gtr.**: Guitar, Treble clef, key signature of two flats. Measure 6 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A slur covers measures 6-7, and a hairpin crescendo begins in measure 7. The key signature changes to one flat (B-flat) in measure 8.
- S**: Soprano voice, Treble clef, key signature of two flats. Measure 6 starts with a whole rest.
- A**: Alto voice, Treble clef, key signature of two flats. Measure 6 starts with a whole rest.
- T**: Tenor voice, Treble clef, key signature of two flats. Measure 6 starts with a whole rest.
- B**: Bass voice, Bass clef, key signature of two flats. Measure 6 starts with a whole rest.
- Vc.**: Violoncello, Bass clef, key signature of two flats. Measure 6 starts with a whole rest.
- Cb.**: Contrabajo, Bass clef, key signature of two flats. Measure 6 starts with a whole rest.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

The musical score is arranged in a system with the following parts and staves:

- Fl. 1**: Flute 1, Treble clef, *mf*. Starts with a double bar line and a repeat sign. Melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Fl. 2**: Flute 2, Treble clef, *mf*. Similar melody to Fl. 1, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- B♭ Cl.**: Clarinet in B-flat, Treble clef. Melody begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- Perc.**: Percussion, *Bombo* (Bongo), *mf*. Rhythmic pattern of quarter notes G2, quarter rests, quarter notes G2, quarter rests, quarter notes G2, quarter rests, quarter notes G2, quarter rests.
- Gtr.**: Guitar, Treble clef, *mf*. Accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.
- S**: Soprano vocal line, Treble clef, contains whole rests.
- A**: Alto vocal line, Treble clef, contains whole rests.
- T**: Tenor vocal line, Treble clef, contains whole rests.
- B**: Bass vocal line, Bass clef, contains whole rests.
- Vc.**: Violoncello, Bass clef, *mf*. Melody begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2.
- Cb.**: Contrabajo, Bass clef, *mf*. Melody begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

15

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl.

15

Perc.

15

Gtr.

S

A

T

B

15

Vc.

Cb.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

Musical score for 'Plegaria para un Labrador'. The score is written for a chamber ensemble and includes the following parts:

- Fl. 1**: Flute 1, starting at measure 19 with a melodic line.
- Fl. 2**: Flute 2, playing a sustained note.
- B♭ Cl.**: Clarinet in B-flat, playing a melodic line.
- Perc.**: Percussion, playing a rhythmic pattern.
- Gtr.**: Guitar, playing a melodic line and a sustained chord.
- S.**: Soprano voice, with a rest.
- A.**: Alto voice, with a rest.
- T.**: Tenor voice, with a rest.
- B.**: Bass voice, with a rest.
- Vc.**: Violoncello, playing a melodic line.
- Cb.**: Contrabasso, playing a sustained note.

The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The page number 98 is located at the bottom left.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

A

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl.

Perc.

Gtr.

S

A

T

B

Vc.

Cb.

mf Le - ván - ta - te, y mi - ra la mon - ta - ña,

pizz.

mf

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

28

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

B♭ Cl.

28

Perc.

28

Gtr.

28

S
de don - de vie - nen el vien - to el sol y el a - gua,

A
mf de don - de vie - nen el vien - to el sol y el a - gua,

T

B

28

Vc. *mf*

Cb.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

33

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl.

Perc.

33

Gtr.

33

S

tú que ma - ne - jas el cur - so de los rí - os, —

A

tú que ma - ne - jas el cur - so de los rí - os, —

T

8

B

33

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Plegaria para un Labrador'. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute 1 and 2, B♭ Clarinet, Percussion, Guitar, Saxophone, Trumpet, Bass, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are Soprano (S) and Alto (A), with lyrics in Spanish. The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The page number 101 is at the bottom right.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

37

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl.

Perc.

37

Gtr.

37

S

tú que sem - bras - te, el vue - lo de tu al - ma.

A

tú que sem - bras - te, el vue - lo de tu al - ma.

T

8

tú que sem - bras - te, tu a - ma.

B

tú que sem - bras - te, tu al - ma.

