



MUSICA

CORAL

COLOMBIANA

Volumen 1

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA  
DIVISION NACIONAL DE MUSICA - CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL

PROGRAMA REGIONAL DE MUSICOLOGIA  
PNUD-UNESCO

JUAN PABLO AGUDELO ©.

MUSICA  
CORAL  
COLOMBIANA  
Volumen 1

Obras originales

Selección y Dirección de la Edición de las Obras

-Instituto Colombiano de Cultura

— División Nacional de Música-Centro de Documentación Musical

-Programa Regional de Musicología PNUD-UNESCO

Caligrafía musical

Julián García

Seiji Asato

Diseño de portada

Marta Granados

Revisión del Material

Luis Rosenweig

Manuel Mejía

---

©de esta edición

Instituto Colombiano de Cultura

Programa Regional de Musicología PNUD-UNESCO

Bogotá, Colombia, 1981

# Índice

Presentación de la edición. . . . .	
Gloria Zea de Uribe Instituto Colombiano de Cultura Directora	
A manera de prólogo. . . . .	9
Florencia Pierret V. Programa Regional de Musicología (UNESCO-PNUD) Directora	
Nota analítica . . . . .	11
Ellie Anne Duque Centro de Documentación Musical de COLCULTURA Directora	
Adoración . . . . .	13
Letra y música de José Antonio Rincón	
Añoranza indígena. . . . .	17
Luis Carlos Espinosa	
Arrurrú . . . . .	19
Letra de Daniel Lemaître Música de Adolfo Mejía	
Ave María . . . . .	22
José Rozo Contreras	
Bullerengue (ritmo colombiano). . . . .	27
Letra de Jorge Artel Música de José Antonio Rincón	
Canción a Natacha. . . . .	33
Letra de Juana de Ibarburú Música de Mario Gómez Vignes	
Canción Arrullo de María Isabel . . . . .	35
Jesús Bermúdez Silva	
Canción de Cuna Boyacense. . . . .	40
Andrés Pardo Tovar	
Canción Ligera . . . . .	43
Gustavo Yepes	
Cancioncilla . . . . .	45
Gustavo Yepes	
Cantares Colombianos (texto del folklore colombiano)	48
Música de Cecilia Pinzón Urrea	
Cánticos 8 a 11. . . . .	55
Luis Antonio Escobar	
Canzonetta . . . . .	65
Letra de León de Greiff Música de Roberto Pineda Duque	
Dime qué hay en tus ojos (madrigal). . . . .	70
José Antonio Rincón	
Duermeagua en tu nombre. . . . .	73
Letra de Jorge Rojas Música de Luis Antonio Escobar	



Elegía a un adiós en enero . . . . .	77
Letra de José Rivas Grast	
Música de Blas Emilio Atehortúa	
Historia del Torbellino (coplas folklóricas). . . . .	80
Luis Lizcano Castillo	
Invitación a Navegar. . . . .	86
Letra de Rafael Maya	
Música de Roberto Pineda D.	
La Luna . . . . .	91
Letra de León de Greiff	
Música de Luis Antonio Escobar	
Madrigal. . . . .	93
Letra de León de Greiff	
Música de Mario Gómez Vignes	
Noche de Fiesta. . . . .	98
Letra de Benjamín Iragorri D.	
Música de A. Diago M.	
Ojos Serenos. . . . .	100
Letra de Gutiérrez de Cetina	
Música de Amadeo Rojas M.	
Son. . . . .	105
Letra de León de Greiff	
Música de Gustavo Yepes	
Todo esto es el Amor . . . . .	107
Letra de Jorge Rojas	
Música de Luis Antonio Escobar.	
Torcuato Meñique (juguete coral). . . . .	111
Andrés Pardo Tovar	

Notas biográficas de los compositores y arreglistas de esta colección 117

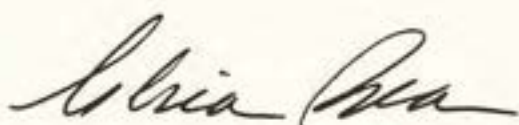
## Presentación

El Instituto Colombiano de Cultura presenta con orgullo su primera edición de música coral, con obras originalmente compuestas para coros y arreglos de aires tradicionales del país.

En esta forma, el Instituto extiende el alcance de su labor cultural a un campo musical que cada día tiene mayor aceptación, por tratarse de una actividad inherente a la naturaleza humana. En la actualidad, el canto coral en Colombia es practicado por gentes de todas las edades y profesiones, sin distinciones de ninguna especie.

Es nuestro objetivo ofrecer este repertorio como un estímulo significativo al trabajo de quienes cultivan el campo coral, ya sea como compositores, directores o intérpretes.

Esta publicación se ha hecho posible gracias a la colaboración del PNUD y la UNESCO, entidades que, con el Instituto Colombiano de Cultura desarrollan el Programa Regional de Musicología, proyecto internacional destinado a estimular las actividades musicales en todos sus aspectos. Sin embargo, nuestros esfuerzos no tendrían significado sin el valioso aporte de los compositores y arreglistas colombianos, cuyas obras integran esta colección.



GLORIA ZEA DE URIBE  
Instituto Colombiano de Cultura  
Directora.

## A manera de prólogo

Entre las múltiples acciones que viene realizando en los campos de la investigación, la educación y el desarrollo musical en los cuatro países participantes (Bolivia, Colombia, Ecuador y el Perú) el Programa Regional de Musicología PNUD-UNESCO está cumpliendo una intensa tarea de promoción de diferentes aspectos del patrimonio musical de la Región.

A fines del año pasado fueron publicados dos álbumes de obras corales peruanas, que han encontrado una cálida acogida internacional. Durante el mes de septiembre recién pasado salió a luz una Antología de canciones tradicionales ecuatorianas, de carácter didáctico, publicada con el apoyo del Banco Central del Ecuador; la que ha empezado a ser distribuida ampliamente por el propio Programa. En fecha próxima entrarán en prensa los dos primeros volúmenes, fruto de las investigaciones que se efectúan en los Archivos Coloniales de Sucre, Bolivia. Y también se encuentran en la etapa final de preparación las publicaciones II, III y IV del Estudio de la Realidad Musical de Colombia (1) y las correspondientes al Estudio de Artesanos de Instrumentos de Cuerda en el Perú. Todas ellas resultado de amplios y profundos trabajos de investigación de musicólogos, sociólogos, antropólogos y educadores musicales.

Se han realizado asimismo, con el auspicio del Programa y siempre en colaboración con los gobiernos a través de nuestras respectivas Contrapartes, un Grupo Nacional de Estudio sobre la Realidad Musical en Instituciones Superiores de Música y similares, en Colombia, diciembre 1980; un Curso Intensivo de Educación Musical en cinco etapas y tres niveles, para maestros de música en ejercicio de todo el Ecuador, que contó con la participación de quince destacados especialistas latinoamericanos en diferentes disciplinas; un Primer Grupo Nacional de Estudio de Artesanos de Instrumentos Musicales, Lima, Marzo de 1980, que recoge un hermoso video grabado en la oportunidad.

De igual manera, se desarrollan relevantes investigaciones en el campo de la tradición musical oral y se cumplen apoyos traducidos en donaciones de equipos, asesorías múltiples, etc.

Muchos otros trabajos de gran aliento se adelantan actualmente en los cuatro países mencionados y nuevos programas se proyectan para la próxima etapa que se cumplirá a partir de 1982.

Hoy constituye una satisfacción presentar los dos álbumes que recogen hermosas obras corales colombianas -originales y arreglos- de quienes se cuentan entre los más destacados y representativos compositores nacionales. Estamos seguros de que estos volúmenes, que reflejan la riqueza musical de Colombia y que vienen introducidos por interesantes notas de la musicóloga Ellie Anne Duque, Directora del Centro de Documentación Musical de COLCULTURA, serán acogidos con entusiasmo por los múltiples interesados en el campo coral, que cada día se expande más, tanto en América Latina como en el resto del mundo.

El Programa Regional de Musicología PNUD-UNESCO se complace en ofrecer un nuevo vínculo de acercamiento y comunicación entre nuestros pueblos a través de la música coral colombiana que aquí se presenta.

FLORENCIA PIERRET V.  
Directora del Programa.

(1) La primera sobre el tema fue concretada en noviembre de 1980.



## Nota analítica

La presente muestra de obras de autores colombianos, escritas originalmente para coros, es extraordinariamente ecléctica. La variedad de estilos y de formas que se observa refleja no sólo la amplia gama de gustos y de intereses en el campo coral colombiano sino que es el resultado de la diversidad de los compositores que laboran en esta área.

Entre los compositores representados en este volumen hay quienes son conocidos por haber compuesto obras vocales en forma prácticamente exclusiva. Tal es el caso de Luis Carlos Espinosa, Amadeo Rojas, Cecilia Pinzón, Andrés Pardo, José A. Rincón, Gustavo Yepes y Luis Lizcano, quienes por medio de su labor pedagógica y su actividad de directores de coro llegaron a la composición coral en forma natural y sus obras denotan estilos muy personales. En general, son piezas amables que no acusan complejidad armónica ya que su lenguaje es neo-clásico en todo sentido. Algunas de estas composiciones manifiestan una abierta atracción por lo popular, como por ejemplo la *Historia del Torbellino* de Lizcano, los *Cantares Colombianos* de Cecilia Pinzón, y el *Bullerengue* de J.A. Rincón, que se basan directamente en aires populares colombianos.

*Ojos Serenos* de A. Rojas y dos obras de José A. Rincón, *Dime que hay en tus ojos* y *Adoración*, poseen un carácter y un estilo romántico inconfundibles, inspirados en el texto y apoyados por armonías enriquecidas con séptimas y cromatismos lógicamente resueltos. Los acordes empleados y el movimiento melódico dan a estas piezas un delicado sentimentalismo.

Las dos obras de Andrés Pardo tienen un espíritu nacional reflejado en el texto, pero no así en la música a la cual el compositor quiso dar un tinte contrapuntístico.

Mención aparte debe hacerse de las tres composiciones de Gustavo Yepes, director de orquesta quien se inicia en la composición musical y quien conoce bien la buena armonización poniéndola al servicio de tres obras de sabor latinoamericano y exquisito gusto.

Entre los compositores colombianos reunidos en este volumen hay un segundo grupo para quienes la composición coral es parte de un rico mundo de obras de diversos géneros instrumentales y vocales cuyas piezas corales no sólo tienen un significado individual, sino que ocupan un lugar determinante en el desarrollo del compositor mismo y de las diversas corrientes estilísticas de la música colombiana. Según este criterio, podemos agrupar a Luis A. Diago, Jesús Bermúdez Silva, José Rozo Contreras, Adolfo Mejía, Roberto Pineda Duque, Mario Gómez Vignes, Luis Antonio Escobar y Blas Atehortúa, quienes aparecen representados en esta colección.

El primero de ellos, Luis A. Diago, es conocido por sus creaciones en el campo de la música andina popular y folklórica. Por su parte, Jesús Bermúdez Silva, José Rozo Contreras y Adolfo Mejía representan una generación de compositores colombianos que aunán la búsqueda de lo propio con la perfección técnica y que poseen un estilo nacionalista de calidad espontánea y rasgos sencillos. La *Canción Arrullo de María Isabel*, el *Arrurrú* y el *Ave María*, son ejemplos de la sencillez clásica que caracteriza la formación de los tres compositores. El *Ave María* de Rozo Contreras tiene, inclusive, aspectos esencialmente renacentistas.

En la obra de Roberto Pineda Duque se dan los primeros pasos hacia el modernismo. En las dos obras incluidas en esta colección demuestra una marcada tendencia hacia la escritura modal y una preocupación por una expresión profunda, manifiesta inclusive en las líneas de recitativo. Mario Gómez Vignes, Luis A. Escobar y Blas Atehortúa representan las últimas etapas de la evolución de la música colombiana en donde se han integrado aspectos nacionales, universales, regionales e individuales en una música de indiscutible excelencia técnica.

ELLIE ANNE DUQUE  
Directora  
Centro de Documentación Musical



# Adoración

letra y música:  
José Antonio Rincón

Moderato

S. *p* E-res tú la ra-zón de mi alegre vi-

A. *p* E-res tú la ra-zón de mi alegre vi-

T. *p* E-res tú la ra-zón de mi vi-

B. E-res tú, e-res tú la razón de mi vi-

-vir, por e-so el co-ra-zón de dicha can-ta pa-ra

-vir, Mi co-ra-zón can-ta pa-ra

-vir, de mi-a-le-gre vi-vir, a-mor, de dicha can-to pa-ra

-vir, de mi-a-le-gre vi-vir; con a-mor can-to pa-ra

ti. No sé cómo podré seguir te a-

ti. No sé cómo podré, no sé cómo podré seguir te a-

ti. No sé cómo podré seguir te a-

ti, yo canto pa-ra ti. No sé cómo podré a-mar-

-man-do, si no es posible más— a-do-ración en

-man-do, si no es posible más, a-mor, a-do-ra-ción en

-man-do con i-lu-sión, si no es po-sible más a-do-ra-ción— en

-te con i-lu-sión, si no es posible más a-do-ra-ción— en

mi.— } Es tan-to mi que-rer que temo quedo

mi.— Es tan-to mi que-rer

mi. Es tan-to mi que-rer, mi que-rer, que temo que

mi— a-do-ra-ción. Co-mo yo, no te amaré na-die en la



di-a      rit. . . . . a tempo  
 { me di-gas sin mo-ti- vo:      ol-vi-da-te de

di-a, mi dul-ce bien, me di-gas sin mo-ti- vo:      ol-vi-da-te de  
 rit. . . . . a tpo.

di-a      me di-gas sin mo-ti- vo; ol-vi-da-te, mi bien, de  
 a tpo.

vi-da, mi bien.      No me di-gas que te olvi-da-rás de

mi.      mf      E-res dueña de mis sueños

mi.      pp      ¡Ay, de mi!      mf      E-res dueña de mis sue-ños.

mi.      p      E-res la úni-ca

mi.      marcato      E-res la due-ña de mi co-ra-

— y de mi vi-da.      { Me ro-baste toda el al-ma

— y de to-da mi vi-da.      Me ro-baste toda el al-ma

due-ña de mi vi-da;      te di mi co-ra-

-zón y de to-da mi vi-da; a-do-ra-ción es lo que sien-to



ten.

