

Canción de Caminantes

Sobre un arreglo de:
Enrique A. Núñez

María Elena Walsh

$\text{♩} = 61$

4

Soprano

Alto

Tenor

Bass

(Tenor y Bajo)

Por-que_el ca-mi-no_esá - ri - do_yde - sa-lien - ta, por-que te-ne - mosmie - do de_an-dar a tien - tas,

This section of the musical score consists of four staves. The top three staves (Soprano, Alto, Tenor) have rests throughout. The Bass staff begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics start at measure 4.

5

S.

A.

T.

B.

por-que_es - pe-ran - do_a so - las po-co se_al - can - za, va-len más dos te-mo-res que_u-na_es - pe -

This section continues the musical score with four staves. The top three staves (Soprano, Alto, Tenor) have rests. The Bass staff features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The lyrics continue from the previous section.

8

S.

A.

T.

B.

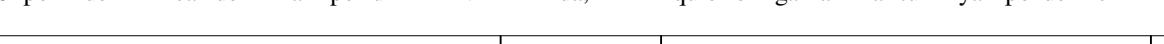
da-me la ma - no
ran - za. Da-me la ma-no y va - mos ya, da-me la ma - no y va-mos ya ah

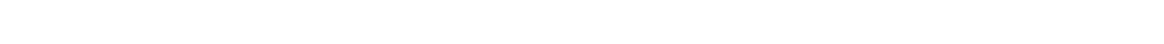
This section concludes the musical score. The top three staves (Soprano, Alto, Tenor) have rests. The Bass staff concludes with a rhythmic pattern. The lyrics end with "ah".

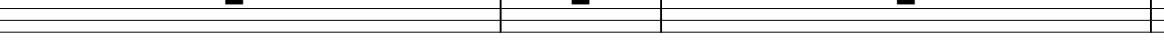
(Soprano y Alto)

12

S. 

A. 

T. 

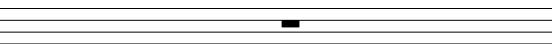
B. 

16

S. 

A. 

T. 

B. 

Por-que_el si-len-cio_escruel pe - li-gro - so_el via - je, yo te doy mi can-ción tu medas co -

23

S. Á-ni - monos da-re - mos a ca - da pa - so, á - ni - mocom - par-tien - do la sed y el va - so,
A. Á-ni - monos da-re - mos a ca - da pa - so, á - ni - mocom - par-tien - do la sed y el va - so,
T. (Tenor y Bajo)
B. Á-ni - monos da-re - mos a ca - da pa - so, á - ni - mocom - par-tien - do la sed y el va - so,

27

S. á - ni - moque_aun-que_ha-ya - mos en-ve - je - ci - do siem-pre_el dolor pa-re - ce re-cién na -
A. á - ni - moque_aun-que_ha-ya - mos en-ve - je - ci - do siem-pre_el dolor pa-re - ce re-cién na -
T. (Tenor y Bajo)
B. á - ni - moque_aun-que_ha-ya - mos en-ve - je - ci - do siem-pre_el dolor pa-re - ce re-cién na -

30

S. ci - do. da-me la ma - no y va-mos ya. ah
A. ci - do. da-me la ma - no y va-mos ya. ah
T. Da-me-la ma-no y va-mos ya, da-me la ma - no y va-mos ya. ah
B. ci - do. Da-me-la ma-no y va-mos ya, da-me la ma - no y va-mos ya. ah

34

S. Por-que la vi-da espo - ca la muer-te mu-cha, por-que no hay gue - rra pe - ro si-gue la lu-cha.

A. Por-que la vi-da espo - ca la muer-te mu-cha, por-que no hay gue - rra pe - ro si-gue la lu-cha.

T. 8 Por-que la vi-da espo - ca la muer-te mu-cha, por-que no hay gue - rra pe-ro no si-gue la lu-cha.

B. Por-que la vi-da espo - ca la muer-te mu-cha, ah ah por-que no hay gue - rra pe-ro no si-gue la lu-cha.

38

S. Siem-pre nosse - pa-ra - ron losque do - mi-nan, pe-ro sa-be-mosque hoy e - so se ter - mi-na.

A. Siem-pre nosse - pa-ra - ron losque do - mi-nan, pe-ro sa-be-mosque hoy e - so se ter - mi-na.

T. 8 Siem-pre nosse - pa-ra - ron losque do - mi-nan, pe-ro sa-be-mosque hoy e - so se ter - mi-na. Da-me la

B. Siem-pre nosse - pa-ra - ron losque do - mi-nan, pe-ro sa-be-mosque hoy e - so se ter - mi-na. Da-me la

42

S. da-me la ma-no y va-mos ya.

A. da-me la ma-no y va-mos ya.

T. 8 ma-no y va-no ya, da-me la ma-no y va-mos ya, da-me la ma-no y va - mos ya.

B. ma-no y va-no ya, da-me la ma-no y va-mos ya, da-me la ma-no y va - mos ya.