37

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Plegaria para un Labrador'. The score is arranged for a large ensemble and includes vocal parts. The instruments listed are Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Percussion (Perc.), Guitar (Gtr.), Saxophone (S), Alto Saxophone (A), Tenor Saxophone (T), Bass (B), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 37. The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in Spanish. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion part has a simple rhythmic accompaniment. The woodwinds and strings provide harmonic support. The page number 102 is at the bottom left, and the title 'NUEVOS CANTOS PARA ATACAMA' is at the bottom right.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

B

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

B♭ Cl. *mf*

42 Perc. *mf*

42 Gtr. *mf*

42 S *mf* le - ván - ta - te y mi - ra - te las ma - nos,

A *mf* Le - ván - ta - te y mi - ra - ta las ma - nos,

T *mf* Le ván - ta - te las ma - nos,

B *mf* Le - ván - ta - te y mi - ra la ma - nos,

42 Vc. arco

Cb. *mf*

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

47

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl.

Perc.

47

Gtr.

47

S

pa - ra cre - cer es - tré - cha - la a tu her - ma - no, ___

A

pa - ra cre - cer es - tré - cha - la a tu her - ma - no, ___

T

8

pa - ra cre - cer pa - ra cre - cer a tu her - ma - no, ___

B

pa - ra cre - cer pa - ra cre - cer a tu her - ma - no, ___

47

Vc.

Cb.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

51

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl.

Perc.

51

Gtr.

51

S

jun - tos i - re - mos u - ni - dos en la san - gre, —

A

jun - tos i - re - mos u - ni - dos en la san - gre, —

T

8 jun - tos i - re - mos ah ah,

B

jun - tos i - re - mos ah ah, —

51

Vc.

Cb.

Detailed description: This page contains the musical score for 'PLEGARIA PARA UN LABRADOR'. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute 1 and 2, Clarinet in B-flat), percussion, guitar, and vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score begins at measure 51. The woodwinds play a melodic line with eighth-note patterns. The guitar provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The vocalists enter with the lyrics 'jun - tos i - re - mos u - ni - dos en la san - gre, —'. The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic line. The percussion part consists of a simple pattern of eighth notes. The string parts (Violin and Cello) are not explicitly shown but are implied by the presence of the instruments.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

55

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl.

Perc.

55

Gtr.

55

S

f hoy es el tiem - po que pue - de ser ma -

A

f hoy es le tiem - po que pue - de ser ma -

T

f hoy es el tiem - po que pue - de ser ma -

B

f hoy es el tiem - po que pue - de ser ma -

55

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score is for the piece 'Plegaria para un Labrador'. It features a variety of instruments and vocalists. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2) and a B-flat clarinet (B♭ Cl.), all playing a melodic line starting at measure 55. The percussion (Perc.) part consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes. The guitar (Gtr.) part features a melodic line in the upper register. The vocalists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) all sing the same lyrics, starting at measure 55. The lyrics are: 'f hoy es el tiem - po que pue - de ser ma -'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The page number 106 is located at the bottom left, and the title 'NUEVOS CANTOS PARA ATACAMA' is at the bottom right.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

58

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl.

Perc.

58

Gtr.

58

S

ñ a - - - - na.

A

ñ a - - - - na.

T

ñ a - - - - na.

B

ñ a - - - - na.

58

Vc.

Cb.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

C

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

B♭ Cl. *f*

Perc. *f*

Gtr. *f*

S. *f* Líbra-nos de a-quel que nos do-mi-na, en la mi-se-ria,
 trá-e-nos tu rei-no de jus-ti-cia e i-gual

A. *f* Líbra-nos de a-quel que nos do-mi-na, en la mi-se-ria,
 trá-e-nos tu rei-no de jus-ti-cia e i-gual

T. *f* Lí - bra - nos, en la mi - se - ria,
 jus - ti - cia e i - gual

B. *f* Lí - bra - nos, en la mi - se - ria,
 jus - ti - cia e i - gual

Vc. *f*

Cb. *f* pizz.

62

1.

tr

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

Enérgico

66 2. *f*

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl. *f*

66 2. *f*

Perc.

66 2. *f*

Gtr.

