

La Llave

arr.: Abel Rodas

Abel Pintos / Fredy Hernandez

Solo

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with lyrics: "La so-le-dad se_ha-ce car-ne_en mi y la no-che pa-re-ce_un de". Above this staff are three chord symbols: C, G7, and F. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing the lyrics "La no-che de". The third staff is another piano accompaniment line with a treble clef, containing the lyrics "la no-". The fourth staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing the lyrics "la - - no - che". The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, containing the lyrics "La - - no - - che".

C G⁷ F

La so-le-dad se_ha-ce car-ne_en mi y la no-che pa-re-ce_un de

La no-che de

la no-

la - - no - che

La - - no - - che

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with lyrics: "- sier-to pe-ro lle-gas tu con tu_in-men-sa luz". Above this staff are four chord symbols: C, E7, Am, and D. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing the lyrics "- sier-to pe-ro tu y te de-". The third staff is another piano accompaniment line with a treble clef, containing the lyrics "sier-to pe-ro tu y te de-". The fourth staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing the lyrics "sier-to pe-ro tu y te de-". The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, containing the lyrics "pe-ro - - tu y te de-".

C E⁷ Am D

- sier-to pe-ro lle-gas tu con tu_in-men-sa luz

- sier-to pe-ro tu y te de-

sier-to pe-ro tu y te de-

sier-to pe-ro tu y te de-

pe-ro - - tu y te de-

F	G ⁷	C

G ⁷	F	C	E ⁷

Am Am/G D⁷ F

lo sa - ber que te voy ver a mis mo - men -

lo sa - ber que te voy ver a mis mo - men -

lo sa - ber que te voy a ver y_a re - ga - lar - te to - dos mis mo - men

lo sa ber - que voy a ver

G⁷ C

- - tos vas a dum dum

- tos vas a ver - me lle - gar vas a_o

- tos dum dum

dum

G⁷ F C E⁷

dum dum la lla - ve la
 - ir mi can - ción vas a en - trar sin pe - dir - me la lla - ve la dis -
 dum dum la lla - ve la dis -
 dum dum la lla - ve la dis -

Am Am/G D/F# F

la fal - ta que le ha - ces a mi co - ra
 tan - cia y el tiem - po no sa - ben la fal - ta que le ha - ces a mi co - ra
 tan - cia y el tiem - po no sa - ben la fal - ta que le ha - ces a mi co - ra
 tan - cia y el tiem - po no sa - ben la fal - ta que le ha - ces a mi co - ra

1.	<i>D.C.</i>	2. <i>C</i>	<i>E⁷</i>	<i>Am</i>	<i>Am/G</i>
zón		zón por		mis pa -	
zón		zon por - que		pue - do ca - llar mis pa -	
zón		zón		mis pa -	
zón		- zón por		mis pa -	

<i>D/F[#]</i>	<i>F</i>	<i>C</i>	<i>E⁷</i>
oa - ra_o -		ir - te en el vien - to_ha -	
la - bras		blar oh	
pa - ra_o -		blar - - - por - que	
pa - ra_o -		blar - - - por - que	
la - bras		blar oh	
pa - ra_o -		blar oh	

Am

Am/G

D/F#

F

y te - ner - te a - ún sin so
 pue - do so - ñar pa - ra ver - te y te - ner - te a - ún sin so -
 pue - do so - ñar pa - ra ver - te y te - ner - te a - un sin so
 pa - ra ver - te y te - ner - te a - ún sin so

G⁷D⁷

- ñar so - ñar - vas a
 so - ñar - vas a
 - ñar so - ñar - vas a
 - ñar so - ñar - vas a

G D⁷ C

ver - me lle - gar vas a_o - ir mi can - ción - vas_a_en - trar sin pe - dir - me - la

ver - me lle - gar vas a_o - ir mi can - ción

ver - me lle - gar vas a_o - ir mi can - ción vas_a_en - trar sin pe - dir - me la

ver - me lle - gar vas a_o - ir mi can - ción

G B⁷ Em Em/D A

lla - ve la sis - tan - cia y_el tiem - po no sa - ben la fal - ta que

la dis - tan - cia la fal - ta que

lla - ve la dis - tan - cia - la fal - ta que

la dis - tan - cia - la fal - ta que

C D7 **G** 2.

le_ha - ces a mi co - ra - zón vas a zón la fal - ta que

le_ha - ces a mi co - ra - zón vas a zón la fal - ta que

le_ha - ces a mi co - ra - zón vas a zón la fal - ta que

leHa - ces a mi co - ra - zón vas a zón la fal - ta que

C D7 G A C D7

leHa - ces a mi co - ra - zón la fal - ta que le_ha - ces a mi

le_ha - ces a mi co - ra - zón la fal - ta que le_ha - ces a mi

le_ha - ces a mi co - ra - zón la fal - ta que le_ha - ces a mi

le_ha - ces a mi co - ra - zón la fal - ta que le_ha - ces a mi

E \flat

D 7

G

The musical score consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are vocal staves in treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment staves in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment staff in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves and the piano accompaniment staves. The lyrics are: "co - ra - zón en - mi co - ra - zón en - mi co - ra - zón la so le - dad - seHa ce - car ne_en mi co - ra - zón la so le - dad se_ha - ce car ne_en -mi". The music is in 4/4 time. The first measure of each staff contains a whole note chord (E \flat), a half note melody, and a half note bass line. The second measure contains a half note chord (D 7), a half note melody, and a half note bass line. The third measure contains a half note chord (G), a half note melody, and a half note bass line. The fourth measure contains a half note chord (E \flat), a half note melody, and a half note bass line. The fifth measure contains a half note chord (D 7), a half note melody, and a half note bass line. The sixth measure contains a half note chord (G), a half note melody, and a half note bass line.