— prenda que-ri-da. Un co-ra-zón— pleno de amor

— lin-da prenda que-ri-da. Un co-ra-zón, mi que- rer, como el

— zón, prenda que-ri-da. Un co-ra-zón— pleno de amor

yó por ti, prenda que-ri-da. Un co-ra-zón— co-mo el

— como el mio es-tá. No en-con-trarás mi bien

mi-o es-tá, ple-no de a-mor. No en-con-tra-

— como el mio es-tá, ple-no de a-mor. No en-con-tra-

mi-o es-tá No en-con-trarás, mi

en to-do tu exis-tir.—

—rás en to-do tu exis-tir.—

—rás en to-do tu exis-tir.—

bien en tu exis-tir.—

D.C.  
DOS VECES

pa-ra ti.

y

la 2ª vez,

pa-ra ti.

del

al

pa-ra ti.

pa-ra ti.



# Añoranza Indígena

Luis Carlos Espinosa

Lento (♩ = 52) melancólico

pp

S

u

pp

A

u

pp

T

u

pp

B

u

u

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 3/4 time with a tempo of Lento (♩ = 52) and a melancólico mood. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The Soprano and Alto parts have lyrics 'u' written below them. The Tenor and Bass parts have lyrics 'u' written below them. The music features long, flowing lines with many ties across measures.

mf

Có. mo su-fre la india le-jos de

Cómo su-

mf

Có- mo su fre la india le- jos de su

p

u

u

Detailed description: This block contains the vocal staves with lyrics. The lyrics are: 'CÓ. mo su-fre la india le-jos de' (Soprano), 'CÓ. mo su-' (Alto), 'CÓ- mo su fre la india le- jos de su' (Tenor), and 'p' (Bass). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The music is in 3/4 time. The Soprano and Alto parts have lyrics 'u' written below them. The Tenor and Bass parts have lyrics 'u' written below them. The music features long, flowing lines with many ties across measures.

su montaña, le-jos de su montaña. —

fre la in-dia, le-jos de su montaña. — En la sierra mi-

mon-ta-ña, le-jos de su montaña. — *mf* En la sierra mi-

u

nebli- . nas y nie- ves, al rayar el di- a. ¡ Ah! — mis monta- nas a- zu-

-a nebli- nas y nie- ves, al rayar el di- a. ¡ Ah! — mis montañas a- zu-

-a nebli- . nas y nie- ves, al rayar el di- a, ¡ ah! — a. . . . zu-

u

*pp lejano*

-les.

-les.

-les.

u

u

u

u

u



# Arrurui

texto: Daniel Lemaitre  
música: Adolfo Mejía

Andantino

S *pp*  
Es. te ni-ño no quiere dor. mir,

A *pp*  
Es. te ni-ño no quiere dor. mir,

T *ppp*  
B.C.

B *ppp*  
B.C.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano (S) and Alto (A) parts are in treble clef with a dynamic marking of *pp*. The Tenor (T) and Bass (B) parts are in treble and bass clefs respectively, with a dynamic marking of *ppp*. The lyrics 'Es. te ni-ño no quiere dor. mir,' are written under the vocal staves. The Tenor and Bass parts are marked 'B.C.' (Basso Continuo).

hay que dar. le li. món con a. jí. Duer. me

hay que dar. le li. món con a. jí, mi ni-ño. Duer. me

hay que dar. le li. món con a. jí, mi niño. B.C.

hay que dar. le li. món con a. jí. Duer. me

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The lyrics continue: 'hay que dar. le li. món con a. jí. Duer. me' for Soprano, 'hay que dar. le li. món con a. jí, mi ni-ño. Duer. me' for Alto, 'hay que dar. le li. món con a. jí, mi niño. B.C.' for Tenor, and 'hay que dar. le li. món con a. jí. Duer. me' for Bass. The Tenor part is marked 'B.C.'.

ni-ño, no ven-ga el co-có *ppp* pre-gun-tan-do si

ni-ño, no ven-ga el co-có *ppp* pre-gun-tan-do si

(B.C.) pre-gun-tan-do si

ni-ño, ven-ga el co-có *ppp* pre-gun-tan-do si

ya se dur-mió,— y si pre-gun-ta le di-go que

ya se dur-mió,— y si pre-gun-ta le di-go que

ya se dur-mió,— y si pre-gun-ta le di-go que

ya se dur-mió,— y si pre-gun-ta le di-go que

ya se dur-mió,— y si pre-gun-ta le di-go que

*poco a poco accell. y cresc....*

I no. — no. — Ve-rás cuando te duermas los an-ge-les lle-

II no. — no. — Ve-rás cuando te duermas los an-ge-les lle-

no. — no. — Ve-rás cuando te duermas los an-ge-les lle-

no. — no. — ¡Ah! — ¡Ah!



rit. .... *pp a to.*

-gar y al pie de tu cu-ni-ta se ponen a bai-lar. Duer. me  
rit. .... *pp*

-gar y al pie de tu cu-ni-ta se ponen a bai-lar. Duer. me  
rit. .... *ppp*

-gar y al pie de tu cu-ni-ta se ponen a bai-lar. B.C.  
rit. .... *ppp*

-gar y al pie de tu cuni-ta se ponen a bailar. B.C.

ni-ño, que es muy tarde ya; duerme sin miedo, que estás con ma-

ni-ño, que es muy tarde ya; duerme sin miedo, que estás con ma-

duerme sin miedo, que estás con ma-

duerme sin miedo, que estás con ma-

dim. ....

-má; duerme sin miedo, que es-tás con ma-má.  
dim. ....

-má; duerme sin miedo, que estás con ma-má.  
dim. ....

-má; duerme sin miedo, que es-tás con ma-má.  
dim. ....

-má; duerme sin miedo, que es-tás con ma-má.

A MI MADRE

*Ave Maria*

*José Rizo Contreras*

Andante moderato.

S. *p* A. ve Ma. ri. . . . a, gra. ti. a ple.

A.

T. *mp* A. ve Ma. ri. . . .

B.

Detailed description: This system shows the first four staves of the vocal score. The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'A. ve Ma. ri. . . . a, gra. ti. a ple.'. The Alto, Tenor, and Bass parts are currently silent, indicated by rests.

na, A. ve, A - ve Ma.

*mf* A. ve Ma. ri. . . . a, A. ve Ma. ri.

a, gra. . . . ti. a *mf* ple. . . . na, a.

A. ve Ma. ri. . . .

Detailed description: This system continues the vocal score. The Soprano part has a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'na, A. ve, A - ve Ma.'. The Alto part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics 'A. ve Ma. ri. . . . a, A. ve Ma. ri.'. The Tenor part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics 'a, gra. . . . ti. a *mf* ple. . . . na, a.'. The Bass part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics 'A. ve Ma. ri. . . .'. The lyrics are distributed across the staves.



(A)

ri - a, gra - ti - a, gra - ti - a ple -  
 a, gra - ti - a, gra - ti - a ple -  
 ve, gra - ti - a, - gra - ti - a  
 a, gra - ti - a ple - - na. A - ve - Ma -

na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,  
 na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,  
 ple - na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - -

(B)

ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,  
 Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta - tu in muli - e - ri -  
 Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in muli - e - ri -  
 na, Do - mi - nus, be - ne - di - cta - tu in mu -  
 Do - mi - nus te - cum, et



bus, et be-ne-dic-tus fruc-tus  
 -bus, et be-ne-dictus-fructus-ven-tris  
 -li-e-ri-bus,et be-ne-dic-tus fruc-tus  
 be-ne-dic-tus fruc-tus-ven-tris, fructus ven-tris

ven-tris tu-i Je-sus. *rit.* *f a tempo*  
 tu-i Je-sus. *rit.* *f a tempo*  
 ven-tris tu-i Je-sus. *rit.* *f a tpo.*  
 tu-i Je-sus. *rit.* *f a tpo.* *Sanc-ta Ma-*  
*f a tpo.* *Sanc-ta Ma-*  
*f a tpo.* *Sanc-ta Ma-*

-ri-a, Ma-ter De-i, o-ra pro-no-  
 -ri-a, Ma-ter De-i,  
 -ri-a, Ma-ter De-i,  
 -ri-a, Ma-ter De-i.



bis pec. ca - to - - - ri - bus,  
 o. ra pro no - - -  
 o. ra pro no - - - bis pec. ca - to - ri -

nunc et in - o. ra - mor - tis, et in -  
 - bis - peccato - ri - bus, nunc et  
 - bus, pec. ca - to - - ri - bus,  
 o. ra pro no - - - bis, nunc

o. ra - mor - tis nos - træ et in -  
 in - o. - ra - mor - - - tis  
 et in - o. - ra  
 et in o. ra mor - - tis, in o. ra

*con espressione.*

*f*

*c. espr. fz*

o - ra mor - - tis, et in o - ra mor - -  
 nos - - - trae, et in o - ra - mor - -  
 mor - - - tis  
 mor - - - tis

(F)

- tis.  
 - tis.  
*f* et in o - ra mor - - tis nos - -  
*f* et in o - ra - mor - - tis nos - -

*a tempo.* *molto rit.*

A - men, A - men, A - men.  
 A - men, A - men, A - men.  
*poco rit.* *a tempo.* *molto rit.*  
 trae. A - men, A - men, A - men.  
 - - - trae. A - men, A - men, A - men.



# Bullerengue

- ritmo colombiano -

texto: Jorge Artel

música: José Ant<sup>o</sup> Rincón

Allegretto (♩ = 92)

Musical score for voices and bass. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts (S., A., T.) are currently blank, with a fermata over each staff. The bass part (B.) contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf marc.* is placed below the bass staff.

*Du run du rundun durun durun durun durundun dur*

Musical score for piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The right hand part features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *B.C.* (Crescendo) is placed below the first staff. The text *durus, etc.* is written below the bass staff.

*mp-p* I

{ Si yo fue-ra 'tam-bó; si yo fuera tam-bó,

*pp* *mf*

Si yo fue-ra 'tam-bó; mi negra, si yo fuera tam-bó,

*p* *mf*

{ Si yo fuera 'tam-bó; mi ne-gra. si yo fuera 'tam-bó,

*p*

*mp-p* yo fuera 'tam-bó, rundu run dun, si yo fuera tam-bó, mi negra,

II

- bó,

*Un*

*p*

Bullerengue, bullerengue, uá,

*mf* <sup>3</sup>

*p*

na-ra na má pa tí, mi negra, na má pa

*Un*

*Un*

I II

uá,

uá.

{ Si maraca fuera yo, sonara so-lo pa-

Si maraca fuera yo, <sup>3</sup> sonara so-lo pa-

ti, so. ti. Si maraca fuera yo, so.

*Si* ma-ra-ca to-ca-ra



ti, } pa ti, ma-ra-ca y 'tam-bó';  
 ti, } pa' ti, ma-ra-ca y 'tam-bó';  
 -na-ra so-lo pa ti, pa ti, ma-ra-ca y tam-  
 yo, so. na ri'-a na

pa ti, mi ne-gra, pa ti. *p*  
 pa ti, mi ne-gra, pa ti. *B.C.*  
 -bo, pa ti.  
 ma pa ti. *Du run du run dur, du run du run,*

*B.C.*  
 Qui-sie-ra vob. verme gai-ta—  
 Qui-sie-ra vol-verme gai-ta—  
 Qui-sie-ra vob. verme gai-ta,  
 du run du run dur dur. *Bu-lle- renque, bullerengue,*







que 'bai-la. raj' pa' mi. **I** al  
 que 'bai-la. raj' pa' mi. **S.**  
 bu- lle. ren- que, bu- lle. ren- que. y  
 bu- lle. ren- que, bu- lle. ren- que. **sigue**  
 bu- lle. ren- que, bu- lle. ren- que. **al**  
 bu- lle. ren- que, bu- lle. ren- que. **"FINAL" (2ª)**

**2ª FINAL** *meno...*  
 mi, pa' mi, mi ne- gra, pa' mi, pa'  
 mi, pa' mi, mi ne- gra, pa' mi meno pa'.  
 Bu- lle. ren- que, pa' mi, mi ne- gra, pa' mi, pa'  
 Bu- lle. ren- que, pa' mi, mi ne- gra, pa' mi, meno pa'.

mi, na' má' que pa' mi. **SOPR.**  
 mi, na' má' que pa' mi. **MEZZ.**  
 mi, na' má' que pa' mi. **ALTO.**  
 mi, na' má' que pa' mi. **TENOR SOLO ad lib.**  
 mi, na' má' que pa' mi. **(B.C.)**  
 mi, na' má' que pa' mi.



