

Cinco siglos igual

Letra: Leon gieco

Música: Leon Gieco

Arreglo para Coro a 4 voces mixtas: Claudio Viacava

$\text{♩} = 40$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

mp 1. So-le - dad so-bre rui - nas, san - green el tri - go ro - jo ya - ma - ri -

rui - nas, tri - go a - ma - ri -

mp Rui - nas tri - go a - ma - ri -

Rui - nas Tri - go a - ma - ri -

S

A

T

B

5 llo Ve - ne - no, es - cu - dohe - ri - das, cin - co si - glos i -

llo Ma - nan - tial del ve - ne - no, he - ri - das, cin - co si - glos i -

llo ve - ne - no, he - ri - das cin - co si - glos i -

llo. Ve - ne - no, He - ri - das, cin - co si - glos i -

Cinco siglos igual

S
9 gual *mp* Li-ber - tad sin ga - lo - pe, ban-de-ras ro - tas so - ber-biay men - ti -

A
gual. *mp* ga - lo - pe, ro - tas, men - ti -

T
8 gual. *mp* Ga - lo - pe, Ro - tas. men - ti -

B
gual *mp* Ga - lo - pe, Ro - tas, men - ti -

S
13 ras. Pla - - - ta con-traes-pe - ran - za, cin-co-si-glos i -

A
ras. me-da - llas deo-roy pla-ta, con - traes-pe - ran - za, cin-co si-glos i -

T
8 ras pla - - - ta con - traes-per - ran - za, cin-co si-glos i -

B
ras pla - ta con - traes-pe - ran - za, cin-co si-glos i -

♩ = 60 *p*

S 17 *gual.* La his - to - ria se ca - yó.
que to - can el cie - yó.

A *gual.* En es - ta par - te de la tie - rra la his - to - ria se ca - yó.
Co - mo se ca - en las pie - dras aún las que to - can el cie

T *gual.* La his - to - ria se ca - yó.
to - can el sue - sol oes -

B *gual.* En la his - to - ria se ca - yó aun -

Rit. *mp* *A TEMPO* ♩ = 40

S 22 lo, del sol oes - tan cer - ca del sol. 2. de - sa -

A lo oes - tan cer - ca del tan cer - ca del sol. sol oes - - - - *mp*

T cer - ca tan cer - ca del sol. sol oes - - - - *mp*

B lo, del sol oes - tan cer - ca del sol. *mp*

Cinco siglos igual

S
26 mor de-sen-cuen-tro per-don yol - vi-do, cuer-po con mi - ne - ral

A
de - sa - mor, per - don, con mi - ne - ral Pue-blos

T
8 de - sa - mor, per - don, con mi - ne - ral

B
de - sa - mor, per - don, con mi - ne - ral

S
30 pue - blos in - fan-cias po-bres. cin-co si-glos i - gual Le-al-
mp

A
tra - ba - ja - do-res, in - fan-cias, cin-co si-glos i - gual.
mp

T
8 pue - blos in - fan-cias, cin-co si-glos i - gual
mp

B
pue - blos in - fan-cias, cin-co si-glo i - gual
mp

S ³⁴ tad so-bre tum-bas, pie-dra sa-gra-da Dios noal-can-zóa llo - rar.

A tum - - - bas pie - dra, a llo - rar. Sue-ño

T ₈ tum - - - bas, pie - dra, a llo - rar,

B tum - - - bas, pie - dra, a llo - rar

S ³⁸ Del mal hi-jos de na-die. cin-co-si-glos i - gual.. Muer-te

A lar-go del mal, hi - jos de na-die, cin-co si-glos i - gual.

T ₈ del mal, hi - jos de na-die cin-co si-glos i - gual.

B del mal, hi - jos de na-die, cin-co si-glos i - gual.

S
42 con-tra la vi-da, glo-ria deun pue-blo de-sa-pa-re - ci - do,

A
la vi - da, pue - blo, de-sa-pa-re - ci - do, Es co-

T
8 la vi - da, pue - blo, de-sa-pa-re - ci - do.

B
la vi - da, pue - blo, de-sa-pa-re - ci - do.

S
46 ley-en-da - per - di - da, cin-co - si-glos i - gual.

A
mien-zoes fi - nal, le - yen-da per - di - da, cin-co si-glos i - gual.

T
8 fi - nal, le - yen-da per - di - da, cin-co si-glos i - gual.

B
fi - nal, le - yen-da per - di - da, cin-co si-glos i - gual. En

$\text{♩} = 60$

p

S
50 La his - - to - - ria se ca yó.
las que to - - can el las

A
En es - ta par - te de - - la tie - ra la his - to - ria se ca - yó.
Co - mo se ca - en las pie - dras aún las que to - can el sue

T
La his - - to - - ria se ca - yó.
las que las que el cie -

B
la his - - to - - ria se ca - yó aun
las que to - - can el cie -

2. Rit. *mp* A TEMPO $\text{♩} = 40$

S
54 lo, del sol oes - tan cer - ca del sol. Es ti -
FINE

A
lo oes - tan cer - ca del sol oes - tan cer - ca del sol. *mp*
FINE

T
lo del sol oes - tan cer - ca del sol. FINE

B
lo, del sol oes - las que ca del sol. *mp*
FINE

Cinco siglos igual

S
58 nie - blas con flo - res, re - vo - lu - cio - nes, yaun - que mu - chos noes -

A
y — aun - que mu - chos no es -

T
8 flo - res, re - vo - lu - cio - nes, yaun - que mu - chos no es -

B
Es ti - nie - blas con re - vo - lu - cio - nes y aun - que mu - chos no - es -

S
61 tan. Pen - só be - sar - te los pies. *Rit.* cin - co si - glos i - gual. —

A
tan. Nun - ca na - die pen - só — be - sar - te, cin - co si - glos i - gual. —

T
tan. pen - só be - sar - te, cin - co si - glos i - gual. —

B
tan, pen - só be - sar - te, cin - co si - glos i - gual. —

Musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each part has a single staff with a treble or bass clef, a key signature of one flat, and a single note with a fermata. The Soprano staff has a treble clef and a note on G4. The Alto staff has a treble clef and a note on E4. The Tenor staff has a treble clef and a note on C4. The Bass staff has a bass clef and a note on G2. There are some markings like '66' and '8' near the notes.