

# Ejercicios de vocalización

**Primer ejercicio:** encontrar y utilizar los resonadores faciales y sostener el sonido.

*mp*  $\triangleright$  *V sim...*

m... m... m... m... m... m... m... m...

**Segundo ejercicio:** movimiento de la lengua y de los labios mientras se mantiene el sonido.

*mp*  $\triangleright$  *V sim...*

m...n...m...n... m...n... m...n... m...n... m...n... m...n... m...n... m...n...

**Tercer ejercicio:** eclosión de las vocales.

*mp*  $\triangleright$  *V sim...*

m...ma  
m...me  
m...mi  
m...mo  
m...mu

**Cuarto ejercicio:** distender el fondo de la garganta y ablandar la lengua. Tomar la lengua entre los dedos y sacarla fuera de la boca.

*mp*

"e" "e" "e" "e" "e" "e" "e" "e"

ascender por semitonos hasta:

Nunca ceder a la tendencia de la lengua a contraerse en los agudos. En este ejercicio sólo interesa la distensión de los músculos.

**Quinto ejercicio:** apertura de la boca. Introducir entre los dientes los dedos índice y medio.

*mp legato, non stacc.*

u u u u u u u u

ascender por semitonos hasta:

En el agudo abrir más la boca, acompañándola con los dedos en forma de tijera.

**Sexto ejercicio:** posición "de bostezo". Abrir la boca y levantar el velo del paladar.

*mf legato*

a a a a a a a a

ascender por semitonos hasta el extremo más agudo de la voz.

Colocar bien la primera nota y tratar luego de no variar de lugar.

**Séptimo ejercicio:** resonadores, articulación, legato.

Se realiza sobre "ling", "lul" y "ble"

ascender por  
semitonos hasta:

*mp*

li- ing ling li- ing ling ling      li- ing, ling, li- ing, ling, ling.      ling  
 lu- ul, lul, lu- ul, lul, lul.      lu- ul, lul, lu- ul, lul, lul.      lul.  
 ble- e, ble, ble- e, ble, ble.      ble- e, ble, ble- e, ble, ble.      ble.

Sobre la tercera nota  
del ejercicio no hay que  
demorarse en la vocal,  
sino hacer énfasis en las  
consonantes.

**Octavo ejercicio:** la gran escala.

Debe cantársela sobre "U - I".

*mf*

ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui

**Noveno ejercicio:** soltura de la mandíbula.

Bajar enérgicamente al decir "da" y subirla en la "e".

*mf*

dae dae

**Décimo ejercicio:** soltura de la mandíbula.

Bajar enérgicamente al decir "zae" y subirla en la "e".

*mp* *sim...*

zae zae zae zae zae zae zae zae zae zae zae zae zae zae zae zae zae zae zae zae

La "z" es  
sibilante.

**Undécimo ejercicio:** concentración del aire en el sonido.

Se realiza sobre "Ddu". Se enfatiza la "d" para poder colocar la "u" correctamente al frente, entre los labios.

ascender por  
semitonos hasta:

*mp legato*

Ddu \_\_\_\_\_ .

**Duodécimo ejercicio:** conducción de los sonidos graves a los resonadores.

Se realiza sobre "hunn, henn, honn".

*p*

hunn henn honn    hunn henn honn    hunn henn honn    hunn henn honn

Aspirar fuertemente la "h".  
No detenerse en las vocales.  
Hacer vibrar la "nn".

## Ejercicios melódicos

*Los siguientes ejercicios tienen la doble finalidad de vocalizar y favorecer al aprendizaje de la lectura musical*

### Primer ejercicio

m...o    m...e    m...i    m...a    m...o    m...a    m...i    m...o

### Segundo ejercicio: ámbito de 3a

*mf legato*

m ... a    m ... i    m ... u    m ... e    m ... i  
la si do si la    si do re do si    do re mi re do    re mi fa mi re    mi fa sol fa mi

m ... a    m ... o    m ... a    m ... i    m ... u  
fa sol la sol fa    sol la si la sol    la si do si la    si do re do si    do re mi re do

### Tercer ejercicio: ámbito de 4a.

Ejecutarlo primero con la lengua fuera y "e"; luego con nombre de notas.

e \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_  
la si do la re do si la    si do re si mi re do si    do re mi do fa mi re do    re mi fa re sol fa mi re

e \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_  
mi fa sol mi la sol fa mi    fa sol la fa si la sol fa    sol la si soldo si la sol    la si do la re do si la

e \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_  
si do re si mi re do si    do re mi do fa mi re do

**Cuarto ejercicio:** ámbito de 5a.

La primera vez es enérgica y *staccato*; la segunda, *legato* y cantábil.

ma me ma me ma    ma me ma me ma    ma me ma me ma    ma me ma me ma    ma me ma me ma  
la do mi do la    si re fa re si    do mi sol mi do    re fa la fa re    mi sol si sol mi

ma me ma me ma    ma me ma me ma    ma me ma me ma    ma me ma me ma    ma me ma me ma  
fa la do la fa    sol si re si sol    la do mi do la    si re fa si re    do mi sol mi do

**Quinto ejercicio:** ámbito de 5a (llena).

La primera vez se ejecuta con los dedos índice y mayor entre los dientes.

*mf legato*

u \_\_\_\_\_    u \_\_\_\_\_    u \_\_\_\_\_    u \_\_\_\_\_  
la si do re mi re do si la    si do re mi fa mi re do si    do re mi fa sol fa mi re do    re mi fa sol la sol fa mi re

u \_\_\_\_\_    u \_\_\_\_\_    u \_\_\_\_\_    u \_\_\_\_\_  
mi fa sol la si la sol fa mi    fa sol la si do si la sol fa    sol la si do re do si la sol    la si do re mi re do si la

u \_\_\_\_\_    u \_\_\_\_\_  
si do re mi fa mi re do si    do re mi fa sol fa mi re do

## Sexto ejercicio: ámbito de 6a.

*mf*

li- ing ling ling li - in ling. li - ing ling ling li - in ling. li - ing ling ling li - in ling.  
 lu - ul lul lul lu - ul lul. lu - ul lul lul lu - ul lul. lu - ul lul lul lu - ul lul.  
 ble -e ble ble ble - e ble. ble -e ble ble ble - e ble. ble - e ble ble ble - e ble.  
 la do mi fa mi do la si re fa sol fa re si do mi sol la sol mi do

li - ing ling ling li - in ling. li - ing ling ling li - in ling. li - ing ling ling li - in ling.  
 lu - ul lul lul lu - ul lul. lu - ul lul lul lu - ul lul. lu - ul lul lul lu - ul lul.  
 ble -e ble ble ble - e ble. ble -e ble ble ble - e ble. ble - e ble ble ble - e ble.  
 re fa la si la fa re mi sol si do si sol mi fa la do re do la fa

li- inglingling li -inling. li- inglingling li -inling. li- inglingling li -inling. li- inglingling li -inling.  
 lu - ul lul lul lu - ul lul. lu - ul lul lul lu - ul lul. lu - ul lul lul lu - ul lul. lu - ul lul lul lu - ul lul.  
 ble -e ble ble ble -e ble. ble -e ble ble ble -e ble. ble -e ble ble ble -e ble. ble -e ble ble ble -e ble.  
 sol si re mi re si sol la do mi fa mi do la si re fa sol fa re si do mi sol la sol mi do

## Séptimo ejercicio: quintas llenas hacia el grave.

hun hen hon si la sol fa mi hun hen hon la sol fa mi re hun hen hon sol fa mi re do hun hen hon fa mi re do si hun hen hon mi re do si la hun hen hon re do si la sol