Tempo I

S. *Ua'* *Ua'* *Ua'*

M. *Ua'* *Ua'* *Ua'*

A. *Ua'* *Ua'* *Ua'*

T. Solo *mi,* *pa' mi, na' ma'* *que pa' mi.*

T. *mi,* *pa' mi, na' ma'* *que pa' mi.*

B. *Dun,* *dun,* *marc. du run durun dun*

*ff* *Pa' mi.*

*ff* *Pa' mi.*

*Pa' mi*

*Pa mi.* *ff Pa: mi.*

*Pa' mi.* *ff*

*du run durun, du run du run dun dun. Du run durun, pa' mi.*



# Canción a Natacha

(Juana de Ibarburu)

Mario Gómez-Vignes

Andante molto moderato.

*p*

S1

S2

A

(B.C.)

*p*

legato

TRIÁNGULO (obligato)

*p*

1. la se-ñor-a lu-na

2. Duermete, Na-ta-cha

le ha pedido al na-ran-jo un vesti-do ver-de y un veli-

y podrás ir a la bo-da pei-nada de mo-ño y con vestido de

(B.C.)

(B.C.)

Poco più mosso  
Soprano solo. dolce

mf FINE P

la se-ño-ra lu-na

B.C. blanco.

B.C. co-la

(B.C.) Duer. me- te,

(B.C.) Duer. me- te,

FINE

se quiere ca-sar con un paja-ri--to de pla-tayco-ral.

lu-na se quie-re ca-sar.

lu-na se quie-re ca-sar.

Duer. me- te, Na-ta-cha, duer. me ya.

Duer. me- te, Na-ta-cha, duer-me ya.

FINE

Dal  $\text{S}$   
al FINE



# Canción arrullo de Maria Isabel

Jesus Bermudez Gilra

Andante *p*

S1  
A-rru-rrú, — ya vie-ne el pa-vo

S2  
*p* A-rru-rrú, a-rru-rrú, — ya vie-ne el pa-vo

A  
*p* A-rru-rrú, a-rru-rrú, — ya vie-ne el pa-vo

real } y el a- ves- truz. Arru-rrú, arru-rrú, — ya

real y el a- ves- truz. — Arru-rrú, arru-rrú, arru-rrú. — ya

real y el a- ves- truz. — Arru-rrú, arru-rrú. — ya

vie- ne el jil- guero y el ruise- ñor. — El pa- vo

vie- ne el jil- guero y el ruise- ñor. — El pa- vo

vie- ne el jil- guero y el ruise- ñor. — El pa- vo

*cresc.*

real, y el a- ves- truz. — Tra-en sus más  
 real, el pa- vo real, y el a- ves- truz, arriú. Tra-en sus más  
*cresc.*  
 real, y el a- ves- truz, — Tra-en sus más  
 sua. ves plu- mas pa- ra que duermas tú, a- rru-  
 sua. ves plu- mas p para que duermas tú, a- rru-  
 sua. ves plu- mas pa- ra que duermas tú, a- rru-  
*mf*  
 - rru. El jil- que- ro y el rui- se- ñor —  
 - rru. *mf* el jil- que- ro y el rui- se- ñor —  
 - rru. El jil- que- ro y el rui- se- ñor —  
 — te de- di- can galantes su más bella canción. A- rru-  
 — te de- di- can galantes su más bella canción. — A- rru-  
 te de- di- can galantes su más bella canción. — A- rru-



*animato*  
*p*

-rrú, arrurrú, arru-rrú, arru-rrú. — U- na ronda de  
-rrú, arru-rrú, arrurrú, arru-rrú, arrurrú. U- na ronda de  
-rrú, a-rru-rru, a-rru-rrú, arrurrú. U- na ronda de

ni- ños gi- ra go- zo- say di- ce: ven hacia mí.  
ni- ños gi- ra go- zo- say di- ce: ven hacia mí.  
ni- ños gi- ra go- zo- say di- ce: ven hacia mí.

U- na ronda de pa- lo- mas gi- ra tam- bién y tri- na'legre- mente.  
U- na ronda de pa- lo- mas gi- ra tam- bién y tri- na'legre- mente  
U- na ronda de pa- lo- mas gi- ra tam- bién y tri- na'legre- mente,

Ma- ri- a J- sa- bel, Ma- ri- a J- sa- bel. A- rru-  
Ma- ri- a J- sa- bel, Ma- ri- a J- sa- bel. A- rru-  
Ma- ri- a J- sa- bel, Ma- ri- a J- sa- bel. A- rru-



rall. Tpo. animato

-rrú, a-rru-rrú. — una ron-da de ma-ri-  
 -rrú, a-rru-rrú. — ron-da de ma-ri-  
 -rrú, a-rru-rrú. — ron-da de ma-ri-  
 solo: pen-sil, (3)

po- sas en el pen- sil, en el pen sil, — di  
 po- sas en el pen- sil, — pen- sil, di.  
 po- sas en el pen- sil, pen- sil, di.

- cen queeres más lin- da que el cla- ro sol — y  
 - cen queeres más lin- da que el cla- ro sol y  
 - cen queeres más lin- da que el cla- ro sol — y

u- na ronda de es- tre- llas en el a.  
 u- na ronda de es- tre- llas en el a.  
 u- na ron-da de es- tre- llas en — el a-



-zul, bus-ca los dos más lin-dos: los tie-nes  
 -zul, bus-ca los dos más lin-dos: los tie-nes  
 -zul, bus-ca los dos más lin-dos: los tie-nes  
 solo: 7 *Andante*  
 tú, *P*  
 tú, *A. rru. P*  
 tú, *A. rru.*  
*P*  
 a-rru rru. Ya vie-ne el pa-vo real y el  
 -rrú, a-rru rru. Ya vie-ne el pa-vo real y el  
 -rrú, a-rru rru, a-rru rru. Ya vie-ne el pa-vo real y el  
*rall.*  
 rui-se ñor, a-rru rru, a-rru rru, a-rru rru.  
 rui-se ñor, jah!, a-rru rru, a-rru rru.  
 rui-se-ñor, a-rru rru, *P* a. rru. rru.

# CanCIÓN de Cuna Boyacense

Andrés Pardo Covar

Andante semplice.

S. *p*  
(B.C.)

m.S. *pp* (B.C.)

A. *pp* (B.C.)

Poco più lento e molto cantabile.

1. Duermemñito pequeñito, que la noche  
2. A tu cuna, si eres bueno, u-na estrella

rall. molto.

1. que la noche  
2. u-na estrella

*pp*

vie-ne ya, jah!  
ba-ja-rá, jah!

Duerme pronto, mo-cosi-to,  
Duerme pronto, que tu sueño

I. Que el viento tea-rrulla-rá.  
II. un arcángel dulce

Duerme pronto, mo-cosi-to, que te a-rrulla-rá. dulce



ve-la-rá. (B.C.)

ve-la-rá. (B.C.)

ve-la-rá. (B.C.)

*Più vivo, ma teneramente.*

Ya dormi-dos, por las fren-tes au-reo-la-das de candor,  
 Y en los an-chos o-li-va-res en-re-da-do se quedó

(B.C.)

*pp* (B.C.)

(B.C.)

van pasando len-tamen-te ca-ba-lli-tos de co-lor,  
 el can-tar que dul-cemen-te en la no-che floreció.

(B.C.)

*Meno mosso.*

*pp* (B.C.)

(B.C.)

(B.C.)

rall. . . . .



*P* (B.C.)

*pp* Poco più lento

*pp*

Duer-me ni-ño  
A tu cu-na,

pe. que-ñi-to, que la no-che vie-ne ya, ¡ah!  
si e-res bueno, u-na estrella ba-ja-rá.

(B.C.) que la no-che vie-ne ya. } Duer-me pronto mo-co-si-to,  
u-na estrella ba-ja-rá. } Duer-me pronto que tu sueño

Duer-me (etc.)

que el viento te a-rru-llará.  
un ar-cán-gel ve-la-rá. (B.C.)

que el viento te a-rru-lla-rá. (B.C.)  
un ar-cán-gel ve-la-rá. (B.C.)

que dul-te a-rru-lla-rá. (B.C.)  
ce. ve-la-rá. (B.C.)

*animato*

(B.C.) *pp* rall. . . . . *f* a tempo.

(B.C.) *pp* rall. . . . . *f* a tempo.

(B.C.) *pp* rall. . . . . *f* a tempo.



# CanCIÓN ligera

Gustavo Yepes

S  
Me quedas tú y me donas l'ale- gri- a con el do- lor

A  
Me quedas tú y me donas l'ale- gri- a con el do- lor

T  
Me quedas tú y me donas l'ale- gri- a con el dolor

B  
Me quedas tú y me do- nas l'ale- gri- a con el do- lor

— , y tu miel de- lei- ta- ble con el a-

— , y tu miel de lei- ta- ble con el a-

— , y tu miel de- lei- ta- ble con el a-

— , y tu miel de- lei- ta- ble con el a-

-cer. bo-a-lo-e. Me quedas tú y la luz que tu alma

-cer. bo-a-lo-e. Me quedas tú y la luz que tu alma

-cer. bo-a-lo-e. Me quedas tú y la luz que tu alma

-cer. bo-a-lo-e. Me quedas tú y la luz que tu alma

en- a.

en- a.

*pp* en- a, dentro la te- ne- bru- raj- ne- na- rable de mi

en- a, en la te- ne- bru- raj- ne- na- rable de mi

*mf* siempre lo-é tu don i- lu- sio- na- rio.

*mf* siempre lo-é tu don i- lu- sio- na- rio.

yo so- li- ta- rio *mf* siempre lo-é tu don i- lu- sio- na- rio.

yo so- li- ta- rio siempre lo-é tu don i- lu- sio- na- rio.





-lá. } Muy más be-lla tu gracia de don-ce-lla—  
 -lá. } Muy más be-lla tu gracia de don-ce-lla—  
 -lá. } Muy más be-lla tu gracia de don-ce-lla—  
 -a be-lla— la flor llama-da flor de li-lo.

— } cu-ya flor na-die lle-va-rá-se-la. } Muy más  
 — } cu-ya flor na-die lle-va-rá-se-la. } Muy más  
 — } cu-ya flor na-die lle-va-rá-se-la. } Muy más  
 -lá, cu-ya flor na-die lle-va-rá-se-la. } Muy más

( $\frac{3}{4}$ ) be- llo-tu nom-bre, un mi-to se-lla; no te lla-  
 ( $\frac{3}{4}$ ) be- llo-tu nom-bre, un mi-to se-lla; no te lla-  
 ( $\frac{3}{4}$ ) be- llo tu nombre, un mi-to se-lla; no te lla-  
 be- llo tu nom-bre, un mi-to se-lla; no te lla-



- ma. bas "e. lla mi. a"

- ma. bas "e. lla mi. a", co. mo cual. que. ra

- ma. bas "e. lla mi. a"

- ma. bas "e. lla mi. a", co. mo cual. que. ra

e. lla la ve. ra flor,

La flor de lil

e. lla la

la flor de li. lo. lá.

de lil, la flor de ti. to. lá

flor de lil, la flor de li. lo. lá.

flor de lil, la flor de li - lo - lá.

# Cantares Colombianos

música:

Cecilia Pinzón Ureca

texto del folklore colombiano

Allegretto = 138

S *f* Era. la . la, can-ta mi ti. ple que-ri. do.

A Era. la . la, can-ta mi ti. ple que-ri. do.

T *f* Era. la . la, can-ta mi ti. ple que-ri. do.

B Era. la . la, can-ta mi ti. ple que-ri. do.

*P* la la la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la la *p* la, la, la, la, la, la, la, la,

*p* tra-la-la, tra-la-lá, la, tra-la-la, la, tra-la

tun tun (etc.)



*p* *mf*

la, la, la, la, la, la, campito de mis recuer.

la, la, la, la, la, la, cam-pi-to de mis recuer.

la, la, tra-la. la, la, la, la, la. Campito de

*p*

(*tun*)

*p*

dos, co-mo bro. tan tus rosa. les, ¡ah!, llevemos

dos, co-mo bro tan tus rosa-les } *mf* pa' que junti. cos lleve. mos mil ofren.

*p* cómo brotan, pa' que junti. cos lleve- mos mil ofren.

mis recuerdos tus rosa. les, pa' que junti. cos

*mf* *Meno mosso*

das parroquia les. ¡A. y, a. yay! A. cerquen e-sa quita-

das parroquia les. ¡A. y, a. yay! A. cerquen e-sa quita-

das parroquia les. } *mf* la, la, la, la, la, la, ¡Ah!

mil o-frendas da, la, la, la, la, la, ¡Ah!