66 2. *f*

S

dad. _____

A

dad. _____

T

8 *f* So - pla co - mo el vien - to la flor de la que - bra - da,

B

f So - pla co - mo el vien - to la flor de la que - bra - da,

dad. _____

66 2. *f*

Vc.

Cb.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

70

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl.

Perc.

Gtr.

S

A

T

B

Vc.

Cb.

f lim - pia co-moel fue - go_el ca - ñón de mi fu - sil.

lim - pia co-mo_el fue - go mi fu - sil.

lim - pia co-mo_el fue - go mi fu - sil.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

D

Más vivo y marcado

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

B♭ Cl. *f*

74

Perc. *f*

74

Gtr. *f*

tr

74

S *f*
Há-ga-se por fin tu vo - lun - tad, a - qui en la tie - rra, _____

A *f*
Há-ga-se por fin tu vo - lun - tad, a qui en la tie - rra, _____

T *f*
8 Tu vo - lun - tad, a qui en la tie - rra, _____

B *f*
Há - ga - se tu vo - lun - tad tie - rra, _____

74

Vc. *f*

Cb. *f*

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

78

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl.

Perc.

Gtr.

S

A

T

B

Vc.

Cb.

f

tr

pp

dá - nos tu fuer - za y tu va - lor al com - ba - tir.

dá - nos tu fuer - za y tu va - lor al com - ba - tir.

dá - nos tu fuer - za al com - ba - tir.

tu va - lor al com - ba - tir.

78

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

82

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl.

Perc.

Gtr.

S

A

T

B

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

lim-pia co-mo_el fue-go_el ca - ñón de mi fu-sil. _____

lim-pia co-mo_el fue-go_el ca - ñón de mi fu-sil. _____

f So-pla co-mo_el vien - to la flor de la que-bra - da, lim-pia co-mo_el fue - go mi fu-sil. _____

f So-pla co-mo_el vien - to la flor de la que-bra - da, lim-pia co-mo_el fue - go mi fu-sil. _____

82

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

E

Fl. 1 *subito p*

Fl. 2 *subito p*

B \flat Cl. *subito p* *mf*

87

Perc. *subito p* *mf*

87

Gtr. *subito p*

tr *subito p*

87

S *subito p* ah Le - ván - ta - te y

A *subito p* ah Le - ván - te - te y

T *subito p* ah ah

B *subito p* ah Le - ván - ta -

87

Vc. *mf*

Cb. *subito p* *mf*

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

91

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl.

Perc.

Gtr.

S

A

T

B

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mí - ra - te las ma - nos, — pa - ra cre -

mí - ra - te las ma - nos, — pa - ra cre -

ma - nos, —

te con tus ma - nos, —

91

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

94

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl.

Perc.

Gtr.

S

A

T

B

Vc.

Cb.

cer es - tré - cha - la a tu her - ma - no, *f* jun - tos i -

cer es - tré - cha - la a tu her - ma - no, *f* jun - tos i -

oa - ra cre - cer her - ma - no, *f* jun - tos i -

pa - ra cre - cer her - ma - no, *f* jun - tos i -

Detailed description: This page of a musical score is for the piece 'Plegaria para un Labrador'. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for Flute 1, Flute 2, B♭ Clarinet, Percussion, Guitar, Violoncello, and Contrabass. The score begins at measure 94. The vocal parts have lyrics in Spanish: 'cer es - tré - cha - la a tu her - ma - no, jun - tos i -' for Soprano and Alto; 'oa - ra cre - cer her - ma - no, jun - tos i -' for Tenor; and 'pa - ra cre - cer her - ma - no, jun - tos i -' for Bass. The instrumental parts include melodic lines for the flutes and clarinet, a rhythmic pattern for the percussion, and a dense chordal texture for the guitar. The cello and contrabass provide a steady bass line. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

98

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl.

Perc.

Gtr.

S

A

T

B

Vc.

Cb.

re - mos, u - ni - dos en la san - gre a - ho - ra y en la

re - mos, u - ni - dos en la san - gre a - ho - ra y en la

re - mos, u - ni - dos en la san - gre a - ho - ra y en la

re - mos, u - ni - dos en la san - gre a - ho - ra y en la

f

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

102

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Cl.

