

Te quiero

(Canción)

Arr. Gabriel Molina Althaus

Poesía: Mario Benedetti

Música: Alberto Favero

1 INTRO: ♩ = 72

T1 La ra la la la... etc. Si te quie-ro/es por-que

T2 La ra la la la... Si te quie-ro/es por-que

B1 La la la ra la la... Oh _____

B2 La la la la la ra la la la... Oh _____

6

T1 sos mi/a-mor, mi cóm - pli - ce/y to - do, y/en la ca - lle co-do/a co - do so - mos

T2 sos mi/a-mor, mi cóm - pli - ce/y to - do, y co - do/a co — do so - mos

B1 por - que sos mi/a-mor, mi cóm - pli - ce/y to — do, y co - do/a co — do so - mos

B2 sos mi/a - mor mi cóm - pli - ce/y to - do, y co - do/a co — do so - mos

11

T1 mu - cho más que dos. So - mos mu - cho más que dos.

T2 mu - cho más que dos, que dos. más que dos.

B1 mu - cho más que dos, so - mos dos más — que dos.

B2 mu - cho más que dos, so - mos dos, más, mu - cho más que dos.

16 Solista:

Tus ma-nos son mi ca-ri - cia, mis a-cor-des co-ti - dia nos. Te quie-ro por-que tus

Las voces que acompañan al solista pueden hacerlo con una "O" cerrada, o algo similar.

21

ma - nos tra - ba - jan por la jus - ti - cia. Si te quie - ro/es por - que Si te quie - ro/es por - que Oh Oh

25

sos mi/a - mor, mi cóm - pli - ce/y to - do, y/en la ca - lle co - do/a
 sos mi/a - mor, mi cóm - pli - ce/y to - do, y co - do/a
 por - que sos mi/a - mor, mi cóm - pli - ce/y to - do, y co - do/a
 sos mi/a - mor mi cóm - pli - ce/y to - do, y co - do/a

29

co - do so - mos mu - cho más que dos. So - mos mu - cho
co - do so - mos mu - cho más que dos, que dos.
co - do so - mos mu - cho más que dos, so - mos dos
co - do so - mos mu - cho más que dos, so - mos dos, más, mu - cho

33

Solista:

Tus o - jos son mi con - ju - ro con - tra la ma - la jor -
más que dos.
más que dos.
más que dos.
más que dos.

38

na - da. Te quie - ro por tu mi - ra - da que mi - ra/y siem - bra fu - tu - ro.

43

Tu bo - ca que/es tu - ya/y mí - a, tu bo - ca no se/e - qui - vo - ca.

Tu bo - ca que/es tu - ya/y mí - a, tu bo - ca no se/e - qui - vo - ca.

47

quie - ro por tu bo - ca sa - be gri - tar re - bel - dí - a.

quie - ro por - que sa - be gri - tar re - bel - dí a.

Te quie - ro por - que tu bo - ca sa - be gri - tar re - bel dí a.

quie - ro por - que sa - be gri - tar re - bel - dí - a.

51

Y por tu ros - tro sin - ce - ro y tu pa - so va - ga - bun - do y tu llan - to por el
Y por - que/a - mor no/es au - reo - la ni - cán - di da - mo ra le - ja y por - que so - mos pa -

56

mun - do por que sos pue - blo que te quie - ro.
re - ja que sa - be que no/es - tá so - la.

En mi pa - ra -
En pa - ra -
Te quie - ro/en mi pa - ra -

60

í - so, en mi pa - ís la gen - te vi - va fe - liz aun - que no
í - so, en mi pa - ís la gen - te vi - va fe - liz aun - que no
í - so, es de - cir que/en mi pa - ís la gen - te vi - va fe - liz aun - que no
í - so, es de - cir que/en mi pa - ís vi - va fe - liz aun - que no

Te quie - ro/en mi pa - ra -

65

ten - ga per - mi - so. Si te quie - ro/es por - que sos mi/a - mor, mi cóm - pli - ce/y
ten - ga per - mi - so. Si quie - ro/es por - que sos mi/a - mor, mi cóm - pli - ce/y
ten - ga per - mi - so. Si te quie - ro/es por - que sos mi/a - mor, mi cóm - pli - ce/y
ten - ga per - mi - so. Si te quie - ro/es por - que sos mi/a - mor mi cóm - pli - ce/y

rit *a tempo*

70

to - do, y/en la ca-lle co-do/a co - do so- mos mu - cho más que dos.

to - do, y co - do/a co — do so- mos mu - cho más que dos,

to — do, y co - do/a co — do so- mos mu - cho más que dos,

to - do, y co - do/a co — do so- mos mu - cho más que dos,

75 FINAL:

ritardando

Y/en la ca-lle co-do/a co - do so- mos mu - cho más que dos.

Y7en la ca - lle so — mos mu - cho más mu - cho más que dos.

Y co- do/a co — do so - mos más que dos, que dos.

Y/en la ca - lle so — mos so - mos mu - cho más que dos, más que dos.

Gabriel Molina Althaus
Esperanza, Junio de 2000