*f*  
 - rra, ja. y. a. - y. ay! pa' que se jun-ti'al requin.  
 - rra, ja. y. a. - y. ay! pa' que se jun-ti'al requin.  
 la, la, la, la, la, la, la, pa' que se jun-ti'al re-quin.  
 la, la, la, la, la, la, la, ¡Ah!

*f*  
 - to, que no can-ti. así, tan so- - la, ja- ya. y, a.  
 - to, que no can-ti. así, tan so- - la, ja- y. a. - y. a.  
 - to, que no can-ti. sí tan so- - la, la, la, la, la, la.  
 la, la, ¡ah! la, la, la, la, la.

*mf*  
 - y. ay! Que no can-ti. si, tan so- la, ni llo- re sin su so-bri-  
 - y. ay! Que no can-ti. así, tan so- - la, ni llo- re sin su so-bri-  
 la, la, la, ¡ah! la, la, ¡ah!  
 la, la, la, ¡ah! la, la, ¡ah! la

Jaime Gualdos



*mp*

no, *mp* ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!, ¡Ay!

no, *mp* ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!, ¡Ay!

la, la, *mp* la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*a tempo*

*mf*

Canta, guitarra querida, canta, tiple, mis congo-

la, la, la.

*mf*

Canta guitarra queri-

la, la, la.

*mf*

para que tenga mi vida, como árbol, nuevas ho-

-jas, *p* la, la, la,

*mf*

para que tenga mi vida, como ár-

-da, canta tiple mis congo - jas, la, la, la,



*mf*

tralala, la, tralala, la, co-mo ár-bol nuevas ho-

la, la, la, tralala, la, tralala, la, co-mo ár-bol nuevas ho-

-bol nuevas ho-jas. Tra-la-la, la, co-mo ár-bol nuevas ho-

la, la, la. Tra-la-la, la, co-mo ár-bol nuevas ho-

*Solo ad lib. pp Lento*

-jos. Ti-ple-ci-to, tú no sa-bes cuánto

*Solo ad lib. pp*

-jas. Ti-ple-ci-to, tú no sa-bes cuánto

-jas. *mp* tun, tun (B.C.)

-jas, tun, tun. (B.C.)

*Tutti ad lib.*

que-ro a mi mo-re-na, que si a ca-so lo su-pieras, te re-

que-ro a mi mo-re-na, que si a ca-so lo su-pieras, te re-

*pp*

a mi mo-re-na (B.C.)

*pp*

a mi mo-re-na (B.C.)



rit. *f* a tpo.

-ven-ta-rías de pe-na. El tiple. ci-to que to-co tiene len-

-ven-ta-rías de pe-na. *f* El tiple. ci-to que to-co tiene len-

¡Ah!, — de pe-na. El ti-ple. ci-to que to-co tiene len-

de pe-na. *f* a tpo. El tiple. ci-to que to-co tiene len-

-gua y sabe hablar, — so-lo le fal-tan los o-jos para a-yu-darme a llorar, —

-gua y sabe hablar, — so-lo le fal-tan los o-jos para a-yu-darme a llorar, —

-gua y sabe hablar, — so-lo le fal-tan los o-jos para a-yu-darme a llorar, —

-gua y sabe hablar, — so-lo le fal-tan los o-jos para a-yu-darme a llorar, —

— so-lo le fal-tan los o-jos pa-ra a-yu-darme a llorar. — la, la, la,

— so-lo le fal-tan los o-jos para a-yu-darme a llorar. —

— so-lo le fal-tan los o-jos para a-yu-darme a llorar. —

— so-lo le fal-tan los o-jos para a-yu-darme a llorar. —



la. — la, la so-lo le fal-tan los o. jos

*mf* la, la, la, la. so-lo le fal-tan los o. jos

*mf* la, la, la, la. — la, — la, la, so-lo le

*mf* la, la, la, la. —

*So-lo le*  
I (repet. ad lib.)

ja. ya. y, ay! ja. y, ay! El tiple. ci- to,

ja. y, ay! ja, ay, ay! El tiple. ci- to,

fal-tan los o. jos, tipleci. to. El tiple. ci. to,

fal-tan los o. jos, tiple. ci- to. El tiple. ci- to,

II *f* Lento Grandioso.

-to. Canta, mi tiple, — rit. — can- ta

-to. *f* Can-ta, mi ti-ple, — can- ta.

-to. Canta, mi tiple, *f* — rit. — can- ta.

-to, Canta, mi ti-ple, — can- ta.



a MARÍA CRISTINA SÁNCHEZ

# Cántica 8

Luis Antonio Escobar

(♩ = 168) *mf*

El de som-bre ri-to'e ji-pa no sir.

-ve pa' enamorar, } el de som-bre-ri-to'e ji-pa  
el de som-bre-ri-to'e ji-pa  
*mf*  
pa'e-namorar som-bre-ri-to'e ji-pa

*ff* *pp* *ff* *p* *ff* *fff*  
 no — no — sir-ve pa'enamo- rar, no  
 no — no — sir-ve pa'enamo- rar, no  
 no — no — sir-ve pa'enamo- rar, no  
 no — no — sir-ve pa'enamo- rar, no  
 no — no — sir-ve pa'enamo- rar, no

*f*  
 sir-ve 'juel-tro' yé-se, sí, a me-dio mi-rar,  
 sir-ve 'juel-tro' yé-se, sí, a me-dio mi-rar,  
*mp*  
 sir-ve yel del sombrecito de 'juel-tro' yé-se, sí, a me-dio mi-rar,  
*mp*  
 sir-ve yel del sombrecito de 'juel-tro' yé-se, sí, a me-dio mi-rar,

*f*  
 yé-se, sí,  
 yé-se, sí,  
 yé-se, sí,  
 yé-se, sí,  
 a medio mi-rar, a me-dio mi-rar.



He de dar — y he de dar — has-ta que dé'a

He de dar — y he de dar — has-ta que dé'a

He de dar — y he de dar — has-ta que dé'a

He de dar — y he de dar — has-ta que dé'a

la 'por-jé- a', has-ta que le ha-ga 'chis- piar' su

la 'por-jé- a', has-ta que le ha-ga 'chis- piar' su

la 'por-jé- a', has-ta que le ha-ga 'chis- piar' su

la 'por-jé- a', has-ta que le ha-ga 'chis- piar' su

je-ta con-tra la mi-a. — ppp

je-ta con-tra la mi-a. — ppp

je-ta con-tra la mi-a. — ppp

je-ta con-tra la mi-a. — ppp

a ELIANNE DUQUE

# Cántica 9

Luis Antonio Escobar

(♩ = 84)

Dende aquí te' toy mi-ran-do vos a  
Dende aquí te' toy mi-ran-do, vos a yo si

} vos a  
vos a

*ff*  
yo si no me ves, — ¡Ay!, si yo te pa-re-cie-ra  
no me ves, — ¡Ay!, si yo te pa-re-cie-ra  
yo si no me ves, — ¡Ay!, si yo te pa-re-cie-ra  
yo — si no me ves, — ¡Ay!, si yo te pa-re-cie-ra



*ppp*  
 co-mo vos me pare-cés. ll-na go-te-ra con-ti-nua  
*ppp*  
 co-mo vos me pare-cés. ll-na go-te-ra con-ti-nua  
*ppp*  
 } co-mo vos me pare-cés. ll-na go-te-ra con-ti-nua,—  
 co-mo vos me pare-cés. ll-na go-te-ra con-ti-nua,—

a-blanda un duro pe-ñón. y mis suspi-ros no pue-den  
 a-blanda un duro pe-ñón. *ff* y mis suspi-ros no pue-den  
 } a-blanda un duro pe-ñón. y mis sus-pi-ros no pue-dea-  
 a-blanda un duro pe-ñón. y mis suspi-ros no pueden

*p* } a-blandar tu co-ra-zón. *ppp*  
*p* a-blandar tu co-ra-zón. *ppp*  
 } a-blan-dar tu co-ra-zón *ppp*  
 a-blandar tu co-ra-zón.

A l'orilla 'e la laguna  
 'ta remoliniando el viento,  
 donde 'ta remoliniando  
 mi amor y mi pensamiento.  
 (coplas del folklore colombiano)





*mp*

Si me bus- cas en el mon- te, bú- ca- me co-

Si me bus- cas en el mon- te, bú- ca- me co-

*mf*

Si me bus- cas en el mon- te, bú- ca- me co-

*mp*

Si me bus- cas en el mon- te, bú- ca- me co-

*p*

- mo a- be- ji- ta,

*mf*

no me busques en la

*p*

- mo a- be- ji- ta,

*mf*

no me busques en la

*p*

- mo a- be- ji- ta,

*mf*

no me busques en la

*p*

- mo a- be- ji- ta,

*mf*

no me busques en la

*ff*

ra- ma,

*mp*

bú- ca- me en la 'jlo- re- ci- ta':

*ff*

ra- ma,

*mp*

bú- ca- me en la 'jlo- re- ci- ta':

*ff*

ra- ma,

*mp*

bú- ca- me en la 'jlo- re- ci- ta':

*pp*

(opp.) ra- ma,

*mp*

bú- ca- me en la 'jlo- re- ci- ta':

α GUSTAVO YEPES

# Cántica II

Luis Antonio Escobar

(♩ = 72)

Cuan-does-pe-ro, no ve-nis.

Cuan-does-pe-ro, no ve-nis.

(♩ = 160)

Cuan-do ve-nis, no hay lu-gar, cuan-do ve-nis, no hay lu-

Cuan-do ve-nis, no hay lu-gar, cuan-do ve-nis, no hay lu-

Cuan-do ve-nis, no hay lu-gar, cuan-do ve-nis, no hay lu-

Cuan-do ve-nis, no hay lu-gar, cuan-do ve-nis, no hay lu-



-gar. A-sí se nos pasa el tiempo

-gar. A-sí se nos pasa el tiempo

-gar. A-sí se nos pasa el tiempo

-gar. A-sí se nos pasa el tiempo

ya-sí se nos va a pasar.

ya-sí se nos va a pasar.

ya-sí se nos va a pasar.

ya-sí se nos va a pasar.

(♩ = 72)

No me di-gás que o-tro di-a,

No me di-gás que o-tro di-a,

No me di-gás que o-tro di-a,

No me di-gás que o-tro di-a,



que es-ta vi-da es un se-gun-do, y en des-

que es-ta vi-da es un se-gun-do, y en des-

que es-ta vi-da es un se-gun-do, y en des-

que es-ta vi-da es un se-gun-do, y en des-

-pués que yo me mue-ra, ¡qué sa-

-pués que yo me mue-ra, ¡qué sa-

-pués que yo me mue-ra, ¡qué sa-

-pués que yo me mue-ra, ¡qué sa-

-co con que ha-ya mun-do!

-co con que ha-ya mun-do!

-co con que ha-ya mun-do!

-co con que ha-ya mun-do!



# Canzonetta

texto: León de Greiff  
música: Roberto Pineda Duque

Tranquilo *p*

S Se. ño. ra la llu. via to. ca. baen su  
A Se. ño. ra la llu. via to. ca. baen su  
T Se. ño. ra la llu. via to. ca. baen su  
B Se. ño. ra la llu. via to. ca. baen su

S cla. ve u. na 'canzo. net. ta' de me. lan. co. lí. a y  
A cla. ve u. na 'canzo. net. ta' de me. lan. co. lí. a y  
T cla. ve u. na 'canzo. net. ta' de me. lan. co. lí. a y  
B cla. ve u. na 'canzo. net. ta' de me. lan. co. lí. a y

yo se la o i a en on-das de

yo se la o i a en on-das de

yo se la o i a en on-das de

yo se la o i a en on-das de

rit-mo, fre-né-ti-ca na-ve, música bru-

rit-mo, fre-né-ti-ca na-ve, música bru-

rit-mo, fre-né-ti-ca na-ve, música bru-

rit-mo, fre-né-ti-ca na-ve, música bru-

-mo-sa que se dilu-i-a; música bru-mo-sa,-

-mo-sa que se dilu-i-a; música bru-mo-sa,-

-mo-sa que se di-lu-i-a; música bru-mo-sa,-

-mo-sa que se di-lu-i-a; música bru-mo-sa,-



mù-si-ca di-fu-sa, con-for-me se u-sa  
 mù-si-ca di-fu-sa, con-for-me se u-sa  
 música di-fu-sa, con-for-me se u-sa  
 mù-si-ca di-fu-sa, con-for-me se u-sa

*dolce*

por la e-rran-te Hungrì- a. Rap-so-dia in-con-clu-sa de  
 por la e-rran-te Hungrì- a. Rap-so-dia in-con-clu-sa de  
 por la e-rran-te Hungrì- a. Rap-so-dia in-con-clu-sa de  
 por la e-rran-te Hungrì- a. Rap-so-dia in-con-clu-sa de

va-gar-mo-ni- a. yel  
 va-gar-mo-ni- a. yel  
 va-gar-mo-ni- a. yel  
 va-gar-mo-ni- a. yel



vien-to so-plaba por su cor-na-mu-sa en

vien-to so-plaba por su cor-na-mu-sa en

vien-to so-plaba por su cor-na-mu-sa en

vien-to so-plaba por su cor-na-mu-sa en

*mf*

on-das de rit-mo, fo-né-ti-ca na-

on-das de rit-mo, fo-né-ti-ca na-

on-das de rit-mo, fo-né-ti-ca na-

on-das de rit-mo, fo-né-ti-ca na-

*cresc.*

*cresc.*

-ve y el ra-yo sus bé-licos cla-ri-nes rom-pí-

-ve y el ra-yo sus bé-licos cla-ri-nes rom-pí-

-ve y el ra-yo sus bé-licos cla-ri-nes rom-pí-

-ve y el ra-yo sus bé-licos cla-ri-nes rom-pí-

*f*



*p dolce*

-a. La po-bre alma mi-a, mo-

-a. La po-bre alma mi-a, mo

*p dolce*

-a. La po-bre alma mi-a, mo-

-a. La po-bre alma mi-a, mo-

-ro-say con-fu- - sa, llo-ró u-na so-na-ta

-ro-say con-fu- - sa, llo-ró una so-na-ta

-ro-say con-fu- - sa, llo-ró u-na so-na-ta

-ro-say con-fu- - sa, llo-ró una so-na-ta

*pp*

de melanco. lí-

de melanco. lí-

*pp*

de melanco. lí-

de melanco. lí-



*p dolce*

a. La po-bre alma mi-a, mo-

a. La po-bre alma mi-a, mo-

*p dolce*

a. La po-bre alma mi-a, mo-

a. La po-bre alma mi-a, mo-

-ro - say con - fu - sa, llo - ró u - na so - na - ta ,

-ro - say con - fu - - sa, llo - ró una so - na - ta

-ro - say con - fu - sa, llo - ró u - na so - na - ta ,

-ro - say con - fu - sa, llo - ró una so - na - ta

*pp*

de melanco - lí -

de melanco - lí -

*pp*

de melanco - lí -

de melanco - lí -

a.

a.

a.

a.