102

Perc. *platillo*

102

Gtr.

102

S

ho - ra ___ de nues - tra muer - te a - mén, a -

A

ho - ra ___ de nues - tra muer - te a - mén, a -

T

8

ho - ra ___ nues - tra muer - te a - mén, a -

B

ho - ra ___ nues - tra muer - te a - mén, a - mén a -

102

Vc.

Cb.

7

7

7

tr

p

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

110

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *fp*

B \flat Cl. *fp*

Perc. *110 subito p*

Gtr. *fp*

S
mén.

A
mén.

T
8
mén.

B
mén.

Vc. *fp*

Cb. *subito p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 110 at the top left and 120 at the bottom left. The title 'PLEGARIA PARA UN LABRADOR' is centered at the top. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, B-flat Clarinet, Percussion, Guitar, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violoncello, and Contrabasso. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The flute parts (Fl. 1, Fl. 2, and B \flat Cl.) play a melodic line starting with a half note on G4, followed by a dotted half note on A4, and then a quarter note on G4. The percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes. The guitar part consists of a dense texture of chords. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics 'mén.' and are marked with accents and slurs. The cello and contrabasso parts play a rhythmic pattern of quarter notes. The dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *subito p* (suddenly piano).



PLEGARIA PARA UN LABRADOR

GUÍA CORAL



PLEGARIA PARA UN LABRADOR

Autor: Victor Jara
Arreglo: Rodrigo Tapia

Tranquilo y Reflexivo (♩.=60)

Soprano

22 A *mf*

Le - ván - ta - te, y mi - ra la mon - ta - ña,

S

28

A *mf*

de don - de vie - nen el vien - to el sol y el a - gua,

de don - de vie - nen el vien - to el sol y el a - gua,

S

33

A

tú que ma - ne - jas el cur - so de los rí - os,

tú que ma - ne - jas el cur - so de los rí - os,

S

37

A

T

B

tú que sem - bras - te, el vue - lo de tu al - ma.

tú que sem - bras - te, el vue - lo de tu al - ma.

tú que sem - bras - te, tu a - ma.

tú que sem - bras - te, tu al - ma.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

B

mf

S le - ván - ta - te y mi - ra - te las ma - nos,

A Le - ván - ta - te y mi - ra - ta las ma - nos,

T Le ván - ta - te las ma - nos,

B *mf* Le - ván - ta - te y mi - ra la ma - nos,

47

S pa - ra cre - cer es - tré - cha - la a tu her - ma - no,

A pa - ra cre - cer es - tré - cha - la a tu her - ma - no,

T pa - ra cre - cer pa - ra cre - cer a tu her - ma - no,

B pa - ra cre - cer pa - ra cre - cer a tu her - ma - no,

51

S jun - tos i - re - mos u - ni - dos en la san - gre,

A jun - tos i - re - mos u - ni - dos en la san - gre,

T jun - tos i - re - mos ah ah,

B jun - tos i - re - mos ah ah,

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

55 *f*

S hoy es el tiem - po que pue - de ser ma -

A hoy es le tiem - po que pue - de ser ma -

T hoy es el tiem - po que pue - de ser ma -

B hoy es el tiem - po que pue - de ser ma -

58

S ña - - - - na.

A ña - - - - na.

T ña - - - - na.

B ña - - - - na.

C

f 1.

S Lí - bra - nos de a - quel que nos do - mi - na, en la mi - se - ria, - -
 trá - e - nos tu rei - no de jus - ti - cia e i - gual - -

A Lí - bra - nos de a - quel que nos do - mi - na, en la mi - se - ria, - -
 trá - e - nos tu rei - no de jus - ti - cia e i - gual - -

T Lí - jus - bra - ti - nos en la mi - se - ria, - -
 jus - ti - cia e i - gual - -

B Lí - jus - bra - ti - nos, en la mi - se - ria, - -
 jus - ti - cia e i - gual - -

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

Enérgico

66 2.

