

# EL CURRUCHÁ

(Pasillo)

Arr.: Carlos Escande (Uruguay)

JUAN BAUTISTA PLAZA  
VICENTE EMILIO SOJO

*mf* ♩ = 180

1 2 3

S  
C  
T  
B

A mi mi ne - gra la quie - ro y la quie - ro, más que a la co - ti - za que ten - go en el  
Si\_a mi ne - gra le cla - vo los o - jos, se pō - ne mas ro - ja que el pa - ra - gua

A mi mi ne - gra la quie - ro y la quie - ro, más que a la co - ti - za que ten - go en el  
Si\_a mi ne - gra le cla - vo los o - jos, se pō - ne mas ro - ja que el pa - ra - gua

A mi mi ne - gra la quie - ro y la quie - ro, más que a la co - ti - za que ten - go en el  
Si\_a mi ne - gra le cla - vo los o - jos, se pō - ne mas ro - ja que el pa - ra - gua

A mi mi ne - gra la quie - ro y la quie - ro, más que a la co - ti - za que ten - go en el  
Si\_a mi ne - gra le cla - vo los o - jos, se pō - ne mas ro - ja que el pa - ra - gua

4 5 6 7

pie, a mi ne - gra la quie - ro y la quie - ro, más que a la ti - na - ja cuan - do ten - go  
tán, cu - ya flor es in - cen - dío del bos - que esos - ta - ción de a be - jas, li - cor de pa -

pie, a mi ne - gra la quie - ro y la quie - ro, más que a la ti - na - ja cuan - do ten - go  
tán, cu - ya flor es in - cen - dío del bos - que esos - ta - ción de a be - jas, li - cor de pa -

ro, la quie - ro y la quie - ro, más que a la ti -  
jos, más ro - ja que el pa - ra - gua - tán, que es

que - ro, más que a la ti - na - ja cuan - do ten - go  
je - ce, ro - ja que el pa - ra - gua -

8 9 10 11

sed. A mi ne - gra la quie - ro y la quie - ro más que a mi chin - cho - rro que me ha - ce so -  
nal, Si me ro - zo con e - lla en el bai - le me su - be al co - go - llo un e - nōr - me ca -

sed, ne - gra la quie - ro, chin - cho - rro so -  
nal, ro - zo con e - lla un in - men - so ca -

na - ja cuan - do ten - go sed, mi ne - gra la quie - ro y quie - ro,  
co - mo li - cor de pa - nal, me ro - zo con e - lla su - be un

na - ja cuan - do ten - go sed, mi ne - gra quie - ro y quie -  
tán, que es li - cor de pa - nal, me ro - zo su - be un ca -

El curruchá - pág. 2 -

12 13 14 15

ñar, más que al pen-co\_a-la- zánque enel pue-blo, co-lean-do, mil la- zosme ha-he-cho ga-  
lor, pues hor- na-llasde\_in-ge-nio\_esmi ne-gra, que vuel-ve ce- ni- zas mi le-ño de\_a

ñar, pen-co\_a - la - zán pue-blo mil la - zosme ha\_he - cho ga -  
lor, pues hor - na - llas de in - ge - nio mi le - ño de\_a -

más que al pen-co\_a - la - zán pue-blo mil la - zosme ha\_he - cho ga -  
ca - lor, pues hor - na - llas de in - ge - nio m le - ño de\_a -

ro más que al pen - co\_a - la - zán que me ha he - cho ga -  
lor, que me vuel - ve ce - zán ni - zas me mi le - ño de\_a -

16 17 18 19

nar. A mi ne - gra la quie-ro y quie- ro, la quie - ro y  
mor. Si se po - ne más ro - ja que a-quél pa - ra - gua -

nar. A mi ne-gra la quie-ro y la quie - ro, más que a la co- ti-za que ten-go en el  
mor. Si\_a mi ne-gra le cla - vō los o - jos se pō - ne mas ro-ja que el pa - rā-gua-

nar. A mi ne-gra la quie-ro y la quie - ro, más que a la co- ti-za que ten-go en el  
mor. Si\_a mi ne-gra le cla - vō los o - jos, se pō - ne mas ro-ja que el pa - rā-gua-

nar. A mi ne - gra quie - ro y  
mor. Si mi mi ne - gra se\_en - ro -

20 21 22 23

quie - ro\_a mi ne-gra la quie-ro y la quie- ro másque ala ti- na - ja cuan-do ten-go  
tán cū - ya flor es in-cen - diō del bos-que eses - ta-ciōnde\_a be-jas, li - cor de pa -

pie, a mi ne-gra la quie-ro y la quie - ro másque ala ti- na - ja cuan-do ten-go  
tán, cu - ya flor es in-cen - diō del bos-que eses - ta-ciōnde\_a be-jas, li - cor de pa -

pie, a mi ne-gra la quie-ro y la quie - ro másque ala ti- na - ja cuan-do ten-go  
tán, cu - ya flor es in-cen - diō del bos-que eses - ta-ciōnde\_a be-jas, li - cor de pa -

quie - ro, más la quie - ro que a la ti -  
je - ce ro - ja co - mo\_el pa - ra - gua -