A LOS MADRIGALISTAS DE "BETHEL COLLEGE"  
Y A SU DIRECTOR, Dr. DAVID H. SUDERMAN.

# Dime qué hay en tus ojos

madrigal

José Antonio Rincón

Lento. (♩ = 50)

S. { Di-me qué hay en tus o-jos, que cuando me mi-  
A. Di-me qué hay en tus o-jos, que cuando me mi-  
T. { Di-me qué hay en tus o-jos, que cuando me mi-  
B. Di-me qué hay en tus o-jos, que cuando me mi-

-ran, to-do lo que estoy pen-sando — se me ol-vi-da.  
-ran, to-do lo que estoy pen-sando — se me ol-vi-da.  
-ran, to-do lo que estoy pen-sando — se me ol-vi-da.  
-ran, to-do lo que estoy pen-sando — se me ol-vi-da.

lo. gro sa. ber *p* qué es lo que guar. dan e. sos o.

lo. gro sa. ber *p* qué es lo que guar. dan e. sos o.

yo lo. gro sa. ber qué es lo que guar. dan

yo lo. gro sa. ber qué es lo que guar. dan

ja. zos que tie. nes tú, *mf* ha. ré de

ja. zos que tie. nes tú, *mf* ha. ré de

e. sos o. ja. zos que tie. nes tú, *p* ha. ré de

e. sos o. ja. zos que tienes tú, *p* ha. ré de

ti un ra. yo de luz pa. ra a. lum. brar mi vi. vir. *p* D.C.

ti un ra. yo de luz pa. ra a. lum. brar mi vi. vir. *p* D.C.

ti un ra. yo de luz pa. ra a. lum. brar mi vi. vir. D.C.

ti un ra. yo de luz pa. ra a. lum. brar mi vi. vir.



a JORGE ROJAS

# Duermeagua en tu nombre

poema de *Jorge Rojas*

música de

*Luis Antonio Escobar*

Largo (♩  $\frac{5}{4}$ )

S  
mp De-le-tre-o tu nom-bre en-tre las on-das,—

A  
mp De-le-tre-o tu nom-bre en-tre las on-das,—

T  
mp De-le-tre-o tu nom-bre en-tre las on-das,—

B  
De-le-tre-o tu nom-bre en-tre las on-das,—

— sí-labas que ve-la-ron las orillas ante el duelo de sauces y co-ro-

— sí-labas que ve-la-ron las o-ri-llas ante el duelo de sauces y co-ro-

— sí-labas que ve-laron las o-ri-llas ante el duelo de sauces y co-ro-

— sí-labas que ve-laron las orillas ante el duelo de sauces y co-ro-

-las. *mp* hú-me-das ho-jas len-ta-men-te

-las. *mp* hú-me-das ho-jas len-ta-men-te

-las. *mp* hú-me-das ho-jas len-ta-men-te

-las. hú-me-das ho-jas len-ta-men-te

si-tian mi len-gua, mi sa-li-va so-li-ta-ria, mi

si-tian mi len-gua, mi sa-li-va *f* so-li-ta-ria, mi

si-tian mi len-gua, mi sa-li-va so-li-ta-ria, mi

si-tian mi len-gua, mi sa-li-va *f* so-li-ta-ria, mi

piel, mis pa-sos, al nom-brar-te mi-a.

piel, mis pa-sos, al nom-brar-te mi-a.

piel, mis pa-sos, al nom-brar-te mi-a.

piel, mis pa-sos, al nom-brar-te mi-a.



*mp* *f*

Si mi in-fi-ni-ta so-le-dad te lla-ma.

*mp* Si mi in-fi-ni-ta so-le-dad te lla-ma,

¡ah! tu res-pues-ta el a-gua

con de-so-la-das vo-ces,

¡ah! tu res-pues-ta el a-gua

¡ah! tu res-pues-ta el a-gua

me la en-tre-ga,

me la en-tre-ga,

me la en-tre-ga,

me la en-tre-ga, *mp* no en pa-la-bras,



*acelerando un poco*

*f cresc.*

si-no en o-las dul-ci-si-mas que trepan y van de mi to-bi-llo

si-no en o-las dul-ci-si-mas que trepan y van de mi to-bi-llo

si-no en o-las dul-ci-si-mas que trepan y van de mi to-bi-llo

si-no en o-las dul-ci-si-mas que trepan y van de mi to-bi-llo

*f*

(5/4) mi cin-tu-ra, llegan al co-ra-zón, ya mi ca-be-za

(5/4) mi cin-tu-ra, llegan al co-ra-zón, ya mi ca-be-za

(5/4) mi cin-tu-ra, llegan al co-ra-zón, *ff* ya mi ca-be-za

mi cin-tu-ra, llegan al co-ra-zón, ya mi ca-be-za

*mf p p pp*

de-li-ran-te en-tre a-dio-ses y en-tre es-pu-mas.

*mf p p pp*

de-li-ran-te en-tre a-dio-ses y en-tre es-pu-mas.

*mf p p pp*

de-li-ran-te en-tre a-dio-ses y en-tre es-pu-mas.



a OLAV ROOTS

# Elegia a un adiós en Enero

texto: José Rivas Groot

música: Blas Emilio Atehortua

Lento (♩ = 48)

*pp* *cresc.* - 3 - - - -

S  
¿To-does ol-vidoy muerte? Pa-sangimien-do a so-las el

A  
¿To-do es ol-vidoy muerte? Pa-sangimien-do a so-las el

T  
¿To-do es olvidoy muerte? Pa-san gi-mi-en-do a so-las el

B  
¿To-do es olvidoy muerte? Pa-san gi-mi-en-do a so-las el

*mf* *p*

mar con sus o. le. a. jes, la tie-rra con sus hom-bres;

mar con sus o. le. a. jes, la tie-rra con sus hom-bres;

*mf* *p*

mar con sus o. le. a. jes, la tie-rra con sus hom-bres;

mar con sus o. le. a. jes, la tie-rra con sus hom-bres;

*mf* *mf*

*¿Y al fin en mu-das pla-yas deshácense las o-las? ¿Y al*

*¿Y al fin en mu-das pla-yas deshácense las o-las? ¿Y al*

*¿Y al fin en mu-das pla-yas deshácense las o-las? ¿Y al*

*¿Y al fin en mu-das pla-yas deshácense las o-las? ¿Y al*

*p* *mf* *pp* Allegretto (♩=112)

*fin en mu-do ol-vi-do deshácense los hom-bres? ¿Y na-da*

*fin en mu-do ol-vi-do deshácense los hom-bres? ¿Y*

*fin en mu-do ol-vi-do deshácense los hom-bres?*

*fin en mu-do ol-vi-do deshácense los hom-bres?*

*que - da? ¿Y na - da su -*

*na - da? ¿Y na - da su -*

*¿Y na-da hacia el eter - no su -*

*¿... hacia el e -*



*mf* *p cresc.*

(4/4) -be? De- cid, astros, presen-tes a todo sufrimiento: la o-la e-va-po-ra-da

(4/4) -be? *mf* De cid, astros, presen-tes a todo sufrimien-to: la o-la e-va-po-ra-da *p cresc.*

(4/4) -be? De- cid, astros, presen-tes a todo sufrimiento: la o-la e-va-po-ra-da

-ter. no? De- cid, astros, presen-tes a todo sufrimiento: la o-la e-va-po-ra-da

*mf* *f* *rit.*

forma un cendal de nu- be, — i y el alma agonizante no asciende al firmamento?

forma un cendal de nu- be, — i y el alma agonizante no asciende al firmamento?

forma un cendal de nu- be, — i y el alma agonizante no asciende al firmamento?

forma un cendal de nu- be, — i y el alma agonizan- te no asciende al firmamento?

Tpo. I (Lento ♩ = 48) *mp* *p* *pp*

¡No, es-tre-las compa-si-vas! Hay e-co a to-do can-to.

¡No, es-tre-las compa-si-vas! Hay e-co a todo can-to.

¡No, es-tre-las compa-si-vas! Hay e-co a todo can-to.

¡No, es-tre-las compa-si-vas! Hay e-co a todo can-to.

# Historia del Torbellino

(coplas folklóricas)

Luis Lizcano Castillo

Introducción (temas libres)

Lento *ad libitum*

Musical score for the introduction, featuring four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part begins with a *pp* dynamic and the lyrics "y mis cá-li-das qua-bi-nas". The Alto part begins with a *mf* dynamic and the lyrics "bro-tan del alma doliente". The Tenor part begins with the lyrics "Mis a-le-gres torbellinos". The Bass part is empty.

Tpo. Lento (motivo de Guajira)

Musical score for the Guajira motif, featuring four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part begins with a *pp* dynamic and the lyrics "Yo soy la canción guajira,". The Bass part begins with a *f* dynamic and the lyrics "de mi Colombia be-lla tierra prometida.".



*mf* *lento*

hermana del torbe-lli-no,

*f* *accel.* (torbellino)

Yo soy el can-to na-ti-vo,

*ff* (torbellino)

*¡Ah!*

*¡Ah!*

de mi tie-

*Moderato.*

*¡Ah!*

*¡Ah!*

*¡Ah!*

*¡Ah!*

*rit.* . . . . .

la-ra la la ta la la la ra la

-rra colombia-na. la-ra la ta la la la la ra la

tan alta que va a la lu-na y un lucero l'acom-

tan alta que va a la lu-na

la la la la ta-ra, la, la, la, la, la, ta-ra, la

la, la, la, la-ra, la, la, la, la, la-ra, la

-pa. ña. ¡Qué triste se pone el hombre cuando la mujer l'en-  
 y un lucero la com pa. ña. ... sufre el hombre cuando la mujer l'en-  
 la, la, la, la-ra, la, la, cuan-do la mujer l'en-  
 la, la, la, la-ra, la, la, la ra la la ra la

rit..... a tpo.  
 -ga-ña! ¡Ah! ¡Ah!  
 -ga-ña! ¡Ah! ¡Ah!  
 -ga-ña! tpo. la-ra la la la la la ra la la  
 la la la la ra la la la la la la ra la la la la

la-ra-la, la la, la, la-ra, la, la.  
 la-ra-la, la, la, la, la-ra, la, la.  
 El torbelli-no se baila de buena ga-na con el pa-  
 la la la ra. El torbellino se baila, la ra, con el pañuelo en la



rit.....

La-ra-la, la, la, la, la-ra-la, la.

La-ra-la, la, la, la, la-ra-la, la.

-ñuelo en la mano y bien terciada la ruana. } La-ra-la

mano, la ra, y bien terciada la ruana, la ra la. La-ra-la,

¡Ah! ¡Ah! La noche se va co

¡Ah! ¡Ah!