S dad. _____

A dad. _____

T dad. _____

B dad. _____

f So - pla co-mo_el vien - to la flor de la que-bra - da,

f So - pla co-mo_el vien - to la flor de la que-bra - da,

70 *f*

S lim - pia co-moel fue - go_el ca - ñón de mi fu - sil. _____

A lim - pia co-moel fue - go_el ca - ñón de mi fu - sil. _____

T lim - pia co-mo_el fue - go mi fu - sil. _____

B lim - pia co-mo_el fue - go mi fu - sil. _____

D Más vivo y marcado

f

S Há - ga - se por fin tu vo - lun - tad, a - qui_en la tie - rra, _____

A Há - ga - se por fin tu vo - lun - tad, a qui_en la tie - rra, _____

T Tu vo - lun - tad, a qui_en la tie - rra, _____

B Há - ga - se tu vo - lun - tad tie - rra, _____

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

78

S dá - nos tu fuer - za y tu va - lor al com - ba - tir.

A dá - nos tu fuer - za y tu va - lor al com - ba - tir.

T dá - nos tu fuer - za al com - ba - tir.

B tu va - lor al com - ba - tir.

82

S *f* lim - pia co - mo el fue - go el ca - ñón de mi fu - sil.

A *f* lim - pia co - mo el fue - go el ca - ñón de mi fu - sil.

T *f* So - pla co - mo el vien - to la flor de la que - bra - da, lim - pia co - mo el fue - go mi fu - sil.

B *f* So - pla co - mo el vien - to la flor de la que - bra - da, lim - pia co - mo el fue - go mi fu - sil.

E

S *subito p* ah Le - ván - ta -

A *subito p* ah Le - ván - te -

T *subito p* ah

B *subito p* ah

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

90

S te y mí - ra - te las ma - nos, pa - ra cre -

A te y mí - ra - te las ma - nos, pa - ra cre -

T ah ma - nos,

B Le - ván - ta - te con tus ma - nos,

94

S cer es - tré - cha - la a tu her - ma - no, jun - tos i -

A cer es - tré - cha - la a tu her - ma - no, jun - tos i -

T oa - ra cre - cer her - ma - no, jun - tos i -

B pa - ra cre - cer her - ma - no, jun - tos i -

f

98

S re - mos, u - ni - dos en la san - gre a - ho - ra y en la

A re - mos, u - ni - dos en la san - gre a - ho - ra y en la

T re - mos, u - ni - dos en la san - gre a - ho - ra y en la

B re - mos, u - ni - dos en la san - gre a - ho - ra y en la

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

102

S ho - ra de nues - tra muer - te a - mén, a -

A ho - ra de nues - tra muer - te a - mén, a -

T ho - ra nue - tra muer - te a - mén, a -

B ho - ra nue - tra muer - te a - mén, a - mén a -

106

S mén, a - mén de nues - tra muer - te a -

A mén, a - mén de nues - tra muer - te a -

T mén, de nues - tra muer - te a - mén, de nues - tra muer - te a -

B mén, a - mén a - mén, de nues - tra muer - te a -

110

S mén.

A mén.

T mén.

B mén.



PLEGARIA PARA UN LABRADOR

PARTES INSTRUMENTALES

FLAUTA 1
FLAUTA 2
CLARINETE EN Sib
PERCUSIÓN (BOMBO NORTINO Y PLATILLO)
GUITARRA
CHARANGO
CORO MIXTO (SATB)
VIOLONCELLO
CONTRABAJO

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

Autor: Victor Jara
Arreglo: Rodrigo Tapia

Tranquilo y Reflexivo (♩.=60)

10

mf

15

A

5

mf

B

33

9

mf

47

51

55

59

C

1.