El curruchá - pág. 3 -

24 *mf* 25 26 27

sed, A mi ne-gra la quie-ro\_y la quie-ro más que\_a mi chin- cho- rro que me\_ha-ce so-  
 nal, Si me ro-zo con e-lla\_en el bai-le, me su-be\_al co-go-llo\_un e - ñor - me ca-

sed, ne - gra la quie - ro, chin - cho - rro so -  
 nal, ro - zo con e - lla\_un in - men - so ca -

sed, A mi ne-gra la quie-ro\_y la quie-ro, más que\_a mi chin- cho- rro que me\_ha-ce so-  
 nal, Si me ro-zo con e-lla\_en el bai-le, me su-be\_al co-go-llo\_un e - ñor - me ca-

na- ja cuan-do ten-go sed, mi ne - gra quie - ro\_y quie -  
 tán, que\_es li - cor de pa- nal, me ro - zo su - be\_un ca -

28 29 30 31

ñar, más que al pen-co a-la-zánque enel pue-blo, co-lean-do mil la- zosme\_ha-he-cho ga-  
 lor, pues hōr - na - llásde\_in-ge-nio\_esmi ne-gra, que vuel-ve ce- ni- zas mi le-ñode\_a

ñar, pen-co a - la - zán pue-blo mil la - zosme\_ha\_he - cho ga -  
 lor, pues hōr - na - llas de in - ge - nio mi le - ño de\_a -

ñar, más que al pen-co a-la-zánque enel pue-blo, co-lean-do mil la - zosme\_ha he-cho ga-  
 lor, pues hōr - na - llásde\_in-ge-nio\_esmi ne-gra, que vuel-ve ce- ni - zas mi le - ño de\_a -

ro, más que al pen - co a - la - zán que me ha he - cho ga -  
 lor, que me vuel - ve ce - ni - zas mi le - ño de\_a -

32 33 34 35

nar. Cuan - do bai-la mi ne-gra\_un jo- ro- po\_el a-mor za-pa- te - a por den-tro de  
 mor. Cuan - do *mp* bai - la mi ne- gra\_un jo- ro- po den- tro de

nar. bai - la mi ne- gra, bai- la\_un jo- ro-po, y za- pa - te - a por  
 mor. *mp* Bai-la mi ne - gra, bai- la\_un jo- ro-po, y za- pa - te - a por

nar. Cuan - do bai - la mi ne - gra\_un jo - ro - po, jo -  
 mor. Cuan - do

El curruchá - pág. 4 -

36 *mf* 37 *mp* 38 *mf* 39 *mf* 40 *mf*

mí, de pun - te-ra\_y ta-cón, al com-pás de la quir-pa sin fin, con tal

mí, al com-pás de pun-te-ra\_y ta-cón, al com - pás de la quir-pa sin fin, con tal

den - tro de mí, de pun-te-ra\_y ta- cón,

ro-po, den-tro\_e' mí, al de la quir - pa sin fin, con tal

41 42 43 *mp* 44

gra - cia me - nea las ca - de - ras, mi ne - gra, que me\_ha-ce per - der la ra - zón, con tal

gra - cia me - nea las ca - de - ras, ne - gra, me\_ha-ce per - der la ra - zón, con

Ay! mi ne - gra, que me\_ha-ce per - der la ra - zón, cu - rru - chá,

gra - cia me - nea las ca - de - ras, mio ne - gra que

45 *mf* 47 48 1. 49 **D.C.**

gra-cia me-neas las ca-de-ras, mi ne-gra que me\_ha-ce per-der la ra-zón. Cuan-do

gra-cia me-neas las ca-de-ras, mi ne-gra que me\_ha-ce per-der la ra-zón.

cu-rru-chà, cu-rru-chá, Ay! mi ne-gra que me\_ha-ce per-der la ra-zón.

me ha - ce per - der la ra - zón. Cuan-do