{ La, la, la-ra, la-ra, la, la, la-ra, la-ra, la, la, la, la,

da, la, la-ra, la-ra, la, la, la-ra, la-ra, la, la, la, la,

-lan-do por el cerro del balcón y se van poniendo

La noche se va co-lan-do por el cerro del balcón

-ra, la-ra, la, la, la, la-ra, la-ra, la, la, la,

-ra, la-ra, la, la, la, la-ra, la-ra, la, la, la,



*rit. . . . .*  
 tris. tes mente, ranchô y cora- zón. ¡Ah!  
 y se ponen tristes mente, ranchô y cora- zón. ¡Ah!  
 -ra, } la, la, la, mente, ranchô y cora- zón. La, la, la-ra, la, la,  
 -ra, la, la, la, mente, ranchô y co-ra-zón. La, la, la-ra, la, la,

¡Ah!  
 ¡Ah!  
 la, la, la, la-ra, la, la, la. En el fi-li-to de tu je-  
 la, la, la, la-ra, la, la, la. La la la ra la la la la la la

lan, laran, la-ran, lan, laran, lan, la, lan, la-laran, la-ra,  
 lan, laran, la-ran, lan, laran, lan, la, lan, la-laran, la-ra.  
 -ti-ca quisie- ra chantarte un mero pi-qui-to } mas qu'endes.  
 ra la la la, la la la ra, la la la mas qu'endes.



*rit. . . . .*

-pués me murie- ra. Mi torbe-lli- no queri- do, dulce can-  
 -pués me murie- ra. Mi tor- be lli- no quer- do, dulce can-  
 -pués me murie- ra. Mi torbe- lli- no queri- do, dulce can-  
 -pués me murie- ra. Mi torbe-lli- no queri- do, dul- ce can-

*Vivo-cresc. . . . .*

-tar de mi tie- rra.  
 -tar de mi tie- ra.  
 -tar de mi tie- rra. *mf* La la lara la la  
 -tar de mi tie- ra. *p* La la ra ra la la, la lara la

La la la la ra la la la la la  
 la la la la ra la la  
 la lara la ra la la la la  
 ra la la la la la la la la

# Invitación a navegar

versos: Rafael Maya

música: Roberto Pineda D.

Tranquilo. *p* *mf*

S  
Cuan- do, — cuando lle-ga-rá el

A  
Cuan- do, — cuando lle-ga-rá el

T  
Cuan- do, — cuando lle-ga-rá el

B  
Cuan- do, — cuando lle-ga-rá el

di-a que me di- - - ga: es ne-ce-sa-rio

di-a que me di- - - ga: es ne-ce-sa-rio

di-a que me di- - - ga: es ne-ce-sa-rio

di-a que me di- - - ga: es ne-ce-sa-rio



na-ve-gar. A. tis-ta una nave,  
 na-ve-gar. A. lis-ta u-na nave  
 na-ve-gar. A. lis-ta u-na nave,  
 na-ve-gar. A. tis-ta u-na nave

que me di-ga, que ten. . . ga un ti.  
 que me di-ga, que ten. . . ga un ti.  
 que me di-ga, que ten. . . ga un ti.  
 que me di-ga, que ten. . . ga un ti.

-món y un pa- - lo pa-ra col-gar la  
 -món y un pa- - lo pa-ra col-gar la  
 -món y un pa- - lo pa-ra col-gar, la —  
 -món y un pa- - lo pa-ra col-gar la



*rall.* *a tpo.*

ve- la nómade que ha de perderse en el mar

*rall.* *a tpo.*

ve. la nómade que ha de perderse en el mar

ve- la nómade que ha de perderse en el mar

*p*

an- cho. Yo parti-ré; ru-bes a-le.

an- cho. Yo parti-ré; ru-bes a-le.

an- cho. Yo parti-ré; ru-bes a-le.

an- - - cho. Yo parti-ré; ru-bes a-le.

- gres me trazarán un rumbo cla-

- gres me trazarán un rumbo cla-

- gres me trazarán un rumbo cla-

- gres me trazarán un rum-bo cla-



-ro. *f* Se es-fuma-rá la pla-ya.

-ro. Se es-fuma-rá la pla-ya.

-ro. Se es-fuma-rá la pla-ya.

-ro. Se es-fuma-rá la pla-ya.

(4/4) co-mo el cur-vo vue-lo de los pá-ja-ros, y ya so-lo ten-

(4/4) co-mo el cur-vo vuelo de los pá-ja-ros, y ya so-lo ten-

(4/4) co-mo el cur-vo vue-lo de los pá-ja-ros, y ya so-lo ten-

co-mo el cur-vo vuelo de los pá-ja-ros, y ya so-lo ten-

*dim.*

-dré de. lan- te

-dré de- fan- te las mil ca-

*dim.*

-dré de. lan- te

Lento

*p*

-dré de. lan- te las mil ca- mi- nos





# La Luna

texto: León de Greiff  
música: Luis Antonio Escobar

Musical score for the first system of "La Luna". It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are: "La lu-na - blanca - y el - fri - o" for Soprano and Alto, and "y el dulce corazón" for Tenor. The Bass part is silent. Dynamics include *mp* for the Alto part.

Musical score for the second system of "La Luna". It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "tan le - ja - no, tan le - ja - no" for Soprano and Alto; "mi - o tan le - ja - no, tan le - ja - no" for Tenor; and "tan le - ja - no, tan le - ja - no" for Bass. The lyrics "tan. to dis." are written above the Tenor part. Dynamics include *p* for all parts.

I II

la

*P casi recitativo*

y va-gas notas del

-tante su ma. no.

*P casi recitativo* *pp*

del bosque un aroma ca-no

ri-o

pia-no

ri-o

*P casi recit.* *pp*

y el re. murmurar del ri-o,

*mf* *fz* *ppp*

tan le-ja-no

tan le-ja-no

*mf* *fz* *ppp*

y el dulce co-ra-zón - mi-o,

tan le-ja-no

tan le-ja-no



a María Elena Gáviria H.

texto:  
León de Greiff  
(1954)

# Madrigal

PARA CUARTETO DE VOCES MIXTAS  
EN ESTILO MÁS BIEN  
ANTIGUO.

Mario Gómez-Vignes  
(Set. 1973)

Andante

S No te me vas, que a penas te me  
A No te me  
T No te me vas, que a  
B

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for a mixed quartet. It features four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in 2/2 time and marked 'Andante'. The lyrics are: 'No te me vas, que a penas te me' for Soprano; 'No te me' for Alto; 'No te me vas, que a' for Tenor; and the Bass staff is empty. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the Soprano line.

lle. gas, le. vei. lu. sión de en sueño, densa, en.  
vas, que a penas te me lle. gas, le. vei. lu.  
pe. nas te me lle. gas, le. vei. lu. sión de en.  
No te me vas, que a penas te me lle. gas,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four staves labeled S, A, T, and B. The lyrics are: 'lle. gas, le. vei. lu. sión de en sueño, densa, en.' for Soprano; 'vas, que a penas te me lle. gas, le. vei. lu.' for Alto; 'pe. nas te me lle. gas, le. vei. lu. sión de en.' for Tenor; and 'No te me vas, que a penas te me lle. gas,' for Bass. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the Bass line.

-ten- - - - -sa, den- sa, in-  
 -sion de en sue- ño, densa in- ten- sa  
 -sueño, densa in- ten- sa, den- sa, in-  
 le- vei- lu- sion de en- sueño, densa in- ten-

1. 2. *mf* *Uln*  
 -ten- sa flor vi- - - - -va. -va. *Mi ar-*  
 flor vi- - - - -va. -va. *Mi ar-*  
 -ten- sa flor vi- - - - -va. -va. *Mi ar-*  
 -sa flor vi- - - - -va. -va. *Mi ar-*

*poco più.* Tempo I *p*  
 -di-do co-ra- zón, pa- ra las *p* siegas du- ro es ya- da- z; -  
 -di-do co-ra- zón, pa- ra las *p* siegas es au- da- z; -  
 -di-do co-ra- zón, pa- ra las *p* siegas es au- da- z; -





*Un poco più*

-gan- do. Si te me vas, si te me  
 vas, a- pe- nas en lle- gan- do. Si te me  
 -pe- nas en lle- gan- do. Si te me  
 No te me vas; lle- gan- do te me vas. Si te me

*p* **Tempo I**

vas, si te me fuis- te...: Cuan- do re-  
 vas, si te me fuis- te...: Cuan-  
 vas, si te me fuis te...:  
 vas, si te me fuis- te...:

-gre- ses, vol- ve- rás aun más  
 -do re- gre- ses, vol- ve- rás aun  
 Cuan- do re- greses, vol-  
 Cuan- do re- gre- ses. vol- ve-



las. ci- - - va *p*

más las - ci- - - va y mehallarás

- ve - rás aun más las-ci- va y mehallarás las-

- rás aun más las. ci- - - va

*p* y mehallarás las-ci-vo tees-pe-ran-do...

- rás las. ci-vo tees-pe-ran-do...

- ci-vo tees-pe-ran-do...

y mehallarás las-ci-vo tees-pe-

*f* y mehallarás las-ci-vo tees-pe-ran-do. *rall.*

las. ci-vo tees-pe-ran-do mehallarás. *rall.*

y mehallarás las-ci-vo tees-pe-ran-do. *rall.*

- ran-do, es-pe-ran-do mehallarás.



# Noche de Fiesta

letra: Benjamin Iragorri D.  
música: Luis A. Diago Cb.

Moderato

S  
1. La no-che convida a la fiesta, ga-lan-tes queremos dan-  
A  
2. ho-ra se-re-mos fe-li-ces sin-tiendo este ritmo de-  
T  
la la la la la la la la la la la la la la  
B  
la la la la la la la la la la la la

I  
-zar. Se-rá fresca lluvia de flores y penas terminan con gran ilusión A-  
-al, que lle-gue la aurora esplendente y el sol nos invita gracioso a cantar. A-  
1. Queremos danzar, fresca lluvia flores con-grande i-lu-sión, ilusión.  
2. Ritmo ideal y la aurora nos invita, gracioso a cantar.



II

-tar tiernas que - rencias, puros a - mo - res, ricas vi -  
 -tar tiernas que - rez - cías, puros a - mo - res, ricas vi -  
 -tar, gracioso a cantar: La la la la la la la la la la la la la la la la  
 -tar, gracioso a cantar: Son — puros a - mo - res, ri - cas y

- ven - cías de ensoñación, horas de encanto, nunca olvidamos  
 - ven - cías de ensoñación, horas de encan - to, nunca vida - mos  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la  
 ri - cas vivencias de ensoñación, horas de encan - to — nunca vida - mos

I II  
 la fiesta ya terminó, a servir fina copa de champán tiernas que - pán.  
 la fiesta ya terminó, a servir fina copa de champán tiernas que - pán.  
 fies - ta sir - va co - pa de cham - pán y co - pa de champán. - pán dan.  
 ... - tiernas que / pan dán.

# Ojos Serenos

(Gutiérrez de Cetina)

Amadeo Rojas Ob.

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

S. y M. *la*

A. *La* *tim, tim, tim, tim*

TENOR SOLO. *la, la, la, la*

T. *o. jos se. re.*

B. *Blom, blom, blom, etc. - -*

*Dom, dom, dom, dom.*

*rit. . . . . a tpo.* *la*

*tim, tim, tim, tim, tim, tim, tim, tim, tim, tim.*

*la, la, la, la, la, la, la, la.*

*nos, mi - rad me al me - nos.*

*blom, blom, blom, blom, blom, blom, etc.*

*Blom, blom, blom, blom, blom, blom, etc.*



*p*

tim. O- jas cla- ros, se- re- nos, si de un dul- ce mi-  
 la. la, la, la, la, la, la, blom,  
 -nos. Blom. blom, blom, blom, Sois  
 blom. Blom. blom. blom, blom, blom,  
 blom. Blom, blom, blom, blom, blom, blom.

-rar sois a. la. ba. dos, por qué si me mi-rais  
 sois a. la. ba. dos, por qué si me mi-rais, amor, mi.  
 Sois a. la. ba. dos, por qué si me mi-rais, a. mor,

-rais — o. jos claros, se- re- nos  
 mi-rais ai- ra- dos, si cuanto más piado-  
 -rais — ai- ra- dos, si cuan- to más pia-  
 A - - mor, si cuanto más piado-  
 A . - - mor, si — cuan- to más piado- sos, ca-

más be- llos pa- re- ceis, más bellos pare- ceis; os mi-  
 - sos. ¡Ah! — , a quien os  
 - do- sos, más bellos pa- re- ceis, a quien os  
 - sos — be- llos pa- re- ceis, a quien os  
 - ri- ño be- llos pa- re- ceis, a quien os



ra.  
mi. ra. No me mi. reis con i. - ra,  
mi. ra. No me mi. reis con i. - ra.  
mi. ra. No me mi. reis con i. - ra, o.  
mi. ra. No me mi. reis con i. ra, o. jos

i. ra. ¡Ah!, jay, tormentos ra.  
por. que no pa. rez. cais menos her. mo. sos, jay, tormentlos ra.  
por. que no parez. cais menos her. mo. sos, jay, tormentlos ra.  
- jos pi. a. do. sos, jay, tormentos ra.  
be. llos, o. jos, jay, tormentos ra.

*p*

-bio. sos! O. jos cla. ros, se. re. nos,

-bio. sos! *p* O. jos cla. ros, se. re. nos,

-bio. sos! O. jos cla. ros, se. re. nos,

-bio. sos! *p* O. jos cla. ros, se. re. nos,

-bio. sos! O. jos cla. ros, se. re. nos,

ya que así me mi. rais, mi. rad me al me. nos. D.C.

ya que así me mi. rais, mi. rad me al me. nos. D.C.

ya que así me mi. rais, mi. rad me al me. nos. D.C.

ya que así me mi. rais— mi. rad me al me. nos. D.C.

ya que así me mi. rais— mi. rad me al me. nos.