f

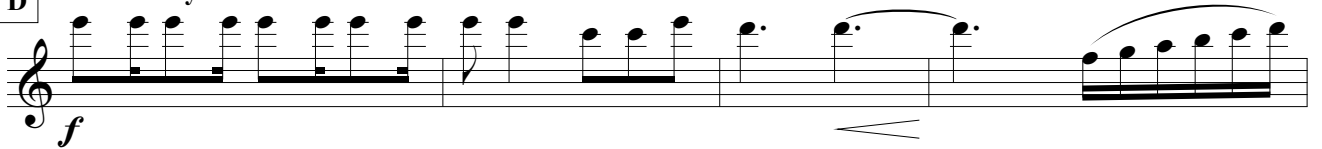
PLEGARIA PARA UN LABRADOR

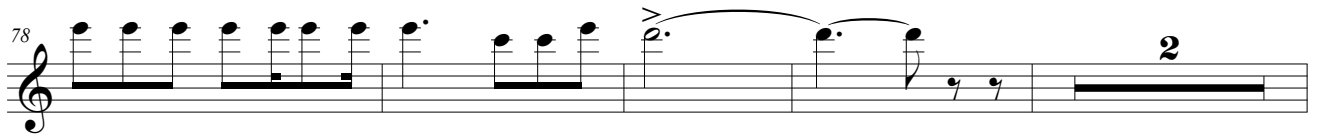
Enérgico

66 ^{2.}


71


D Más vivo y marcado



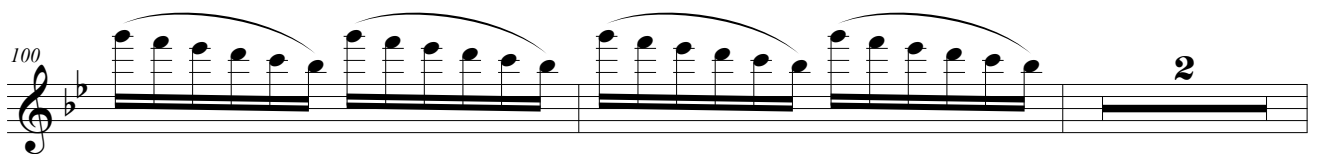
78


84


E



96


100


104


108


PLEGARIA PARA UN LABRADOR

Autor: Victor Jara
Arreglo: Rodrigo Tapia

Tranquilo y Reflexivo (♩.=60)

10

mf

15

A

5

mf

9

B

mf

47

52

55

58

C

1.

f

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

Enérgico

66 ^{2.}

70

D Más vivo y marcado

78

82 ²

E

94

98 ²

104

108

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

Autor: Victor Jara
Arreglo: Rodrigo Tapia

Tranquilo y Reflexivo ($\text{♩} = 60$)

2

mf

9

15

A

19

B

21

44

51

55

58

C

f

1.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

Enérgico

66 ^{2.}

70

D Más vivo y marcado

78

82 ²

89

96 ⁷ ⁷ ²

101 ² ⁷

106 ⁷ ⁷

109 ^{fp}

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

Autor: Victor Jara
Arreglo: Rodrigo Tapia

Tranquilo y Reflexivo (♩.=60)

10 *Bombo*

mf

15

A

B

19

mf

47

55

C

f

Enérgico

68

f

D

Más vivo y marcado

f

78

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

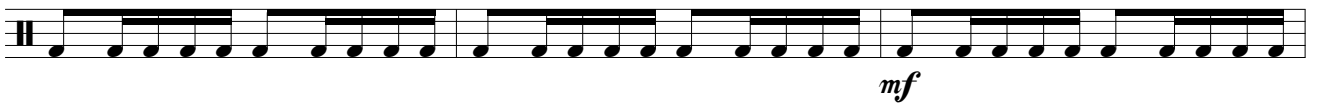
82



E



91



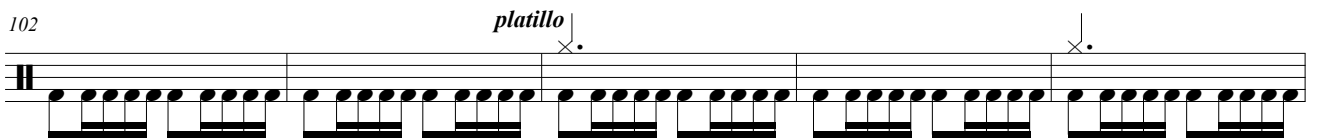
94



98



102



107



PLEGARIA PARA UN LABRADOR

Autor: Victor Jara
Arreglo: Rodrigo Tapia

Tranquilo y Reflexivo (♩.=60)

The musical score is written for guitar in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9 and includes a sharp sign (#) on the first note of the first measure. The fourth staff starts at measure 13. The fifth staff starts at measure 17 and also includes a sharp sign (#) on the first note of the first measure. The sixth staff starts at measure 21 and contains a section labeled 'A' in a box. The seventh staff starts at measure 25. The eighth staff starts at measure 29. The ninth staff starts at measure 33. The music is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests and ties.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

37

41 **B**

45

49

53

57

60 **C**

64 1. 2.

