

Los Cuentos de Hoffman

(Barcarola)

J. Offenbach

Arr. Coro Voces Blancas: Manuel Castillo

Piano

pp

Solo

No - che her - mo - sa no - che ide - al, tan dul - ce de re - cor - dar.

Pno.

molto cantabile

5

S

No - che cla - ra no - che es - ti - val cuan le - jos es - tás de mí.

C1

No - che cla - ra no - che es - ti - val cuan le - jos es - tás de mí.

C2

No - che cla - ra no - che es - ti - val cuan le - jos es - tás de mí.

5

Pno.

9

S Ho - ras gra - tas que qui-zás ja - más han de vol-ver.

C1 Ho - ras gra - tas que qui-zás ja - más han de vol-ver.

C2 Ho - ras gra - tas que qui-zás ja - más han de vol-ver.

Pno.

13

S Sub - yu-ga - do vi - vo yo, pen-san - do en lo que fue. — Tu

C1 Sub - yu-ga - do vi - vo yo, pen-san - do en lo que fue. —

C2 Sub - yu-ga - do vi - vo yo, pen-san - do en lo que fue. —

Pno.

17

S sua-ve y dul-ce voz — con ter-nu-ra re-cuer - do y ya re-vi-ve en

C1 Tu sua-ve y dul - ce voz — yo re-cuer - do y

C2 Tu dul-ce voz —

Pno.

22

S
mí, el re-cue-dode_a-yer. Re - vi - ve_en mí

C1
ya re-vi-ve_en mí dul-ce_i-lu - sión dul-ce_i-lu - sión

C2
re - vive_en mí el - re-cuer - - - do del a-

Pno.

27

S
dul - ce_i-lu-sión. Ah

C1
del a-yer. Ah

C2
yer. Ah

Pno.

32

Solo
No - che_her-mo - sa noche_i-de-al, tan dul-ce de re - cor-dar.

Pno.

36

S
No - che cla - ra no-che_es-ti-val cuan le-jos es-tás de mí.

C1
No - che cla - ra no-che_es-ti-val cuan le-jos es-tás de mí.

C2
No - che cla - ra no-che_es-ti-val cuan le-jos es-tás de mí.

Pno.

40

S
Tu re-cuer-do_im-bo-rra - ble pa-ra mi_al-ma se - rá,

C1
Tu re-cuer-do_im-bo - rra - ble. Ah

C2
Tu re-cuer-do_im-bo-

Pno.

44

S
— ho-ras gra-tas que ya — no vol - - - ve-rán. Ah ah ah

C1
— Ho-ras que ya — no vol - - - ve-rán. Ah ah ah

C2
rra - ble pa - rami, alma se - rá pa - rami, alma se - rá

Pno.

48

S
ah — ah ah ah ah ah — ah ah — ah ah — ah

C1
ah — ah ah ah ah ah — ah ah — ah ah — ah

C2
Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Pno.

sempre piú dolce

53

S
ah ah ah ah ah.

C1
ah ah ah ah ah.

C2
ah ah ah ah ah ah ah.

Pno.
ppp

57

Pno.

Detailed description: The image shows a musical score for a barcarola. It features three vocal parts: Soprano (S), Contralto 1 (C1), and Contralto 2 (C2). The vocal parts consist of a series of 'ah' syllables with various melodic contours and phrasing. The piano accompaniment (Pno.) is written for a grand piano and includes a dynamic marking of 'ppp' (pianissimo). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 53 and the second system starting at measure 57. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/6.