# Sen

texto: León de Greiff  
música: Gustavo Yepes

*p*  
S Cuando tan-go la zam-po-ña cuando  
*p*  
A Cuando tan-go la zam-po-ña cuando  
*p*  
T Cuando tan-go la zam-po-ña, cuando  
*p*  
B Cuando tan-go la zam-po-ña, cuando

*f*  
tan-go el sa-ca-bu-che, - ja-más pienso en quien me escuche, - ni en  
*f*  
tan-go el sa-ca-bu-che, - ja-más pienso en quien me escuche, - ni en  
*f*  
tan-go el sa-ca-bu-che, - ja-más pienso en quien me escuche, - ni en  
*f*  
tan-go el sa-ca-bu-che, - ja-más pienso en quien me escuche, - ni en

, *p* *cresc.*  
 quien me a-lla-ne la mo-ña- ya-sí, la zam-po-ña  
 quien me a-lla-ne la mo-ña- ya-sí, la zam-po-ña  
 quien me a-lla-ne la mo-ña- ya-sí, la zam-po-ña  
 quien me a-lla-ne la mo-ña- ya-sí, la zam-po-ña

ta-ño,- 'piz-zi-có-a-sí la vi-hue-la,- can-  
 ta-ño,- 'piz-zi-có-a-sí la vi-hue-la,- can-  
 ta-ño,- 'piz-zi-có-a-sí la vi-hue-la,- can-  
 ta-ño,- 'piz-zi-có-a-sí la vi-hue-la,- can-

-tan-do mi can-ti-ne-la co-mo tro-ve-ro de an-ta-ño.  
 -tan-do mi can-ti-ne-la co-mo tro-ve-ro de an-ta-ño.  
 -tan-do mi can-ti-ne-la co-mo tro-ve-ro de an-ta-ño.  
 -tan-do mi can-ti-ne-la co-mo tro-ve-ro de an-ta-ño.



# Todo esto es el amor

poesía: Jorge Rojas

música: Luis Antonio Escobar

Andante

S *p* ¿Se- rá el si- lencio?, *mp* ¿el a- pa- ci- ble

A *mp* ¿el a- pa- ci- ble

T a- pa- ci- ble

B a- pa- ci- ble

(Seguir el ritmo de la poesía) siempre ligado.

*cresc.* *mf* *f*

S ai- re que se po- sa en mi fren- te y en la ra- ma sin flo- res

A ai- re *cresc.* po- sa *mf* en mi frente y en la ra- ma sin flores

T ai- re que se po- sa en mi fren- te y en la ra- ma sin flo- res

B ai- re *cresc.* po- sa *mf* en mi frente y en la ra- ma sin flores

y sin tri-nos de mi san-gre? *ff*  
 y sin tri-nos de mi *ff* sangre?  
 y sin tri-nos de mi san-gre?  
 y sin tri-nos de mi *ff* sangre? *p* ¿Se-rá la so-le-dad, —  
*mf* es-ta dis-tan-cia que va del pol-vo que mi-dió mi pa- *cresc. poco a*  
*mf* es-ta dis-tan-cia que va del pol-vo que mi-dió mi pa- *cresc. poco a*  
 es-ta dis-tan-cia que va del pol-vo que mi-dió mi pa-  
*mf* es-ta dis-tan-cia que va del pol-vo que mi-dió mi pa- *cresc. poco a*  
*poco.*  
 -so y rue-da has-ta las si-mas de mi al-ma? *ff* ¿Se-ra el ol-vi-do, *p*  
 -so *poco* y rueda has-ta las si-mas de mi *ff* al-ma?  
 -so y rue-da has-ta las si-mas de mi al-ma?  
 -so *poco* y rueda has-ta las si-mas de mi *ff* palma?



*mp*

so-lo el o-jo cla-ro que mi-ra los crista-les del re-cuer-do, sin

*mp* so-lo el o-jo cla-ro que mi-ra los crista-les del re-cuer-do, sin

so-lo el o-jo cla-ro que mi-ra los crista-les del re-cuer-do, sin

*mp* so-lo el o-jo cla-ro que mi-ra los crista-les del re-cuer-do, sin

ros-tros, sin a-dio-ses y sin llan-to?

ros-tros, sin a-dio-ses y sin llan-to?

ros-tros, sin a-dio-ses y sin llan-to?

ros-tros, sin a-dio-ses y sin llan-to?

*mp*

To-do es-to es el a-mor:

*mp* To-do es-to es el a-mor:

To-do es-to es el a-mor:

To-do es-to es el a-mor:



*p* es. te si. len. cio, más es. ta so. le. dad que me cir.  
*p* es. te si. len. cio, más es. ta so. le. dad que me cir.  
*p* es. te si. len. cio, más es. ta so. le. dad que me cir.  
*p* es. te si. len. cio, más es. ta so. le. dad que me cir.

*mp* -cun. da y el d. vi. do tam. bién, el du. ro  
*mp* -cun. da y el ol. ví. ~~da~~ tam. bién, *p* el du. ro  
 -cun. da y el ol. ví. do tam. bién, el du. ro  
 -cun. da y el ol. ví. do tam. bién *p* el du. ro

se. llo con que el a. mor su im. pe. rio per. pe. tú. a.  
 se. llo con que ~~el amor~~ su im. pe. rio per. pe. tú. a.  
 se. llo con que el a. mor su im. pe. rio per. pe. tú. a.  
 se. llo con que ~~el amor~~ su im. pe. rio per. pe. tú. a.



# Tercuato Meñique

juquete coral

Andrés Pardo Evar

Andantino cómodo.

S<sub>1</sub> Pues, si: Don Cor cua-to Me-ñi-que y For-tu-na ca-

S<sub>2</sub>

A

-yò de la luna, ca-yò de la lu-na, ca-

S<sub>2</sub> ca-yò de la luna, ca-

A ca-yò de la lu-na, ca-

-yò de la lu-na, ¡pobre mente-ca-to!

S<sub>2</sub> -yò de la lu-na, ¡pobre mente-ca-to!

A -yò de la lu-na, ¡po-bre men-te-ca-to!

*a tempo*

de me-dia pul-ga-da.

8. rael tal Me-ñ. que de me-dia pul-ga-da.

Hi-zo su mo-rada de una vez a pique, de una vez a pi-que.

Hi-zo su mo-ra-da de una vez a pi- que, pi-que. Bo-

Hi-zo su mo-ra-da de u-na vez a pi- que.

Par-tió u-na ce-re-ra.

i-na sen-ci-lla, par-tió u-na ce-re-ra.

*Vivax.* Bastón de u-na

de media ce-ri-lla, Por zuecos, lentejas; pa raguas, un hongo; la

pie-za, de me-dia ce-ri-lla. la



*rall.*

nuez es un bongo si llo-ran las te-jas, si llo-ran las te- jas.

nuez es un bongo si lloran las tejas, si llo-ran las te- jas.

nuez es un bon-go si llo-ran las tejas, si llo-ran las te- jas.

**Tempo 1<sup>o</sup>**

El pa-tio sei-nun-da

tam-

La nuez, ca-ra-be-la.

**Animado**

¡Qué mar tan pro-fun-da!

1. ¡Que ho-  
2. Si

bién de ja-es-te-la. ¡Qué mar tan pro-fun-da!

1. ¡Que ho-  
2. Si

¡Qué mar tan pro-fun-da!

-rren-do sal-pi-que! ¡Qué atroz a-gua-ce-ro!

-ce-de el a-le-ro, nau-fragá Me-ni-que.

-rren-do sal-pi-que! ¡Qué atroz a-gua-ce-ro!

-ce-de el a-le-ro, nau-fragá me-ni-que.

1. ¡Qué atroz a-gua-ce-ro!  
2. Nau-fragá Me-ni-que.



Moderato

Ex. haus-to, a-ma-ri- llo, ven- ciò su mal ra-to ya;

*pp*

*pp*

-tra- ca cor- cua- to bajoun cilar tri- llo... Ha

Con ingenua sua- Ha

Ha

vidad. *pp*

tiem-po Me- ñi- que ca- yò de la lu- na; ya su crencha

*pp*

tiem-po Me- ñi- que ca- yò de la lu- na; ya su crencha

tiem-po Me- ñi- que ca- yò de la lu- na;

bru- na se tor- nó de fi- que,

bru- na se tor- nó de fi- que, *espressivo.*

se tor- nó de fi- que y co- mo ya trun- ca



su lec. ción de vi- da que no en-ten- dió  
 que- da- ray fa- lli- da su lec. ción de vi- da que no en-ten- dió  
 que no en-ten- dió

nun- ca, le gri- tan a u- na por bro- may pa.  
 nun- ca,  
 nun- ca,

- ti. que: "¡Tor- cuato Meñique!.." ¡...ca- yó de la luna!"  
 "¡Tor. cuato Meñique!.."

rall. --- a tempo. ¡...ca- yó de la lu-  
 Ca- yó de la lu- na: ¡po- bre men- te. ca- to!  
 Ca- yó de la lu- na: ¡po- bre men- te. ca- to!  
 - na!" Ca- yó de la lu- na: ¡po- bre men- te. ca- to!

# Notas Biográficas de los Compositores y Arreglistas de esta Colección

## ATEHORTUA BLAS EMILIO

Nació en Medellín en 1935.

Estudió en su ciudad natal, en Bogotá y finalmente en Buenos Aires en el Instituto Torcuato Di Tella, con Alberto Ginastera.

Ha compuesto diversas obras de música de cámara, sinfónicas, vocales, para cine, teatro, T.V. y música electrónica. Tiene una amplia carrera pedagógica en América Latina y en Colombia fue director de los Conservatorios de Popayán y Bogotá.

En 1979 ganó el primer premio en el Concurso promovido por el Instituto Colombiano de Cultura con su obra *Tiempo de Americana* para solista, coros y orquesta.

## BERMUDEZ SILVA JESUS

Nació en Bogotá el 24 de diciembre de 1894.

Cursó estudios en su ciudad natal y finalmente en Madrid con el maestro Conrado del Campo.

Su creación musical comprende obras para música de cámara, obras sinfónicas, un interesante concierto para piano y orquesta, varias piezas para piano, canto y piano y coro a cappella.

Falleció en Bogotá el 25 de octubre de 1969.

## BIAVA PEDRO

Nació en Roma en 1902 y se vinculó a Colombia -concretamente a Barranquilla- desde 1926.

En Barranquilla realizó notable labor pedagógica; fue director del Conservatorio, de la Banda Departamental, y fundador y director de la Orquesta Filarmónica de esa ciudad.

Su obra, de corte y estilo neo-clásico, es esencialmente vocal.

Murió en Barranquilla en 1972.

## CAMACHO PEREA PABLO EMILIO

Nació en Zarzal (Valle del Cauca) el 9 de diciembre de 1919.

Dotado de buena voz entró al coro del Colegio Académico de Tuluá donde tuvo como maestros de canto a José María Pineda y Mario Ledesma y de guitarra a Salvador Ruiz.

Egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional fue Juez Penal del Circuito de Cartago, Sub-secretario de Educación del Valle, Visitador de Enseñanza Secundaria y Jefe de la Sección Pedagógica-Cultural del Departamento.

Fue fundador de los Orfeones de Maestros del Departamento del Valle lo mismo que de los grupos de danzas y estudiantinas del magisterio.

Es autor de numerosas composiciones entre las que se destacan *Bambuquito de mi tierra*, el pasillo *Al Río de mi tierra*, la canción *Por la luna de Pilizá* y el currulao *Funeral Negro*.

## CARBONELL ALBERTO

Nació el 27 de junio de 1932 en Barranquilla.

Realizó sus estudios musicales en la Escuela de Bellas Artes, hoy Facultad de Artes de la Universidad del Atlántico, con los maestros Guido Perla y Pedro Biava.

Se formó como director coral en sus actividades con el Club de Estudiantes Cantores. Desde hace cinco años dirige el Coro de la Facultad de Artes de la Universidad del Atlántico, a la cual está vinculado como profesor desde hace catorce años.

Ha realizado arreglos corales sobre temas de la Costa Atlántica. Se destacan entre otros sus arreglos del mapalé *Prende la Vela*, la *Danza del Garabato* de Antonio María Peñalosa, *La Piragua* de José Barros y *El Testamento* de Rafael Escalona.



#### CARRILLO JUAN

Juan Carlos Carrillo nació en Bogotá el 13 de junio de 1951.

Bachiller del colegio Anglo-Colombiano y economista de la Universidad de Los Andes.

Estudió música en su ciudad natal con Karol Bermúdez, fundó y dirigió el grupo coral "El Ochote" y actualmente finaliza estudios de composición musical en el Conservatorio de la Universidad de Indiana, USA.

#### DIAGO LUIS ANTONIO

Luis Antonio Diago Montilla nació en Popayán el 24 de agosto de 1915.

Estudió música en el Conservatorio de su ciudad natal y allí se dedicó a la enseñanza de la guitarra durante varios años.