Enérgico

68 *f*

71

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'PLEGARIA PARA UN LABRADOR'. It consists of ten staves of music. The first six staves (measures 37-57) feature a melodic line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. At measure 41, a section labeled 'B' begins. At measure 60, a section labeled 'C' begins, featuring a series of chords. From measure 64, the music becomes more rhythmic and energetic, with a '1.' and '2.' marking a first and second ending. The tempo/mood is marked 'Enérgico' and the dynamics include a forte 'f' marking at measure 68. The score concludes at measure 71.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

D Más vivo y marcado

Musical score for section D, measures 74-82. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It features a series of chords, primarily triads and dyads, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The tempo and articulation are indicated as 'Más vivo y marcado'. The score ends at measure 82 with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb and Eb).

E

Musical score for section E, measures 86-110. The music is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). It features a series of chords, primarily triads and dyads, with a dynamic marking of *subito p* (subito piano) at the beginning. The tempo and articulation are indicated as 'Más vivo y marcado'. The score ends at measure 110 with a double bar line and a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The score is marked with a *subito p* dynamic at the start and an *fp* dynamic at the end.



PLEGARIA PARA UN LABRADOR



PLEGARIA PARA UN LABRADOR

Autor: Victor Jara
Arreglo: Rodrigo Tapia

Tranquilo y Reflexivo (♩.=60)

10

mf

13

17

A B

22 19 20

C

1. *tr* 2. *tr*

f

Enérgico

68

71

D Más vivo y marcado

f

78

f

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

82

85

E

tr

subito *p*

90

93

96

tr

100

103

tr

tr

107

tr

110

fp

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'PLEGARIA PARA UN LABRADOR'. It consists of eight staves of music, all in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff (82) features a continuous eighth-note accompaniment. The second staff (85) includes a boxed 'E' above the staff, a 3/8 time signature change, and a trill (tr) on a whole note, with the instruction 'subito p' below. The third staff (90) continues the eighth-note accompaniment. The fourth staff (93) also continues the accompaniment. The fifth staff (96) features a trill (tr) on a whole note. The sixth staff (100) continues the accompaniment. The seventh staff (103) includes trills (tr) on whole notes. The eighth staff (107) continues the accompaniment. The final staff (110) begins with a fortissimo (fp) dynamic and ends with a fermata on a whole note.

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

Autor: Victor Jara
Arreglo: Rodrigo Tapia

Tranquilo y Reflexivo (♩.=60)

10 *mf*

15

19

A 5 *mf*

34

38

B

48

54

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

Autor: Victor Jara
Arreglo: Rodrigo Tapia

Tranquilo y Reflexivo (♩.=60)

10

mf

15

18

A

pizz.

mf

29

35

B

arco

mf

48

54

PLEGARIA PARA UN LABRADOR

58



C



Enérgico

68



D

Más vivo y marcado



80



E



93



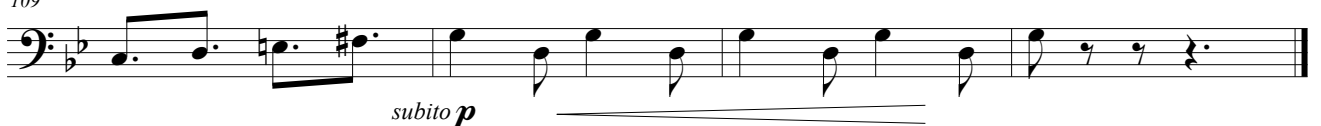
99



105



109





Gobierno Regional de Atacama



CORO DE CÁMARA

COPIAPÓ