Es autor de numerosos pasillos, bambucos y aires populares colombianos lo mismo que de arreglos corales de diversos autores.

#### DUEÑAS JOSÉ J.

Nació en Guayatá (Boyacá) en 1904.

Recibió de su padre y de sus hermanos mayores la instrucción musical elemental. Posteriormente, en el Conservatorio de la Universidad Nacional fue alumno del Maestro Guillermo Uribe Holguín.

Fue clarinetista de la Banda Nacional, violonchelista de la Orquesta Sinfónica y profesor de armonía del Conservatorio del Tolima en Ibagué. Su producción es limitada y en su casi totalidad polifónica y de ambiente popular.

#### ESCOBAR LUIS ANTONIO

Nació en Villapinzón el 14 de julio de 1925.

Estudió en Bogotá en el Conservatorio de la Universidad Nacional, en el Peabody Conservatory de Baltimore y finalmente en Berlín con Boris Blacher.

Ha ganado varios concursos en Colombia y ha representado al país en varias conferencias internacionales.

Entre sus principales obras figuran dos conciertos para piano, un concierto para flauta, un divertimento sinfónico, el ballet *Avirama*, la ópera infantil *La Princesa y la Arveja*, la *Cantata Campesina* y una importante colección de obras corales inspiradas en el folklore tituladas *Cánticas Colombianas*.

#### ESPINOSA LUIS CARLOS

Nació en Belalcázar (Cauca) el 13 de enero de 1918.

Estudió en el Conservatorio de Cali, en el de la Universidad Nacional y en París en la Escuela Normal de Música.

Ejerce la pedagogía en los Conservatorios de Cali y Popayán.

Su labor de compositor es enteramente vocal.

#### GOMEZ ARDILA GUSTAVO

Nació en Zapatoca (Santander) el 8 de septiembre de 1913.

Estudió en el Seminario del Socorro y en el Conservatorio del Tolima.

Su producción es cuantiosa, especialmente en el género religioso. En aires populares tiene pasillos como *Aires de mi Tierra*, *Gratos Recuerdos* y *Serenata Campesina* que gozan de gran popularidad.

Actualmente es director de la Coral de la Universidad Industrial de Santander.

#### GOMEZ VIGNES MARIO

Nació en Santiago de Chile el 13 de marzo de 1939.

Su producción musical y su actividad docente y literaria las ha realizado en su mayor parte en Colombia, país al cual está vinculado desde 1961.

Sus composiciones abarcan casi todos los géneros y la mayoría de ellas han sido estrenadas en Colombia con elogiosos comentarios críticos.

Paralela a su actividad de compositor adelanta importante labor docente en el Departamento de Música de la Universidad del Valle y en la Dirección del Conservatorio "Antonio María Valencia" de Cali.

#### LIZCANO CASTILLO LUIS

Nacido en Arboledas (Norte de Santander).

Desde su infancia se vio privado del sentido de la vista. Se dedicó de lleno al estudio minucioso de la didáctica musical infantil contemporánea, lo mismo que a la investigación del folklore musical colombiano y a su aplicación pedagógica. Son varias sus obras corales que lo presentan como el autor disciplinado y consciente de su expresión musical.

Luis Lizcano Castillo murió en Bogotá, donde ejercía el magisterio en la Universidad Pedagógica, en 1978.

#### MANTILLA RITO ANTONIO

Nació en Bucaramanga el 3 de septiembre de 1923. Estudió en su ciudad natal y en el Conservatorio de la Universidad Nacional.

Dirigió el Conservatorio de Pasto y las Bandas Departamentales de Nariño y Norte de Santander.

Tuvo a su cargo el programa nacional de bandas del Instituto Colombiano de Cultura. Actualmente dirige las Escuelas de Música de la Orquesta Juvenil de Venezuela.

#### MARTIN MIGUEL ANGEL

Nacido el 24 de mayo de 1932, en Tame (Arauca), Miguel Ángel Martín representa toda una gama del folklore llanero.

Es, además de prestante músico, periodista de vasta trayectoria y escritor de talento. Publicó recientemente un libro sobre folklore llanero.

Es autor de numerosas composiciones entre las que se destaca su joropo *Carmenita* que goza de gran popularidad.

#### MAZUERA LUBIN

Nació en Zarzal (Valle del Cauca), el 14 de enero de 1914 y falleció en Cali el 25 de enero de 1977.

Fue integrante y director de varias bandas y profesor en los Conservatorios de Cali y Cartago.

Su obra popular es muy numerosa, incluye pasillos, bambucos, danzas y música del Litoral Pacífico. Hizo transcripciones de banda de obras sinfónicas colombianas.

Publicó tres libros: "Orígenes Históricos del Bambuco", "Compositores del Valle del Cauca" y "Compendio Musical Abreviado".

#### MARTINEZ MONTOYA ANDRES

Nació en Bogotá el 25 de marzo de 1869.

Estudió en la Academia Nacional de Música con Honorio Alarcón y Augusto Azzali.

Fue organista de la Catedral y Director de la Banda Nacional hasta su muerte acaecida el 7 de diciembre de 1933.



Su obra musical no es muy extensa. En sus composiciones sobresalen las de carácter religioso. Su *Rapsodia sobre Temas Colombianos* le mereció el premio "Ezequiel Bernal"

Publicó una Reseña Histórica sobre la Música en Colombia.

#### MEJIA ADOLFO

Nació el 5 de febrero de 1905 en Sincé (Bolívar). Se inició musicalmente en Cartagena, estudió algún tiempo con profesores particulares y finalmente en la Escuela Normal de Música de París.

La limpidez y genio creador de Adolfo Mejía se revelan plenamente en su obra coral y en la *Pequeña Suite*, obra sinfónica que mereció el Premio "Ezequiel Bernal" en 1938.

Adolfo Mejía murió en Cartagena el 6 de julio de 1973.

#### MORA ARTIDORO

Nació en Toleno (Norte de Santander) el 17 de septiembre de 1913.

Estudió en Bogotá en el Conservatorio de la Universidad Nacional con Santiago Velasco Llanos y en la Escuela Normal de Música de París con Nadia Boulanger y Arthur Honegger.

Fue fundador del Coro de la Universidad Industrial de Santander y director de la Banda Departamental y del Conservatorio de Música de Bucaramanga, ciudad donde murió el 20 de octubre de 1972.

#### OLARTE LELIO

Nació en Puente Nacional (Santander) hacia 1885.

Estudió en la Academia Nacional de Música con Honorio Alarcón y Santos Cifuentes. En esa época escribió la zarzuela *Escenas Bogotanas* con libreto del poeta Adolfo León Gómez.

Organizó algunas bandas en los departamentos del Tolima y Caldas.

Fundó y dirigió en Bucaramanga la Escuela de Música.

Publicó métodos para el aprendizaje de la bandola, el tiple y la guitarra.

Falleció en Bucaramanga el 16 de enero de 1940.

#### PARDO TOVAR ANDRES

Nació en Bogotá el 5 de marzo de 1911.

Doctor en Derecho y Ciencias Políticas. No estudió en ninguna Academia o Conservatorio.

En su época fue el más autorizado investigador de la música colombiana.

Su obra musical es muy escasa y no alcanza a demostrar totalmente su sensibilidad y gran conocimiento musical.

Falleció en Bogotá en 1972.

#### PEÑALOZA ANTONIO MARIA

Nació en Plato (Magdalena) el 25 de diciembre de 1961.

Estudió música en Barranquilla con Pedro Biava y finalmente en Bogotá con Demetrio Haralambis.

Dedicado a la música popular colombiana y a la investigación del folklore ha sostenido largas polémicas sobre la forma de escribir el bambuco.

Es autor de obras que gozan de gran popularidad como la *Danza del Garabato*, el currulao *Danza del Sol* y *Adios Fulana*. Con el berejú *Flores de la Montaña* ganó un primer premio en un concurso celebrado en Medellín.

Actualmente regenta la cátedra de folklore en el Conservatorio de la Universidad del Atlántico, en Barranquilla.

#### PINZON JOSE MARIA 1892 - 1943.

Nació en el Socorro, Santander. Fue violinista, profesor de música y compositor. Dentro de su producción se destacan obras del género vocal e instrumental: Villancicos, Misas, Salves, Canciones Profanas, Pasillos, Bambucos, etc. Su principal obra orquestal es *El Cafetal*, que está concebida como una "Acuarela musical" que describe ambientes propios de la vida de los cafetales santandereanos.

#### PINZON URREA CECILIA

Pertenece a una familia de reconocidos músicos santandereanos. Hizo estudios de piano, armonía, contrapunto y dirección coral, en el Instituto de Cultura de Santander, donde actualmente es profesora. Es pianista, arreglista y compositora especialmente de música vocal y algunas de sus obras han sido editadas y grabadas en disco.

#### PINZON URREA JESUS

Nació en Bucaramanga el 10 de agosto de 1928.

Egresado de la Universidad Nacional, donde estudió composición y dirección de orquesta.

Su tendencia musical cubre desde la técnica clásica hasta los más avanzados procedimientos estéticos de vanguardia.

Entre sus principales obras figuran dos sinfonías, un estudio para orquesta, *Exploraciones*, para clarinete y cinco quintetos de arcos, y *Bico Anamo* para coro, solista y conjunto de cámara, obra premiada en el primer concurso para compositores organizado por el Instituto Colombiano de Cultura en 1979.

#### PINEDA DUQUE ROBERTO

Nació en Santuario (Antioquia) el 29 de agosto de 1910 y murió en Bogotá el 14 de noviembre de 1977.

En sus obras hay una permanente inquietud y búsqueda de nuevos valores estéticos.

Se destacó como profesor de varias materias musicales en el Conservatorio de la Universidad Nacional y como Director de la Banda Nacional.

Entre sus obras sobresalen varios conciertos, una sinfonía y dos cuartetos de cuerdas. Ha escrito, también, varias misas, motetes, obras corales a cappella y dos cantatas profanas.

#### QUEVEDO Z. GUILLERMO

Nació en Zipaquirá (Cundinamarca) el 25 de noviembre de 1886 y murió en la misma ciudad en 1964.

Dirigió el Conservatorio del Tolima y fundó la Banda de ese Departamento. Ganó varios premios internacionales y estrenó en Bogotá varias zarzuelas.

Tiene considerable número de canciones en aire de bambuco sobre versos suyos.

#### RINCON JOSE ANTONIO

Dentro del nuevo ambiente coral colombiano están surgiendo nuevas figuras que se distinguen por la preocupación y trabajo en torno a la técnica coral y que algunos también utilizan como búsqueda de expresión en la composición. Tal es el caso de José Antonio Rincón, quien oscila entre la composición de lo popular y lo clásico.

En el campo popular son muchas sus obras e igualmente los arreglos para coro de aires populares colombianos.

José Antonio Rincón nació el 17 de marzo de 1937 en Rionegro (Santander).



#### ROJAS AMADEO

Nació en Gama (Cundinamarca) el 25 de agosto de 1937.

Estudió en el Conservatorio de la Universidad Nacional. Posteriormente hizo estudios de especialización coral en los Estados Unidos.

Fue director-asistente de la Sociedad Coral "Bach" y a la muerte de su director, maestro Olav Roots, fue nombrado director titular.

Es autor del madrigal *Ojos Serenos*, de música de carácter religioso y de numerosos arreglos corales de diversos autores.

Actualmente es profesor de la Universidad Pedagógica Nacional. Fue director del coro de la Universidad Nacional, director del coro de la Universidad de América, director del Orfeón "Euterpe" y Coordinador del Bachillerato Musical del Colegio de Nuestra Señora de Fátima del Bienestar Social de la Policía Nacional.

#### ROZO CONTRERAS JOSE

Nació en Bochalema (Norte de Santander) el 7 de enero de 1894 y falleció en Bogotá en 1976.

Su vida musical giró en torno a las bandas. Fue director de la Banda Nacional por más de 40 años y profesor del Conservatorio de la Universidad Nacional, de dirección e instrumentación para banda.

Ha dejado pocas obras pero en todas se capta la naturalidad, la seguridad del conocimiento y la vocación del compositor. Se distinguen entre otras, la Suite Sinfónica *Tierra Colombiana* y las canciones para soprano y orquesta.

#### YEPES GUSTAVO

Nació en Medellín el 19 de noviembre de 1945 y estudió en la Universidad Bolivariana de la misma ciudad.

Director fundador de varias agrupaciones corales. Compositor y arreglista de música sinfónica y coral.

Actualmente dirige la Orquesta Sinfónica del Valle.

Distribución:

Instituto Colombiano de Cultura  
Centro de Documentación Musical  
Calle 11 No. 5-51, Bogotá, Colombia.

Programa Regional de Musicología (UNESCO-PNUD)  
Apartado Aéreo No. 091369, Bogotá, Colombia  
Carrera 5a. No. 26-57 Torre A. Apto. 3006, Bogotá,  
Colombia.



Música Coral Colombiana, vol. 1, se terminó de imprimir el mes de diciembre de 1981, en los talleres de INTERGRAFICAS LTDA. Carrera 34A No. 10-47, Bogotá, Colombia. La edición constó de dos mil ejemplares.